Historia 3

Ciclo Básico

Tomo I

Panorama de la Historia Universal

M. SCHURMANN PACHECO - M. L. COOLIGHAN SANGUINETTI

PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA UNIVERSAL

CICLO BASICO - 3er. AÑO

TOMO I

CURSOS DE EDUCACION
TECNICO PROFESIONAL

CURSOS DE EDUCACION
SECUNDARIA BASICA Y SUPERIOR

COLECCION DE HISTORIA POR LOS AUTORES (PLAN 1976)

Ciclo Básico de la Educación Secundaria y

Educación Técnica de UTU

1º Primer año – URUGUAY Y AMERICA – Siglos XV a XIX (2 tomos)
2º Segundo año – HISTORIA DEL URUGUAY – Siglos XIX y XX (2 tomos)
3º Tercer año – PANORAMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL (2 tomos)

Bachillerato Diversificado de la Educación Secundaria

4º Primer año – Orientación Humanística – PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA (2 tomos)
4º Primer año – Orientación Científica – LOS SIGLOS XIX y XX (2 tomos)
5º Segundo año – Orientación Humanística – HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA
6º Tercer año – Opción Economía – URUGUAY, AMERICA Y EUROPA – Siglos XIX y XX

Bachillerato Técnico de UTU

5º Segundo año – Opción Administración – PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGUA (2 tomos)
6º Tercer año – Opción Administración – HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA
7º Cuarto año – Opción Administración – URUGUAY, AMERICA Y EUROPA – Siglos XIX y XX

Educación Primaria

Tercer y cuarto años – HISTORIA DEL URUGUAY PARA LOS NIÑOS
Quinto y sexto años – HISTORIA DEL URUGUAY PARA USO ESCOLAR

Esta obra, editada en dos tomos, contiene todos los temas exigidos por el nuevo programa de Historia (1977) para el Tercer Año del Ciclo Básico y su uso ha sido autorizado por el Consejo de Educación Sec. B. y Sup.

Los derechos de autor que corresponden al Prof. Insp. Mauricio Schurmann Pacheco por este texto, son destinados en beneficio de la Educación Secundaria Básica y Superior.

Lámina de la carátula: "Atletas corriendo". Representación del permanente esfuerzo y anhelo de superación de la especie humana. Pintura griega sobre cerámica.

MAURICIO SCHURMANN PACHECO

MARIA LUISA COOLIGHAN SANGUINETTI

PROFESORES EN LA EDUCACION SECUNDARIA BASICA Y SUPERIOR

PANORAMA GENERAL DE LA HISTORIA UNIVERSAL

TERCER AÑO
DEL
CICLO BASICO

TOMO I

Libreros – Editores:
A. MONTEVERDE & Cía. S. A.
"Palacio del Libro"
Montevideo - Uruguay
— MCMLXXVIII —

2ª EDICION

PROGRAMA DE HISTORIA

TERCER AÑO - CICLO BASICO

PLAN 1976

Panorama General de la Historia Universal

Concebido para ser dictado en 102 clases (3 horas semanales durante 34 semanas).

1) El legado de la Prehistoria

(4 clases)

2) Localización y características generales de las civilizaciones del Cercano y del Lejano Oriente. Aportes de egipcios, mesopotámicos, cretenses, fenicios, hebreos, persas, indostánicos, chinos, etc., al acervo cultural universal.

(10 clases)

3) El aporte helénico y helenístico en materia política, social, cultural, científica, filosófica y económica.

(11 clases)

4) El aporte romano. Evolución social y política. El derecho. El imperio y la "pax" romana. La lengua. La cultura. Las costumbres.

(10 clases)

5) Las grandes religiones. Cristianismo, Islamismo y Brahmanismo. El pensamiento de Buda y de Confucio.

(5 clases)

6) El legado de Bizancio y del Islam.

(5 clases)

7) Europa occidental: idea de su evolución política, social, cultural y económica desde las migraciones bárbaras hasta la formación de los Estados Nacionales.

(9 clases)

8) Los grandes inventos y descubrimientos. Europeización del orbe y sus consecuencias. El Renacimiento.

(10 clases)

9) El pensamiento político y social en el siglo XVIII. El desarrollo de la ciencia.

(6 clases)

10) Las grandes revoluciones de los siglos XVIII y XIX. La Revolución Francesa. El industrialismo. La evolución democrática. El nacionalismo. La cuestión obrera.

(15 clases)

11) Las grandes guerras del siglo XX.

(5 clases)

INSTRUCCIONES:

— El número de clases asignado a cada punto del temario no tiene carácter imperativo, pero sí el cumplimiento de la totalidad del programa.

— El presente contenido está previsto para ser dictado en 90 clases. Se dispone la realización de pruebas escritas en abril, agosto y octubre y de pruebas semestrales en junio y noviembre. El profesor dispondrá, de 12 clases para efectuar escritos, comentarios y atender imprevistos.

PAUTAS PRINCIPALES PARA EL PROFESOR

a) que se trata de un curso terminal;

b) que, en consecuencia, el alumno no puede finalizar el Ciclo Básico sin un conocimiento global de los fundamentos de la civilización que integra, tanto en lo que respecta a sus características actuales como a los aportes con los que la enriquecieron los pueblos del pasado;

c) que para alcanzar esta meta — la relativa madurez del alumno de 3er. año le permite captar síntesis históricas — es necesario evitar extenderse sobre detalles que no se ajustan a las finalidades establecidas en los literales anteriores.

OBJETIVOS PARA EL ALUMNO

Al término del proceso educativo, el alumno deberá ser capaz de:

— Demostrar que las diferencias que separan a los hombres entre sí son superficiales, mientras que las semejanzas que los unen son profundas.

En consecuencia, estará en condiciones de probar que, a través de la diversidad de pueblos y de sus manifestaciones, se advierte la unidad esencial del ser humano, más allá de las fronteras políticas o ideológicas, más allá del espacio que las separa y más allá del tiempo en que viven.

OBJETIVOS PARTICULARES:

— Conocer la procedencia de los principales componentes materiales, conceptuales y espirituales que integran el mundo de hoy.

— Comprender y evaluar la importancia histórica de las distintas comunidades humanas, independiente de la gravitación que las mismas puedan tener actualmente.

— Juzgar con tolerancia y comprensión escalas de valores que no sean las suyas, sin perjuicio de defender con energía y convicción la propia y mantenerla como tal.

OBJETIVOS A ALCANZAR EN CADA PUNTO DEL TEMARIO

PUNTO 1) Reconocer que la Prehistoria es:

— el punto de partida de esenciales elaboraciones humanas.

— el período durante el cual el hombre pasó de la condición de presa a la de dominador.

PUNTO 2) Comprender que a pesar del distinto grado de potencialidad económico, político y cultural, a pesar de las diferencias étnicas y del medio geográfico en que se desarrollaron, cada una de las civilizaciones del pasado ha dejado un legado valioso al acervo de la humanidad.

PUNTO 3) Conocer y valorar las contribuciones de los helenos en cuanto a formas políticas, criterio estético, corrientes de pensamiento, fórmulas económicas y avances tecnológicos, que configuran lo que se ha dado en llamar "el milagro griego".

PUNTO 4) Conocer y valorar la importancia de la latinización del mundo mediterráneo, su proyección hacia otras áreas geográficas y su permanencia a través de las épocas.

PUNTO 5) Reconocer la existencia del sentimiento religioso como un fenómeno histórico universal y su profunda relación con las raíces éticas de las sociedades.

PUNTO 6) Reconocer la presencia, en el mundo de hoy, de los importantes valores que estas dos grandes culturas forjaron o trasmitieron.

PUNTO 7) Comprender que en el período medieval se produce la interacción de los elementos greco-latinos, cristianos, bárbaros e islámicos que constituye la base sobre la cual surge la civilización occidental.

PUNTO 8) Comprender cómo los grandes inventos abren una brecha tecnológica entre la civilización europea y el resto del mundo. Conocer la nueva escala de valores identificada con el proceso renacentista.

PUNTO 9) Reconocer que la obra de los grandes pensadores del siglo XVIII gravitó significativamente en la producción de cambios substanciales que se operaron en la estructura de la sociedad y que fundamentaron su progreso ulterior.

PUNTO 10) Conocer el proceso de cambio del sistema monárquico y el surgimiento del ciudadano, con sus derechos y obligaciones, como base de la democracia. Describir los principales avances tecnológicos y las profundas transformaciones que generan en la vida contemporánea. Comprender que el nacionalismo es un sentimiento noble y una fuerza que aglutina a las sociedades y estimula su desarrollo. Conocer las consecuencias negativas a que puede dar lugar su distorsión.

PUNTO 11) Emitir juicios sobre el costo de las guerras en vidas, bienes materiales y espirituales y sobre los peligros que la nueva tecnología encierra para el porvenir de la especie humana.

SUGERENCIAS BIBLIOGRAFICAS PARA EL PROFESOR

INTRODUCCION A LA HISTORIA

Bagby, Philip: La Cultura y la Historia. — Col. Ser y Tiempo — Ed. Taurus.
Bloch, M.: Introducción a la Historia — Col. Breviarios Fondo de Cultura Económica.
Braudel, Fernand: La Historia y las Ciencias Sociales — Alianza Ed.
Glenisson, Jean: Iniciaçao a os Estados Historicos — San Pablo, 1961.

METODOLOGIA

Altamira, Rafael: La enseñanza de la Historia — Madrid. Varias Ediciones.
Bassi, Angel C.: Ciencias Históricas y Filosofía — Buenos Aires, 1936.
Mantovani: Función formativa de la Historia — Buenos Aires, 1937.
Pissano, Natalio J.: La enseñanza de la Historia — Buenos Aires.
Ramallo, Jorge María: Didáctica renovada de la Historia — Buenos Aires, 1973
Reinhard, Marcel: La enseñanza de la Historia y sus problemas — Buenos Aires, Paideia, 1968.
Sánchez, Adell, José: Cronos. Didáctica de la Historia — Barcelona 1969 — Ed. Estrada. Buenos Aires.
Vaz Ferreira, Carlos: La enseñanza de la Historia — Tomos XV y XXIV de sus obras completas editadas por la Cámara de Representantes.
Martínez, María L.: La renovación de la enseñanza de las Ciencias Sociales en las Escuelas Secundarias de los EE.UU., Dpto. de Asuntos Educativos de la Organización de los Estados Americanos, Washington, 1968.

OBRAS DE SINTESIS Y AUXILIARES

Buhler, J.: Vida y cultura en la Edad Media — Fondo de Cultura Económica.
Cloet, R.: Colección "L'Histoire en classes terminales" — Ed. H. Roudil, París.
Hayes, Carlton J. H.: Historia política y cultural de la Europa Moderna — Ed. Juestádica.
Khaler, E.: Historia Universal del Hombre Ed. Fondo de Cultura Económica.
Kinder, H. y Higehan, W.: Atlas Histórico Mundial — Ed. Peuser.
Petit, P.: Historia de la Antigüedad — Ed. Labor.
Turner, Ralph: Las grandes culturas de la Humanidad.

HISTORIAS GENERALES

Historia general de las civilizaciones — Bajo la Dirección de M. Crouzet — Existen ediciones en francés, español y portugués.
Nueva Clio — Colección dirigida por Robert Boutnuche y Paul Lemenrle — Existen ediciones en francés y español.
UNESCO — Historia de la Humanidad.
Historia Universal Diamon — Editorial Diamon — C. Grimberg.
Historia Universal — Edit. Espasa — Calpe - Dirección W Goetz.
Historia Universal — Larousse.
Evolución de la Humanidad — Edit. Uteha — Dirección H. Berr.

PRIMERA PARTE

La Prehistoria

CAPITULO 1

El Legado de la Prehistoria

PLAN

I) **EL ESTUDIO HISTORICO**

La Civilización y la Historia. — El objeto y las fuentes de la Historia. — Grandes épocas históricas

II) **LA PREHISTORIA**

El Paleolítico y sus grupos humanos. — El Neolítico y los grandes cambios. — La Edad de los Metales y la Historia.

I) EL ESTUDIO HISTORICO

1) La Civilización y la Historia

En nuestros días una gran parte de la población mundial goza un nivel cultural, técnico y político-económico extraordinariamente desarrollado al cual acostumbramos llamar la Civilización Moderna.

Este período de la evolución humana, formado por el conjunto de ideas, ciencias y artes que predominan en la actualidad, es el resultado de todas las conquistas realizadas por el hombre desde sus remotos orígenes hasta el día de hoy.

El ser humano, debido a su capacidad y actividad fue superando paulatinamente su condición de desamparo inicial hasta lograr la situación predominante que ocupa actualmente. De poseer ideas simples y herramientas básicas pasó, gradualmente, a desarrollar los procesos mentales y las máquinas más complejas.

En ese proceso de progresivo perfeccionamiento, aumentó su fuerza física en proporciones ilimitadas, acrecentó

sus posibilidades de locomoción a velocidades supersónicas y extendió el alcance de sus sentidos hasta los bordes del espacio interestelar.

La investigación de esa compleja evolución del género humano es realizada por la Historia, o, expresado de otra manera: **la Historia es la ciencia que estudia la evolución de la sociedad humana a través del tiempo.**

Debido a esa investigación, conocemos, "lo que el hombre ha hecho y, en ese sentido, lo que es el hombre"; pero, además, por la Historia conocemos el aporte o legado que recibimos de nuestros antepasados con lo que adquirimos conciencia de nuestra obligación para con los hombres que nos rodean y las generaciones que van a seguirnos.

2) El objeto y las fuentes de la Historia

Si bien los historiadores siempre han coincidido en que **el sujeto de la Historia** es el hombre, considerado individual o colectivamente, han existido en cambio distintos criterios para determinar **el objeto de la Historia;** es decir, para establecer qué hechos deben ser estudiados por la Historia.

Durante mucho tiempo predominó la idea de que el objeto fundamental de la Historia era el conocimiento de **la actividad política** de los pueblos, y la organización de sus gobiernos.

Esta manera de encarar el objeto de **la Historia** fue superado por una tendencia que fue ampliando cada vez más el conjunto de hechos a los que la Historia debía prestar su atención. Además de la actividad política, el historiador debía conocer **la actividad social, la actividad económica, la actividad religiosa, la actividad cultural.** Esta nueva manera de encarar la Historia, como ciencia que debe investigar todos los aspectos de la actividad humana, nos muestra una disciplina cada vez más compleja pero, al mismo tiempo, una disciplina que constituye un elemento formativo imprescindible en la vida del hombre.

Se denominan **fuentes de la Historia** a todos los testimonios que permiten conocer la evolución de la sociedad en el pasado. Estas fuentes son de muy distinta naturaleza; las principales son los documentos escritos, la tradición oral y los restos materiales.

Los documentos escritos constituyen la fuente principal para reconstruir una época o un acontecimiento determinado. Como el hombre tardó miles de años en crear los sistemas de escritura, este elemento de conocimiento sólo puede utilizarse para estudiar la última etapa de la vida de la humanidad.

La tradición surge de los relatos trasmitidos oralmente de generación en generación. A menudo es una fuente secundaria y su utilización debe ser realizada en forma sumamente prudente por el investigador.

Los restos materiales están constituidos por todos los elementos utilizados por el hombre y que aún hoy nos dan testimonio de su actividad. Pueden

ser construcciones, monedas, armas, herramientas, etc. Incluso los propios restos humanos llegan a tener este carácter.

Desde el siglo XIX los progresos de la técnica han ampliado las fuentes de la Historia con una serie de elementos que permiten conservar el sonido y la imagen. La fotografía, el disco, la película cinematográfica, las grabaciones magnetofónicas nos posibilitan el ver y oír hechos de todo tipo e importancia ocurridos en las últimas décadas.

3) Las ciencias auxiliares

Entre las ciencias que colaboran para lograr la exactitud en la investigación histórica, sobresalen la **Geografía** que permite conocer el escenario del suceso histórico y sus posibles influencias sobre el hombre; la **Cronología** que nos enseña a fechar, o sea a ubicar en el tiempo los acontecimientos y a establecer el mayor o menor grado de proximidad de los hechos históricos entre sí o con respecto a nuestros días. Utiliza como período de tiempo el año, pero la extensión de los acontecimientos históricos ha inducido a los investigadores a reunir los años en siglos (períodos de cien años) y en milenios (mil años). El punto de partida que empleamos actualmente para realizar la contabilización del tiempo es el nacimiento de Jesucristo. El primer siglo de la Era Cristiana comenzó en lo que aceptamos llamar el año 1 y terminó en el año 100. Nosotros vivimos en el siglo XX que comenzó en 1901 y se extenderá hasta el 2000.

Los acontecimientos anteriores al nacimiento de Cristo se cuentan de la misma manera pero en sentido inverso; y los años se escriben acompañados de las letras A. C. (antes de Cristo).

Otras ciencias auxiliares importantes son: la **Arqueología** que estudia los restos materiales del pasado: monumentos, esculturas, utensilios; la **Paleografía** que interpreta las escrituras antiguas; la **Numismática** con el estudio de monedas y medallas. En la actualidad se concede gran importancia a la **Lingüística** que investiga el lenguaje; a la **Economía** que infórma sobre las características de la producción y distribución de la riqueza; a la **Psicología Social**, la **Estadística** y la **Sociología.**

4) Las grandes épocas históricas

Para estudiar la evolución de la humanidad con mayor facilidad y orden, se acostumbra dividirla en grandes etapas o Epocas. La periodificación más generalizada distingue cinco grandes Epocas:

La Epoca Prehistórica, investigación de la sociedad desde sus orígenes hasta la invención de la escritura (posiblemente 4.000 años antes de Cristo).

La Epoca Antigua, comprende el surgimiento de las primeras civilizaciones (aproximadamente 4.000 años A. C.) y finaliza con la destrucción del Imperio Romano de Occidente (año 476 de la Era Cristiana). En ella estudiamos la evolución de Egipto, Mesopotamia, Persia, Grecia, Roma y el Lejano Oriente.

La Epoca Media, desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta la caída del Imperio Romano de Oriente en poder de los Turcos (1453).

La Epoca Moderna, desde la caída del Imperio Romano de Oriente hasta la Revolución Francesa (1789).

La Epoca Contemporánea, desde la Revolución Francesa hasta nuestros días.

Esta división de la Historia en Grandes Epocas es totalmente convencional y dedicada a simplificar y sistematizar su estudio. Con la misma finalidad se puede realizar la periodificación de la Historia de un continente o de un país. La Historia del Uruguay, por ejemplo, se puede dividir en cuatro períodos principales: Epoca Indígena, Epoca Hispánica, Epoca Libertadora y Epoca Estatal.

II) LA PREHISTORIA

A) CONCEPTO Y FUENTES DE LA PREHISTORIA

La Prehistoria es la ciencia que estudia la evolución de la sociedad humana desde sus orígenes hasta la invención de la escritura. Investiga la época inicial y menos evolucionada, pero también la más extensa.

La falta del documento escrito obliga al investigador de la Prehistoria a basar su estudio en los escasos restos materiales que nos legaron aquellos hombres: utensilios, armas, pinturas y sus propios huesos.

Para completar su información, la Prehistoria se vale, además, de algunas ciencias auxiliares como la Geología que establece la antigüedad de los terrenos en que se han encontrado esos restos, la Antropología que se ocupa de las características de las razas humanas, la Etnología y la Psicología Social que analizan las probables similitudes con los pueblos salvajes de la actualidad.

A pesar de ello, el conocimiento de la Prehistoria y el proceso de su evolución es muy limitado e impreciso.

B) SU EXTENSION Y UBICACION

El hombre mantuvo su evolución prehistórica, de escaso desarrollo cultural, durante una época sumamente extensa, incomparablemente más larga que la de la sociedad histórica.

La antigüedad aproximada del ser humano puede establecerse entre 650 mil años o un millón de años. Alrededor del 99 por ciento de ese lapso corresponde a la Prehistoria, el resto a los tiempos históricos (los últimos seis mil años).

Debemos tener presente que la Prehistoria estudia una etapa de la cultura humana, de ahí que no se manifieste en el mismo momento en todos los pueblos. En el Cercano Oriente (Egipto y Mesopotamia) la Prehistoria terminó hace aproximadamente seis mil años; en América y en Africa, en cambio, existen actualmente pueblos aislados con culturas similares a la del hombre prehistórico.

C) PERIODOS DE LA PREHISTORIA

Para su mejor comprensión se acepta dividir el estudio de la Prehistoria en dos grandes etapas: la Edad de la Piedra y la Edad de los Metales.

La Edad de la Piedra se puede dividir a su vez en dos períodos principales: el Paleolítico o de los instrumentos de piedra tallada y el Neolítico o de los instrumentos de piedra pulida.

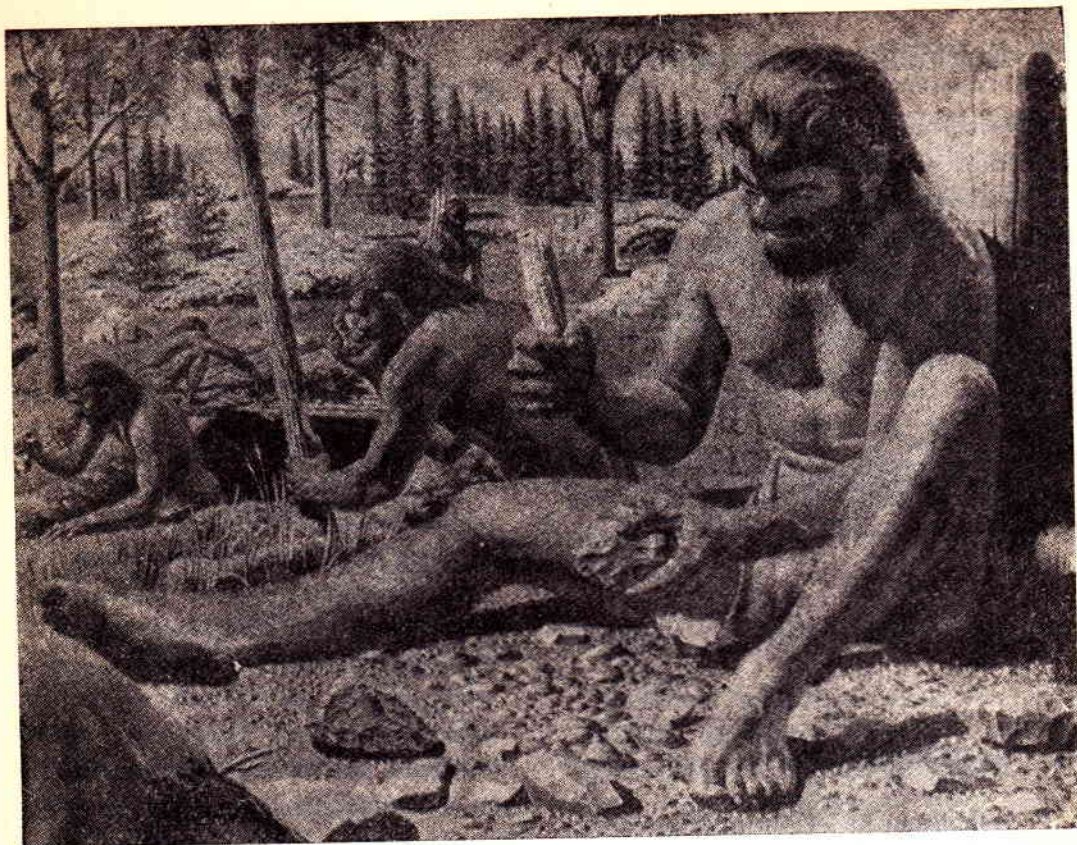
La Edad de los Metales permite distinguir tres períodos: del Cobre, del Bronce y del Hierro.

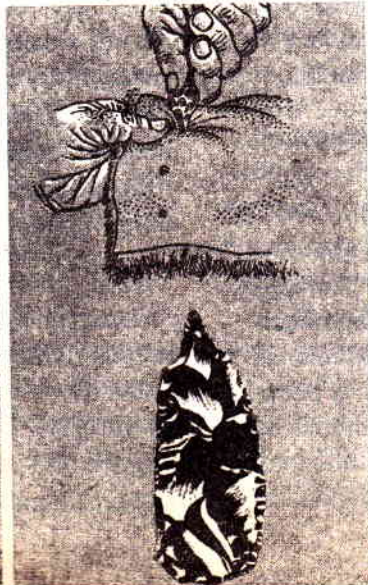
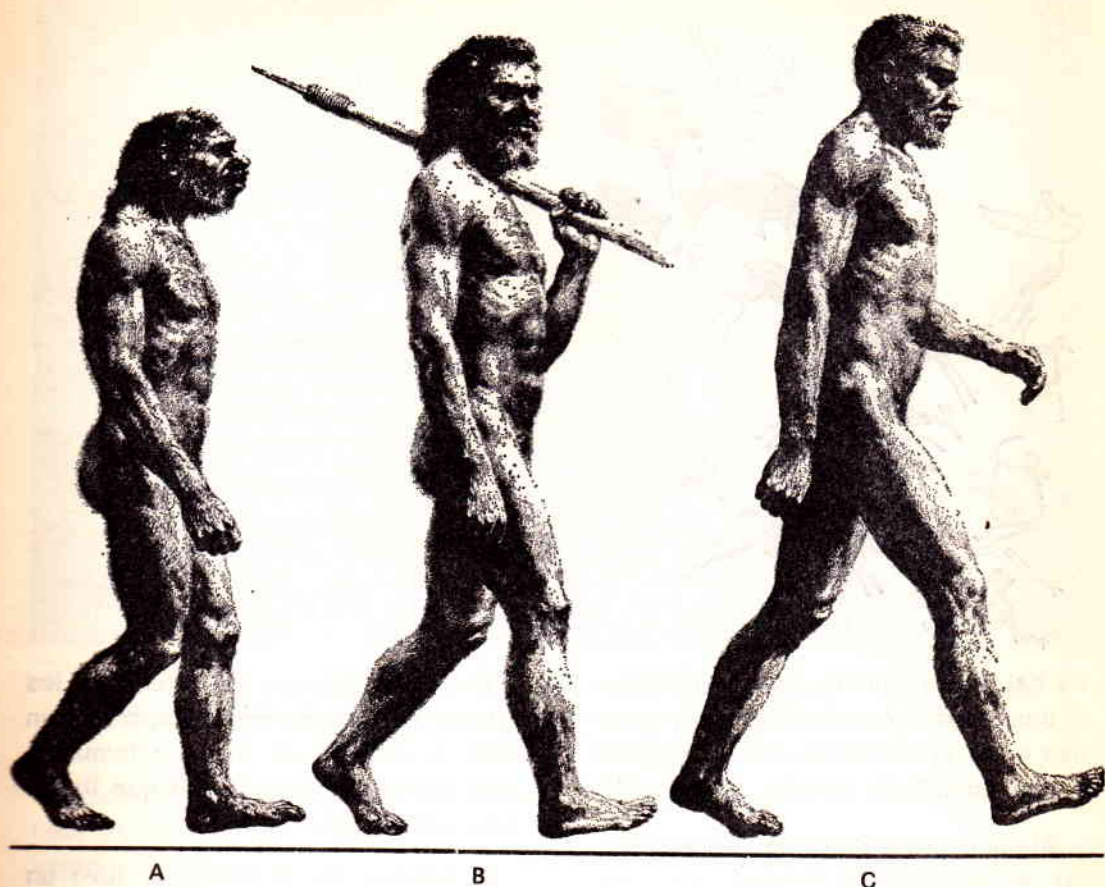
1) El Paleolítico

El Paleolítico es el período inicial y también el más largo de la evolución de la humanidad. Se supone que duró aproximadamente entre un millón y 650 mil años. Está caracterizado por el empleo de un instrumental de piedra tallada y un régimen económico destructivo basado en la caza, la pesca y la recolección de plantas alimenticias.

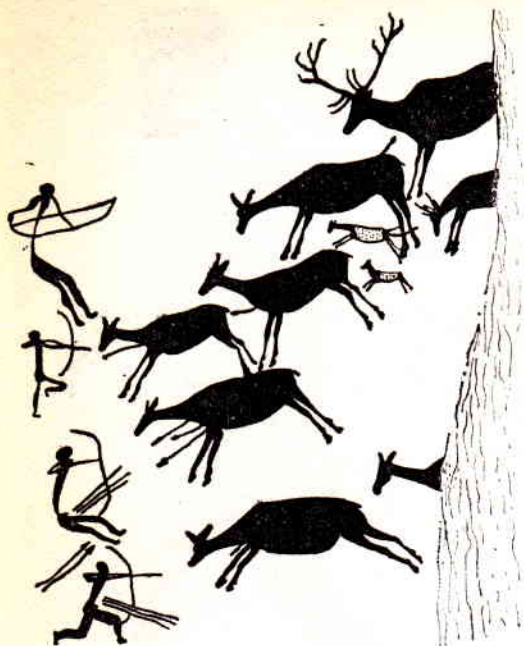
A) LOS GRUPOS HUMANOS Y SUS PROGRESOS

Todas las investigaciones parecen indicar que, en los primeros tiempos de la humanidad, la Tierra estaba escasamente poblada por grupos humanos con claras diferencias físicas. A pesar de su distinto aspecto, estos hombres debieron tener un tipo de cultura muy similar. Eran seres sociales, vivían reunidos en grupos salvajes que formaban comunidades nómadas (hordas). No conocieron ningún tipo de morada permanente ya que la banda erraba de uno a otro lugar cazando y recolectando. Las dificultades de la caza llevaron al hombre a unirse en grupos cada vez mejor organizados y a crear las "bandas de cazadores" y recolectores. Carecieron de vestimenta, pero desde las épocas iniciales aprendieron a utilizar el fuego como fuente de calor, de luz y de defensa contra el ataque de animales peligrosos.

En la primera mitad del Paleolítico y durante casi quinientos mil años, el grupo más generalizado en Asia, Europa y Africa fue el que ahora llamamos **pitecántropos.** Estaba formado por hombres de alta estatura y sumamente robustos; su cabeza se caracterizaba por

Reconstrucción de un hombre del paleolítico primitivo tallando un hacha de mano. Las lascas que saltaban por los golpes se utilizaban como raspadores o cortadores rudimentarios.

Empleo del hacha de mano, del perforador y del raspador por el hombre primitivo.

A) Reconstrucción del hombre de Neanderthal, hoy totalmente extinguido. Elaboró utensilios y cazó en grandes grupos. B) El hombre de Cro-Magnon, también extinguido. Mejoró el instrumental, realizó monumentos de piedra y hermosas pinturas. C) El hombre actual. Al aprender a cultivar la tierra y domesticar los animales inició la revolución neolítica y el surgimiento de la vida civilizada.

tener la frente oblicua y un pequeño mentón. A pesar de su primitivez, los pitecántropos lograron construir utensilios de madera, hueso y piedra. Algunos utilizaron hachas de mano, otros, lascas. Para hacer un hacha de mano golpeaban una piedra con otra más dura hasta darle una tosca forma de almendra con bordes cortantes. Con ellas golpeaban, cortaban y cavaban; es decir, mataban y despedazaban las piezas de caza o escarbaban la tierra para sacar raíces alimenticias. Los trozos que saltaban al tallar estas piedras originaban herramientas cortantes que llamamos lascas.

Al transcurrir el tiempo, los grupos de pitecántropos fueron superados por un tipo racial distinto que predominó durante unos cien mil años y que hoy designamos como **hombre de Neanderthal.** Los restos fósiles de estos hombres permiten reconstruir un ser

Grupos cromagnones utilizando arcos y flechas para cazar ciervos. Pintura rupestre de la última etapa del Paleolítico en Valltorta, España.

de estatura mediana, anchos hombros y una cabeza caracterizada por grandes cejas prominentes, frente sesgada y una mandíbula inferior sin mentón.

Aunque presentaba un aspecto brutal, el hombre de Neanderthal era inteligente y realizó importantes adelantos. Su alimentación siguió dependiendo de la caza y la recolección, pero perfeccionó el tallado de las lascas e hizo cuchillos, raspadores, buriles y perforadores. Paralelamente creó un "útil compuesto" muy eficaz: la lanza, adaptando una punta de piedra tallada en el extremo de una vara larga y resistente.

Al mismo tiempo que perfeccionó su instrumental, el hombre de Neanderthal buscó establecerse en cavernas y amplió el uso del fuego, utilizándolo para cocinar algunos alimentos. Sus sepulturas revelan, además, que practicaron el culto a los muertos.

En la última etapa del Paleolítico los grupos de Neanderthal desaparecieron ante la presión de núcleos humanos más capaces y organizados que llamamos Cro-Magnon.

El **hombre de Cro-Magnon** tuvo un gran parecido físico e intelectual con el hombre moderno y habría predominado durante unos veinticinco mil años. Eran seres altos y bien proporcionados cuya cabeza se delineaba con una frente recta y un mentón desarrollado. La horda siguió siendo la única unidad social, y la caza y la recolección su forma de conseguir alimentos; pero, en pocos milenios, realizaron progresos técnicos y culturales de importancia.

Los cromagnones perfeccionaron el tallado de la piedra haciendo delgadas hojas de lanza, aumentaron el uso del hueso y de la guampa elaborando arpones, anzuelos y agujas. Inventaron el arco y la flecha, un arma de tre-

Los hombres de la antigua Edad de la Piedra crearon el primer arte de la humanidad. Esta reconstrucción nos muestra a unos artistas cromagnones pintando imágenes de animales en las paredes de una caverna.

mendo poder ofensivo. Con ellos se habrían desarrollado además los conceptos sobre una vida de ultratumba, algunas prácticas rituales y el uso del vestido, posiblemente por medio de pieles cosidas con tientos.

B) EL ARTE EN EL PALEOLITICO

En los últimos milenios de la larguísima Epoca Paleolítica el hombre realizó una amplia producción artística que destaca su capacidad de observación, su sentido de la composición y su sensibilidad en el uso del color.

Impulsado posiblemente por sus creencias y prácticas religiosas, los cromagnones pintaron en las paredes de las cuevas donde habitaban, grupos de animales asombrosamente reales o figuras aisladas de bisontes, jabalíes o gacelas captadas en pleno movimiento con sorprendente exactitud. A su lado trazaron figuras esquemáticas de hombres cazando o practicando tareas cotidianas. Para hacer estas pinturas, primero dibujaron sus perfiles, las sombrearon con carbón y finalmente las colorearon con arcillas de color ocre y pardorrojizas.

Otras manifestaciones artísticas del hombre del Paleolítico, la constituyen los grabados sobre hueso y cierta cantidad de estatuitas femeninas que posiblemente representan ídolos de la fecundidad.

Mientras las más hermosas pinturas rupestres se encuentran en cuevas de España (Altamira) y de Francia (Las-

Los trabajos agrícolas transformaron la vida del hombre prehistórico y caracterizaron la época Neolítica. Esta reconstrucción nos muestra la siega del trigo y la cebada silvestres con hoces de pedernal y mangos de madera.

caux), las pequeñas estatuitas de mujeres se encontraron en una amplia zona geográfica ubicada entre Francia y Siberia.

2) El Neolítico

El Neolítico constituyó el último período de la Edad de la Piedra y tuvo una duración aproximada de cinco mil años. Se caracterizó por el empleo de un instrumental de piedra pulida, más perfecto que el de la piedra tallada, y por el descubrimiento de la agricultura, la ganadería y las transformaciones de todo orden que ambas actividades provocaron.

A) LA REVOLUCION NEOLITICA

Se llama Revolución Neolítica al conjunto de cambios que sufrió la vida y la evolución del hombre debido al descubrimiento de la agricultura y la ganadería. Como etapa de la evolución de la humanidad se ubica aproximadamente desde los dieciocho mil años A. C. hasta los tres mil A. C. y se habría iniciado en dos regiones principales: a) Egipto y Mesopotamia, desde

donde se extendió sobre Europa, Asia y Africa; y b) en Asia sudoriental desde donde influyó sobre India, China y la región insular vecina.

Se desconoce la forma en que el hombre se inició en **la técnica agrícola y ganadera** pero, lo fundamental es que, además de crear fuentes alimenticias abundantes y regulares, estas nuevas actividades económicas cambiaron la situación en que vivía la población prehistórica. El hombre que debía preparar la tierra, sembrar cosechar y conservar la producción, debió hacerse **sedentario,** es decir, tuvo necesidad de vivir permanentemente en un mismo lugar. En cada región agrícola o ganadera, el aumento de la producción favoreció el desarrollo de la población y el surgimiento de **la vida de aldea.** En ellas comenzó a organizarse el futuro Estado primitivo, con uno o varios gobernantes. También actúa el sacerdote, aparece el culto de los muertos, la formalización de la familia y la división del trabajo.

En el Neolítico se produjo asimismo **el perfeccionamiento del instrumental de trabajo** con la incorporación del mango de madera en distintas herramientas como el hacha o el pico. Se efectuó además la invención del huso para hilar, el telar para tejer, y la rueda que permitió la aparición del carro. Paralelamente surgieron una serie de técnicas complementarias como la cestería, la cerámica, el hilado, el tejido y, finalmente, la metalurgia.

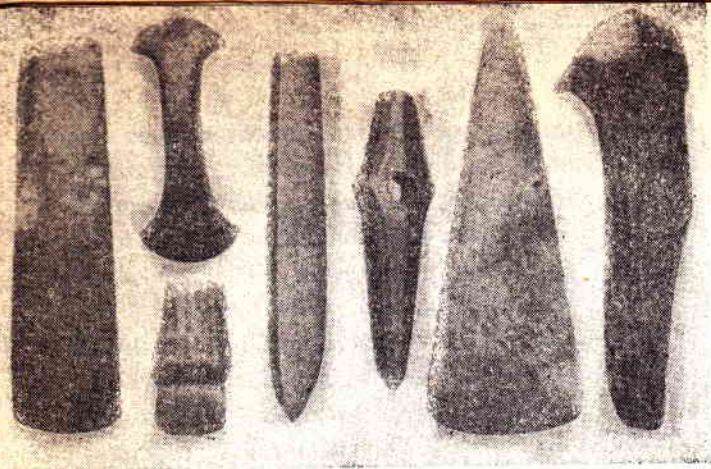
B) LA ALDEA Y LOS MEGALITOS

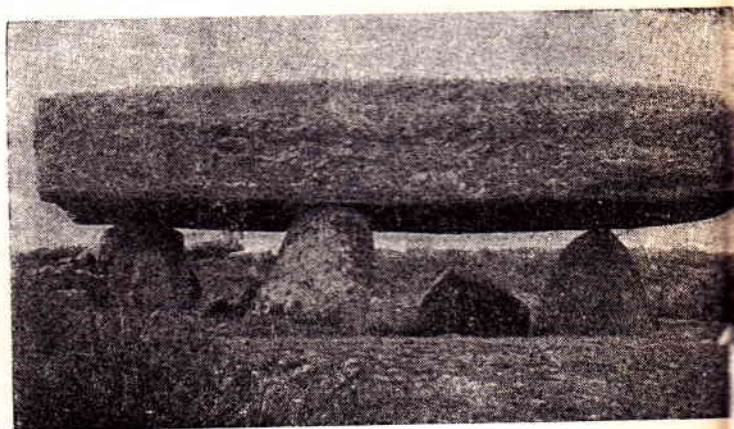
El grupo social del Neolítico, formado por agricultores sedentarios en un proceso de crecimiento, debió sustituir la caverna o las tiendas del cazador paleolítico por viviendas fijas de uso permanente. Un grupo de estas viviendas, con las tierras de labranza y de pastoreo vecinas, constituyó la parte esencial de **las aldeas neolíticas.** Fueron construidas con los elementos que ofrecía cada región: madera, piedra o barro utilizado para hacer adobe. Un tipo particular de aldea lo constituyeron los palafitos, construidos en plataformas sobre las aguas de lagos, ríos o zonas de pantanos.

Corresponde también a la Epoca Neolítica la construcción de grandes monumentos de piedra o **megalitos** (mega: grandes y litos: piedra). Las principales construcciones megalíticas fueron los **dólmenes** (mesas de piedra), posiblemente sepulcros colectivos, formados por grandes piedras verticales que sostienen otra horizontal que hace de techo; y los **menhires** (piedra larga), conjuntos de bloques de piedra de varios metros de altura formando largas hileras que, se supone, tuvieron carácter religioso.

Estas voluminosas construcciones, distribuidas en varios lugares de Europa, destacan la existencia del trabajo organizado y de una importante vida espiritual en el hombre prehistórico.

3) La Edad de los Metales

Todo hace suponer que el hombre descubrió el uso de los metales y comenzó a trabajarlos durante el V milenio A. C.

Hachas y picos de la Época Neolítica. Están hechas de hueso y de piedra pulida. Faltan los mangos que eran de madera.

Dolmen ubicado en Locmariaquer (Francia). Corresponde a la Epoca Neolítica. Estos monumentos constituyen los primeros ensayos de arquitectura

Pequeña estatua de un hombre sosteniendo un vaso para guardar perfumes. Proviene de Susa (Irán) y es del IV milenio A. C.

Puñal de bronce, de la época en que ya se trabajaba el hierro. II milenio A. C.

Con la metalurgia se inició la sustitución del instrumental de piedra o hueso por otro de metal, más resistente, liviano y mejor adecuado a la función que debía realizar. La nueva actividad no sólo perfeccionó las herramientas y armas, sino que, además, determinó la penetración del hombre en zonas geográficas nuevas, ricas en metales, provocando el desarrollo del comercio, de la riqueza y de la vida urbana.

En un principio se trabajó **el cobre**, metal blando que puede encontrarse en estado de pureza en la tierra. Más adelante, el descubrimiento del estaño y su aleación con el cobre originó el uso del bronce.

El bronce tuvo mayor importancia que el cobre debido a su mayor dureza; su empleo caracterizó un largo período de la evolución del hombre, desde el IV al II milenio A. C. En esta Epoca del Bronce se produjo la invención de la escritura en Mesopotamia y en Egipto con lo que comenzó en esos lugares la Historia propiamente dicha.

Los objetos realizados utilizando el bronce fueron sumamente variados. Como herramientas, se hicieron martillos, hoces, guadañas, sierras y tenazas; como armas, se elaboraron puñales, espadas, lanzas, escudos y cascos. Los adornos más generalizados en bronce fueron brazaletes, pendientes, collares, alfileres, anillos y broches; como objetos para el hogar se hicieron espejos, fuentes, lámparas, etc.

La Epoca del Hierro comenzó, en los países civilizados, hacia el año 2.000 A. C. El empleo del hierro en armas y herramientas señala una etapa ya muy avanzada en el camino de la civilización. Como fue utilizado después de la invención de la escritura, su estudio no corresponde a la Prehistoria sino a la Historia propiamente dicha.

LECTURAS

El hombre inventa el arco

Durante la mayor parte del tiempo del Paleolítico Superior, la principal arma de la que se sirvió el cazador fue la lanza de madera con puntas de diferentes materiales. En los tiempos modernos era todavía la única arma usada por los tasmanianos y por las tribus del desierto de Australia centro-occidental. Para usar la lanza, el cazador tenía que arrastrarse cuidadosamente hasta su presa para situarse dentro de la zona exacta de lanzamiento. Esta zona puede aumentarse si usa un mecanismo de puntería: el propulsor, que es una pieza de madera de unos cinco centímetros de largo. En un extremo de ella hay agujeros o escotaduras

para la mano y en el centro hay una muesca o marca para sujetar el extremo de su lanza. Sirviéndose como una extensión de su brazo, el propulsor da a éste mayor ventaja y, en consecuencia, extiende el alcance de la lanza. Mediante la práctica pudo conseguir la exactitud necesaria. Se han encontrado restos de propulsores en los yacimientos del Paleolítico Superior de Francia y en los antiguos yacimientos de las cuevas del primer período posglacial en América. Los esquimales los usan aún hoy día para cazar patos salvajes, ya que es particularmente adecuado para lanzar una jabalina pesada que lleve en la punta un hueso con barbas a los lados como un arpón.

El fundamento del arco es el del resorte. Se apoya sobre el resorte lentamente y se le suelta inmediatamente. Toda la energía empleada poco a poco, se recupera en una fracción de segundo. Un hombre con un buen arco puede lanzar una flecha con una velocidad de impacto de cinco caballos en el costado de un alce desprevenido. Si la flecha cae sobre una parte sin hueso del cuerpo del animal, saldrá por el otro lado. Los indios de las praderas, usando flechas con punta de hierro, han, incluso, disparado flechas que atraviesan limpiamente el cuerpo de un bisonte. Los primeros indios pudieron hacer lo mismo con flechas que llevaban en su extremo puntas de sílex.

El arco aumentaba también mucho el alcance de un proyectil o dardo, así como su puntería a larga distancia, sobre todo cuando la flecha lleva plumas. Es, además, un instrumento silencioso; si el cazador falla el disparo, puede repetirlo sin espantar la manada. Mientras que el cazador que emplea la lanza puede llevar consigo como máximo tres lanzas, el arquero puede llevar veinte flechas en su carcaj. Puede, además, disponer esas flechas en sucesión rápida, casi como si fuera un arma automática. El arco fue el arma manual más eficiente del hombre hasta la fabricación del rifle Kentucky, y algunos cazadores lo prefieren aún hoy a cualquier arma de fuego. Durante la segunda guerra mundial fue un arma favorita de los comandos, ya que una flecha que atraviesa el cuello elimina un centinela enemigo sin hacer ruido. Es difícil para un cazador encontrar un arma mejor que un arco, sobre todo si tiene, además, un perro bien entrenado. Esta combinación del arco y el perro hizo del

hombre del Mesolítico un cazador formidable, y le dio tiempo para reservarlo a otras clases de artesanía.

CARLETON S. COON
"La Historia del Hombre"

El arte del hombre prehistórico

[...] *sin duda, lo más sugestivo de las culturas del Paleolítico superior es su mensaje artístico: escultura, modelado, grabado y pintura. A través de sus manifestaciones comprendemos cuán alejada está de la realidad aquella imagen* [...] *del hombre prehistórico que nos lo presentaba como un ser hirsuto y selvático, embrutecido e incapaz de sentir espiritualmente.*

Sobre la arcilla blanda que tapiza el interior de tantas cuevas un hombre por azar [...] *debió pasar sus dedos que formaron largos surcos. Al constatar que algunos de estos trazos le recordaban la silueta bien conocida de las piezas de caza, el arte había nacido. Luego la evolución es larga y complicada. Sobre una gran variedad de objetos mobiliares, en las paredes rocosas o cubiertas de arcilla del fondo de las cavernas, se encuentra este arte, siempre notable por el virtuosismo técnico con que representa sus temas animalísticos y sus signos abstractos. En su explicación las preocupaciones estéticas no pueden ser dejadas de lado; sin embargo, es imposible que en estado puro basten para proporcionarle una explicación. En medio de un mundo para él incomprensible y poblado de enemigos, el hombre busca al propio tiempo protegerse y crearse medios de acción.* [...] *Las estatuillas humanas, sobre todo femeninas, estaban indiscutiblemente relacionadas con una preocupación por la fecundidad. Las representaciones animales tenían un fin mágico: el hombre quería dominar las fieras peligrosas, asegurar la reproducción de las especies útiles y el éxito de sus cacerías mediante ritos colectivos dirigidos por brujos o sacerdotes. En el fondo misterioso de las cavernas, en el curso de complicadas ceremonias, la religión nacía de la magia y una y otra se asociaban al arte.*

[...] *Sin duda las dos pinacotecas más importantes del mundo paleolítico son Altamira y Lascaux.*

RIPOLL PERELLO, Eduardo
Historia General de las Civilizaciones
(dirigida por M. Crouzet)

PREGUNTAS Y EJERCICIOS

— ¿Qué es la Historia? ¿Cuáles son sus fuentes de conocimiento?

— ¿Puede nombrar las Ciencias Auxiliares de la Historia?

— ¿Qué es la Prehistoria? y ¿Qué duración aproximada tuvo?

— ¿Qué utensilios emplearon los pitecántropos? ¿Conocieron el fuego?

— Dibuje el perfil de un hacha de mano.

— ¿Qué adelantos introdujo el hombre de Neanderthal?

— ¿Qué actividad artística realizó el hombre de Cro-Magnon?

— ¿Qué es la Revolución Neolítica?

— Explique las modificaciones que sufrió el instrumental de trabajo en el Neolítico. ¿Sabe lo que es un telar?

— ¿Qué es un megalito?

— Busque en el diccionario el significado de las siguientes palabras: horda, fósil, buril, adobe, palafito, metalurgia, aleación.

— ¿Se han encontrado, en la región donde vive, objetos prehistóricos? ¿Cuáles?

SEGUNDA PARTE

La Epoca Antigua

CAPITULO 2

Las Civilizaciones del Cercano y del Lejano Oriente

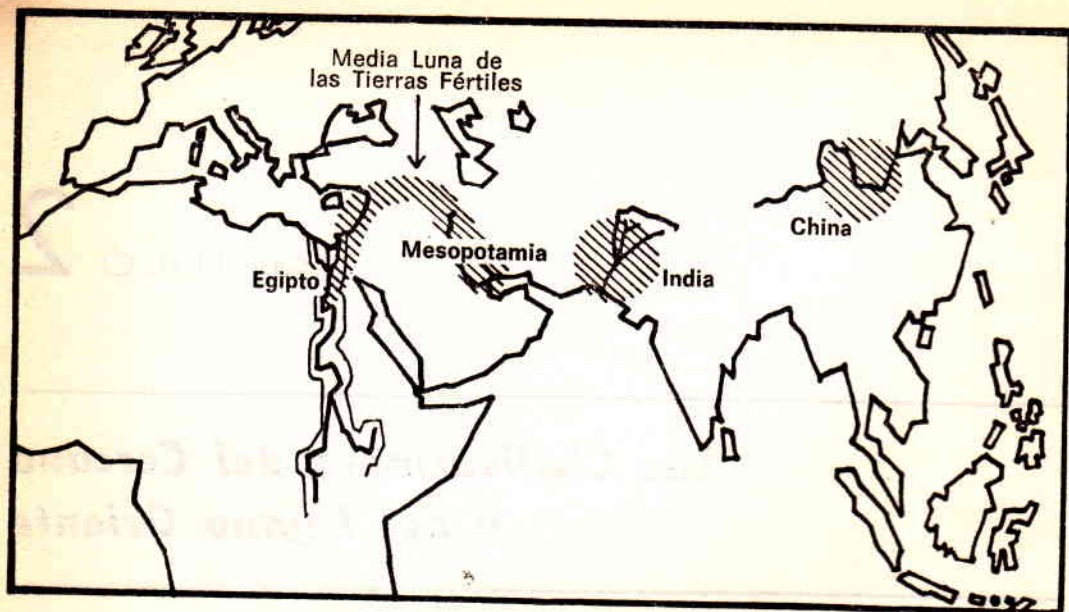
PLAN

I) El Cercano y el Lejano Oriente
II) La Civilización Egipcia y sus aportes
III) La Civilización Mesopotámica
IV) Los cretenses y el primer Imperio Marítimo
V) Las ciudades fenicias
VI) Los Hebreos
VII) Los Medos y los Persas
VIII) La India en el Lejano Oriente
IX) China

I) EL CERCANO Y EL LEJANO ORIENTE. LOCALIZACION Y CARACTERISTICAS

El investigador europeo acostumbraba llamar **Oriente** a todas las regiones que se extienden desde el mar Mediterráneo hasta el océano Pacífico. En consecuencia, se denomina **Cercano Oriente** a los territorios que se encuentran desde el este del Mediterráneo hasta la meseta de Irán, y **Lejano Oriente** a los territorios ubicados todavía más al este: India, China, Indochina y Japón.

En esos vastos territorios del Oriente surgieron las primeras civilizacio-en el conocimiento de la escritura, en el desarrollo de la técnica y de las artes, y en una conveniente organización social.

El Cercano Oriente es una extensa

Las primeras civilizaciones en el Cercano y Lejano Oriente

región sobre el Mediterráneo oriental, donde parecen reunirse Africa, Asia y Europa.

Su territorio está formado por regiones montañosas en el norte, desiertos en el sur, y llanuras fértiles en el centro. Las llanuras fértiles se prolongan desde el valle del río Nilo, en Africa, hasta el valle del río Eufrates y el Tigris, en Asia, adoptando una curiosa forma de media luna. En esa **Media Luna de las Tierras Fértiles** se desarrolló la vida sedentaria y surgieron las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Fenicia, Palestina.

La población de este territorio se integró con dos grupos humanos principales: los pueblos semitas y los indoeuropeos.

Los semitas fueron, en su origen, grupos nómadas de las estepas desérticas de Arabia y Siria. Se desplazaron sobre la Media Luna Fértil y allí se establecieron; pero conservaron, en su lenguaje, similitudes que destacan su origen común. Fueron semitas los acadios, hicsos, asirios, fenicios, hebreos y muchos otros.

Los indoeuropeos fueron, también, un conjunto de pueblos de pastores nómadas, con lenguas emparentadas entre sí; pero provenían de las llanuras euroasiáticas. Entre ellos estaban los hititas, kasitas, medos, persas, aqueos, indos y otros muchos.

Además de los semitas y los indoeuropeos tuvieron mucha importancia los pueblos sumeros en la Baja Mesopotamia, los elamitas en el golfo Pérsico y los grupos negroides en Egipto del sur.

Se plantean dudas con respecto a cuál de las civilizaciones del Cercano Oriente fue la primera en manifestar-

se. Mientras algunos investigadores se inclinan por la egipcia (en el IV milenio A. C.), muchos otros sostienen que la primera civilización surgió en las ciudades agrícolas del sur de Mesopotamia (IV milenio A. C.).

El Lejano Oriente, o zona oriental de Asia, dio origen a dos centros principales de cultura: el de India, sobre las orillas del río Ganges (II milenio A. C.) y el de China en los valles de los ríos Hoang - Ho y Yang - Tse - Kiang desde comienzos del II milenio A. C.

Todas estas civilizaciones del Cercano y del Lejano Oriente se desarrollaron en regiones aptas para la agricultura y convenientes para la vida.

Su situación geográfica tuvo una marcada influencia sobre su evolución histórica. Algunas civilizaciones como la de Egipto, Mesopotamia, Fenicia y Palestina, debido a su proximidad, se relacionaron y tuvieron un proceso histórico común. Otros centros de alta cultura, como China, India y los que surgieron más tarde en América (mayas, aztecas e incas), por estar alejados en el medio geográfico, realizaron una evolución regional, más independiente.

II) LA CIVILIZACION EGIPCIA Y SUS APORTES

1) El territorio y su evolución política

Egipto, ubicado en una zona desértica en el ángulo noreste de Africa, es llamado el País del Nilo porque las aguas de este río crean una larga región fértil que favorece el establecimiento del hombre. El territorio, con clima cálido y seco se presenta rodeado por desiertos de arena y piedra, pero las inundaciones anuales del Nilo le dan humedad y depositan capas de limo sumamente productivas.

De acuerdo a las características del territorio, Egipto se divide en dos zonas geográficas: a) el Valle del Nilo o Alto Egipto en el Centro y el sur, formado por la alargada cuenca del río; y b) la desembocadura del Nilo, en forma de delta, llamada Bajo Egipto.

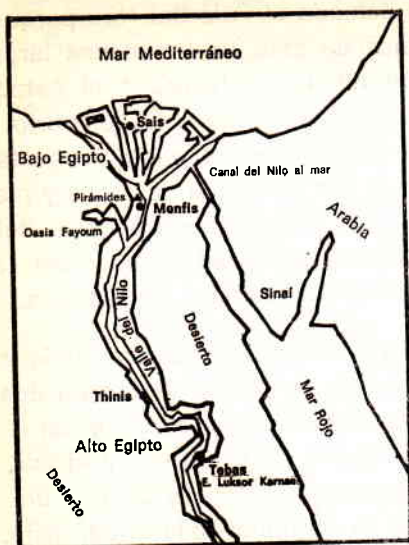
Los egipcios fueron agricultores que cultivaron el trigo, el centeno y la cebada, base de su alimentación, y el lino con el que hacían los tejidos. Además, aprovecharon la palmera y el papiro, con cuyo tallo elaboraron una especie de papel grueso muy apreciado para escribir.

La evolución política de Egipto se realizó en un extenso proceso que permite distinguir tres grandes imperios denominados actualmente; Antiguo, Medio y Nuevo.

Inicialmente, en su época prehistórica, los hombres primitivos que se instalaron a orillas del Nilo, habitaron pequeñas aldeas con chozas de barro practicando la agricultura, y agrupados en familias que adoraban una divinidad protectora representada generalmente por un animal (totem).

A comienzos del IV milenio A. C. estas aldeas habían aumentado su po-

Egipto en la Antigüedad

Egipto durante el Imperio Nuevo

blación y organización, y se reunieron en dos reinos; el del Alto Egipto en el valle del Nilo y el del Bajo Egipto en el delta.

A) EL IMPERIO ANTIGUO (aproximadamente de 3200 a 2200 A. C.)

Alrededor del año 3200 A. C. un rey del Alto Egipto conquistó el reino del Bajo Egipto y organizó un solo Estado con una capital que fue primero, Thinis y, más adelante, Menfis, en las proximidades del delta.

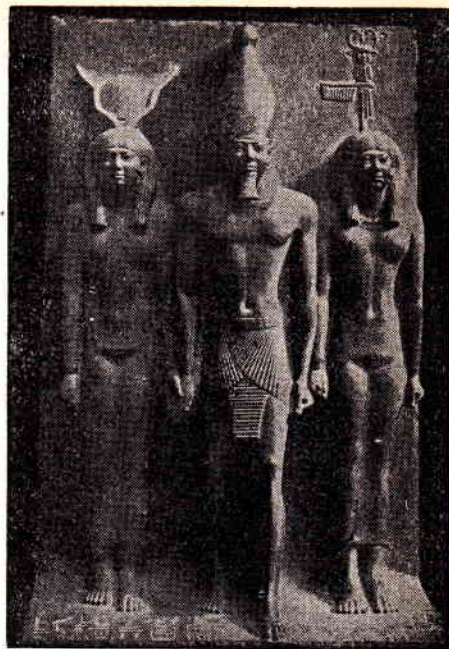
En esta época el desarrollo agrícola del país fue importante y se realizaron las primeras expediciones comerciales al exterior. Al mismo tiempo se construyeron canales de riego, surgieron numerosas industrias y el río Nilo pasó a ser un elemento de transporte que aumentó la unión de todo el territorio.

La máxima autoridad era el Faraón, señor de bienes y personas, dirigía el gobierno con la ayuda de numerosos funcionarios públicos (burocracia) en donde se destacaban los escribas. A su lado actuaban los nobles y los sacerdotes. La riqueza y el poder de Faraón permitió la construcción de las pirámides, tumbas monumentales cuya planificación y edificación asombran a los técnicos modernos.

Hacia el año 2500 A. C. el gobierno centralizado de Faraón se debilitó, los nobles se hicieron jefes de sus respectivos territorios, el país se empobreció y se produjeron movimientos populares de saqueo y destrucción.

B) EL IMPERIO MEDIO (aproximadamente 2100 a 1650 A. C.)

El Imperio Medio terminó el período

Menes, el primer Faraón, ultimando a un jefe enemigo. Enfrente está el dios Horus, personificado por un halcón, llevando cuenta de los muertos.

El Faraón Mikerinos, con la corona del Alto Egipto, entre la diosa Hathor y una figura femenina que personifica una provincia egipcia. Esta estatua está en el templo de la pirámide del Faraón en Gizeh.

Ramsés II (1300 A. C.). Lleva en la cabeza un casco de tejido metálico y en la mano el cetro real con forma de cayado.

Prisioneros del Faraón, provenientes de Nubia y de Libia.

de anarquía y de luchas imponiendo nuevamente el poder centralizado de Faraón. La capital se estableció en Tebas, en el sur, a gran distancia del delta.

Los faraones de este período reorganizaron el Estado, fomentaron el progreso material, desarrollaron las obras de regadío y efectuaron expediciones militares en el sur (Nubia) y el noreste (Siria). El Imperio Medio terminó con la invasión conquistadora de los pueblos hicsos de origen semita realizada, aproximadamente, en 1700 A. C.

C) EL IMPERIO NUEVO (aproximadamente 1550 a 525 A. C.)

El Imperio Nuevo comenzó con la expulsión de los pueblos hicsos e inició un nuevo período de prosperidad y desarrollo cultural.

Tebas volvió a ser la capital y aumentó su importancia con magníficos templos y palacios de granito y mármol. Para defender el país de nuevas invasiones se realizaron grandes campañas militares. Tutmes III y Ramsés II hicieron conquistas territoriales en Nubia, Siria y Fenicia.

Entre los faraones célebres se recuerda Amenofis IV reformador religioso y protector de las artes.

Poco antes de empezar el 1er. milenio A. C. el Imperio Nuevo comenzó su decadencia. La nobleza reinició su oposición a la autoridad de Faraón y nuevos pueblos extranjeros atacaron Egipto. La invasión de los asirios (siglo VII A. C.) y de los persas (siglo VI A. C.) avasallaron el país y terminaron la evolución de Egipto como Estado independiente en el Mundo Antiguo.

2) La cultura egipcia

A) EL GOBIERNO Y LA VIDA SOCIAL

Egipto se organizó con una monarquía absoluta y divinizada. El soberano, llamado **Faraón,** tenía la propiedad de la tierra, administraba justicia y mandaba el ejército. Pero, además, era considerado la encarnación de la divinidad, hijo de los dioses y dios él mismo. Por ello dirigía las ceremonias religiosas y lograba que la naturaleza evolucionara favorablemente para la población egipcia.

La sociedad se dividía en clases con funciones, derechos y obligaciones distintas.

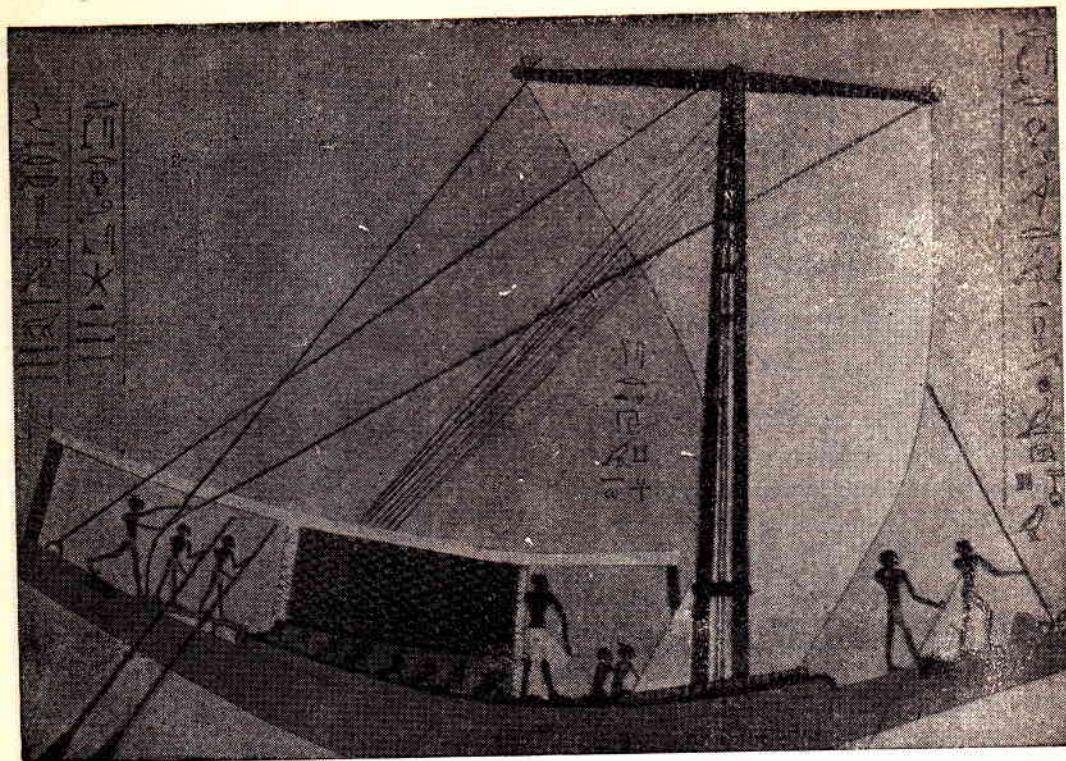
Los sacerdotes organizaban el culto, aconsejaban en el gobierno, realizaban los estudios científicos y conocían la escritura jeroglífica.

Los nobles administraban las provincias o rodeaban a Faraón en la corte. Se beneficiaban con el trabajo de los campesinos y tenían un estilo de vida refinado y costoso.

Los militares formaban la tercer clase con privilegios. Se integraban generalmente con la nobleza y poseían territorios cedidos por Faraón.

Los escribas sabían escribir y tenían nociones de contabilidad. Por su ins-

Ataúd del Faraón Tutankamón. Fue hecho en oro puro con incrustaciones de piedras preciosas. Por su tamaño, brillo y opulencia es una obra perfecta de artesanía que destaca el concepto de la realeza en toda la dignidad de la muerte.

Los escribas. Bajorrelieve egipcio del II milenio A. C.

Escena de navegación fluvial en el Nilo. Pintura de una tumba de Gizeh, III milenio antes de C.

Campesino egipcio con su mujer, arando y sembrando. Obsérvese la forma del arado primitivo y las leyendas con signos jeroglíficos. Pintura egipcia.

Los pastores y el ganado pasando en inspección delante de un noble. Pintura de una tumba tebana.

trucción solían ocupar altos cargos administrativos.

La clase media e inferior se integraba con comerciantes, artesanos, agricultores y pastores. Constituían la gran masa de la población, llevaban en su mayoría una vida de pobreza y trabajo. En último término actuaban los esclavos.

La principal fuente de producción fue la agricultura (trigo, avena, lino, algodón) pero también se desarrolló la industria (metales, tejidos, papiro, construcción, cerámica, vidrio) la ganadería y el comercio. El trabajo era organizado y vigilado por funcionarios reales que, además, distribuían la producción y castigaban a los que eludían sus obligaciones.

B) LA RELIGION

La religión egipcia estableció el culto a numerosos dioses (politeismo) a los que representó bajo forma de un animal o de un hombre con cabeza de animal.

A fines del IV milenio A. C., cuando el territorio se unió en un solo Estado, los primitivos dioses locales adorados en aldeas fueron sustituidos por los grandes dioses nacionales.

El primer centro religioso de carácter nacional fue Heliopolis cerca de Menfis; sus divinidades mayores fueron **Ptah** (el supremo creador) y **Ra** (el Sol).

Durante el Imperio Tebano el dios nacional predominante fue **Amon Ra;** a su lado actuaban numerosos dioses, algunos benefactores como **Osiris** (la vegetación) y su esposa **Isis** (la Luna), o divinidades maléficas como **Seth** (las tinieblas).

Las principales características de la religión egipcia fueron el politeismo y el naturalismo, y uno de sus aspectos más importantes fue **el culto de los muertos.** Creían en la inmortalidad del alma y en que cada persona estaba formada por tres elementos: uno material, el cuerpo; y dos espirituales, el doble y el alma. El cuerpo moría pero el alma, inmortal, debía someterse al tribunal de Osiris (juicio de los muertos) donde era recompensada o castigada según los actos, buenos o malos, realizados en la vida.

La conservación del cuerpo de los muertos, para que el doble mantuviera una morada permanente, dio origen a la momificación de los cadáveres realizada por los embalsamadores. La momia en su ataúd era depositada posteriormente en una sepultura que podía ser una simple fosa o un sepulcro monumental (pirámides o hipogeos).

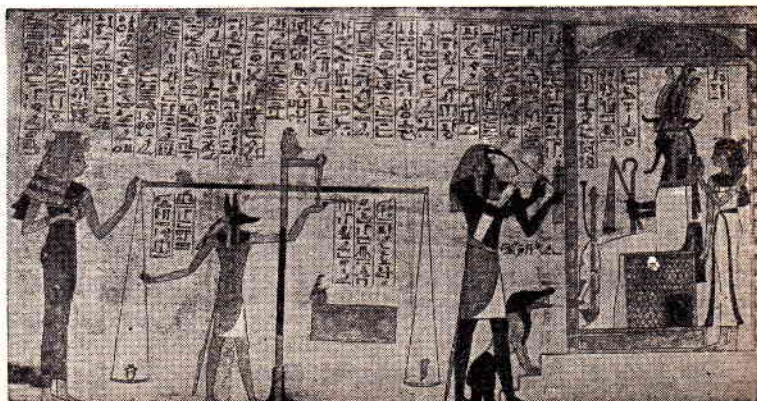
C) EL ARTE

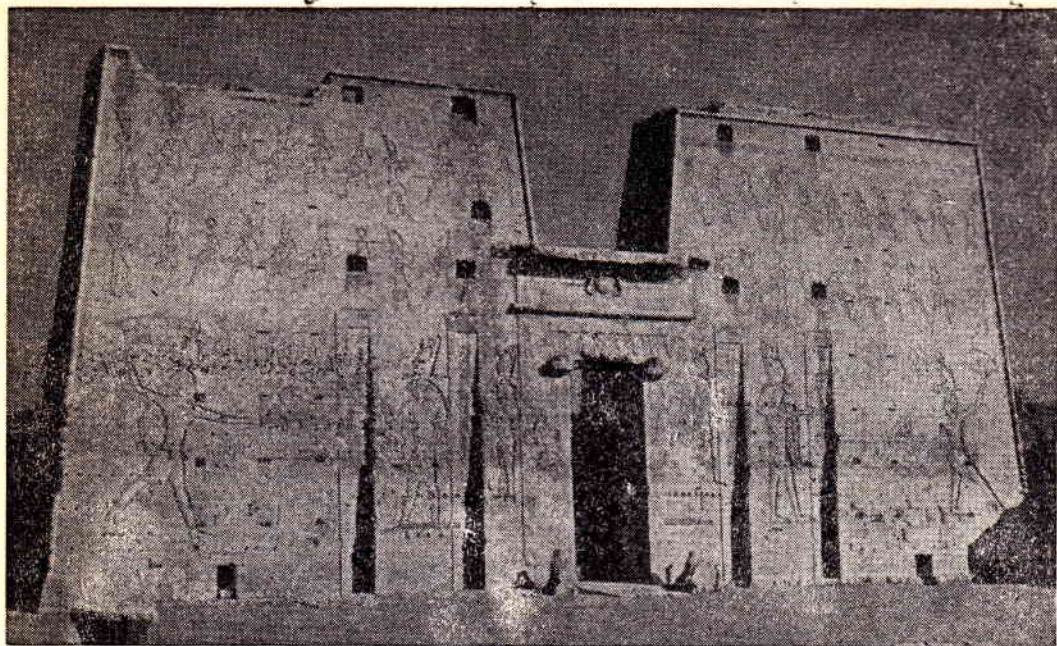
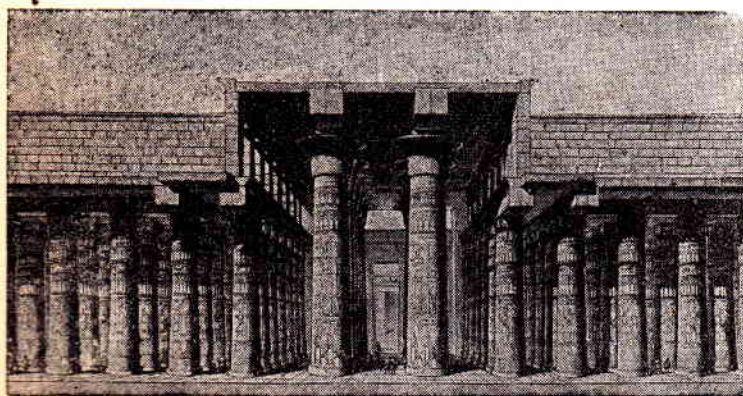
La historia egipcia muestra una poderosa actividad artística que fue evolucionando a través de sus grandes épocas. Tuvo una inspiración esencialmente religiosa y se manifestó en la arquitectura, la escultura, las pinturas y los relieves murales.

En la arquitectura se destacan las tumbas y los templos, caracterizados

El dios Anubis, de cabeza de chacal, realizando el embalsamiento de Osiris, Pintura de un sepulcro de Karnac.

Amón - Ra. Fue el dios supremo durante el período tebano, considerado el creador de todo lo que existe.

El juicio de los muertos. Delante de Osiris y de su esposa Isis, Anubis maneja la balanza en uno de cuyos platillos está el corazón del muerto y en el otro una pluma que representa la verdad. El dios Thot escribe el resultado teniendo en sus manos el papiro y la pluma. A la izquierda, aparece el enjuiciado, en este caso una mujer.

Las grandes pirámides de Giseh. La del centro es la del faraón Keops que tenía 146 m de altura. Constituye la construcción en piedra más grande realizada por el hombre. La pirámide más próxima, más afectada por el tiempo y los pueblos conquistadores, permite ver los grandes bloques de piedra con que están hechas

La Esfinge del valle de Giseh. El enorme monumento tiene cuerpo de león y cabeza humana, con los rasgos del faraón Kefrén. Al fondo las grandes pirámides del III milenio A. C.

Fachada del templo de Edfú; se puede observar al faraón Ptolomeo XIII ofrendando a las divinidades del templo.

Reconstrucción de la Sala Hipóstila del templo de Amón en Karnac. Las columnas son papiriformes.

Columnas del templo del dios Amón en Luxor. Pueden apreciarse las colosales proporciones de las columnas comparándolas con el hombre que aparece sentado en el centro del grabado. Las columnas tienen la forma de haces de papiro.

El templo subterráneo de Abu - Simbel. **Fue construido en Nubia por Ramsés II. A la entrada del templo hay cuatro estatuas colosales del Faraón que impresionan por la sensación de poder y seguridad de los rostros. En el interior hay grandes salas hipóstilas, el santuario y once cámaras.**

Busto de la reina Nefertiti. Es una de las obras más bellas de la Época Antigua. Fue encontrada en el taller de un maestro escultor que la realizó, posiblemente, como modelo para sus discípulos.

Orquesta femenina. El artista ha sabido destacar el carácter de cada personaje y la sensación de gracia y movimiento. Pintura tebana de fines del II milenio A.C.

Faraón cazando en un pantano. Su esposa le acompaña de pie sobre la piragua; a su lado, sentada, está la hija menor. El arma utilizada para cazar es un bastón arrojadizo. Pintura de una tumba tebana.

por su monumentalidad y solidez. En el Imperio Antiguo la arquitectura culminó con la construcción de las grandiosas pirámides lisas, después de hacer las tumbas - mastabas y las pirámides escalonadas. La más elevada de las pirámides lisas tenía 146 mts. de altura (hoy día 137 mts. por el desgaste del tiempo) y cada lado de la base cuadrada tiene 244 mts. Están totalmente construidas con bloques de piedra y, en su interior, corredores y pasadizos secretos conducen a la capilla y a la cámara mortuoria donde se depositaba la momia y las riquezas del personaje sepultado.

En el Imperio Medio o Tebano las pirámides fueron sustituidas por tumbas subterráneas (hipogeos) excavadas en los acantilados rocosos. Las paredes de los corredores y salas interiores de las pirámides y de los hipogeos están todavía hoy cubiertas con inscripciones jeroglíficas, pinturas y relieves.

Los templos, ejemplos de monumentalidad y solidez, se construyeron sobre bases rectangulares y poseen un elevado número de gruesas columnas que se distribuyen en su interior. Al templo se llegaba por una amplia avenida bordeada de esfinges, estatuas con cuerpo de león y cabeza humana. Los templos más notables son los de Karnac y Luxor en Tebas.

Las principales esculturas son majestuosas imágenes de dioses o faraones. Se hicieron generalmente de tamaño natural, pero muchas de ellas tienen tamaños gigantescos y fueron realizadas con varios bloques de piedra. Su característica principal es la simetría y un vigor de expresión, poco común.

La pintura y el bajorrelieve alcanzaron su mayor belleza en el Imperio Nuevo, destacándose por la refinada elegancia de sus figuras captadas en escenas familiares e íntimas.

D) LA CIENCIA Y LA ESCRITURA

La investigación científica, realizada por la numerosa clase sacerdotal, se orientó especialmente hacia el campo de la matemática, la geometría, la astronomía y la anatomía.

En base a la ciencia se construyeron obras perfectamente adecuadas a su función; como diques, canales, lagos artificiales, puertos, templos y tumbas, y tan resistentes que subsisten en el día de hoy. Distinguieron las estrellas de los planetas; confeccionaron un calendario, directo antecedente del calendario moderno, basado en el movimiento de traslación de la Tierra, que estableció el año de 365 días dividido en doce meses de 30 días. Hicieron relojes de sol y de agua, y dividieron el día en 24 horas.

Practicaron la cirugía, lo que les permitió hacer trepanaciones exitosas.

La escritura egipcia, llamada jeroglífica, es sumamente complicada porque los signos, además de ser excesivamente numerosos, representan cosas, ideas y a veces sonidos. La evolución del jeroglífico generó la escritura hierática y más tarde la demótica. Con

Signos jeroglíficos **esculpidos en la piedra de una tumba.**

ellas se escribieron textos sagrados, relatos oficiales, anotaciones comerciales y obras literarias. Los jeroglíficos fueron estudiados y son leídos por el hombre moderno merced a las investigaciones del sabio francés Juan F. Champollión en 1822.

La cultura artística y científica de los egipcios se propagó e influyó sobre todas las poblaciones del Cercano Oriente y del Mediterráneo. Los pueblos modernos, herederos de la cultura greco - romana, recibieron por su intermedio los importantes aportes de la civilización egipcia.

III) LA CIVILIZACION MESOPOTAMICA

1) El territorio y su evolución política

La historia de Mesopotamia se desarrolló en una amplia llanura irrigada por los ríos Eufrates y Tigris. Está limitada al norte por los montes de Armenia y al sur por el golfo Pérsico. Se comunica con Siria por el oeste y con la meseta del Irán por el este.

Su territorio presenta dos zonas geográficas distintas: a) Asiria, al norte, con clima continental y suelo rocoso, pobre para la agricultura; y b) Caldea, en el centro y sur, con clima cálido y suelo llano muy fértil.

Este territorio del sur fue ocupado desde épocas muy antiguas por pueblos de distinto origen que se hicieron agricultores, fundaron aldeas y evolucionaron lentamente hacia la civilización descubriendo el empleo de los metales y desarrollando la vida urbana o de ciudad.

La evolución política de los pueblos mesopotámicos permite dividir su estudio en cuatro períodos principales: a) los reinos sumerios y akadios, b) el Imperio de Babilonia, c) el Imperio Asirio, d) el Segundo Imperio de Babilonia.

A) LOS REINOS SUMERIOS Y AKADIOS

A partir del V milenio A. C. diversos poblados sumerios, ubicados en el sur de Caldea, habían evolucionado al punto de constituir ciudades importantes dedicadas a la agricultura y al comercio. Construían diques y canales de riego, practicaban la metalurgia y habían inventando un sistema de escritura llamado cuneiforme.

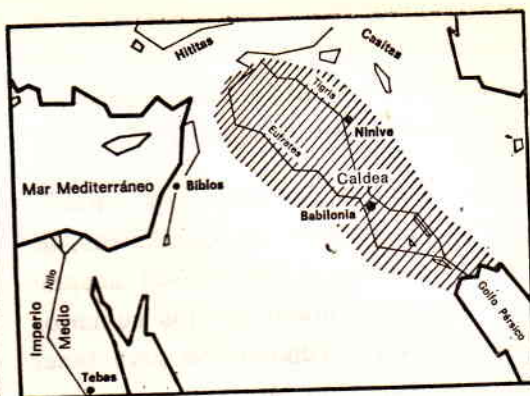
Las ciudades sumerias eran independientes entre sí y formaban pequeños Estados monárquicos, gobernados por reyes llamados "patesis".

En el norte de Caldea se establecieron posteriormente los akadios, de origen semita, y después de adoptar la civilización urbana de los sumerios comenzaron a combatirlos para tener el predominio en Mesopotamia.

A mediados del III milenio A. C., el rey semita Sargón (2630 - 2575 A. C.) de la ciudad de Agadé, conquistó toda Mesopotamia unificó el territorio y formó el primer Imperio mesopotámico. Poco tiempo después algunas ciudades sumerias se independizaron y pasaron a predominar, ellas a su vez, en el territorio. En ese momento se destacó el rey sumerio Gudea, caracterizado por su vida piadosa, su preocupación por administrar el país con rectitud y hacer grandes construcciones.

Sumerio primitivo, de cabeza redonda y afeitada. Lleva el traje nacional, el "kaunakés" que es una especie de chal, sujeto a la cintura, con franjas superpuestas.

Estela de Naransín, rey de Agadé. El rey ataca a los montañeses al frente de sus guerreros. Los cuerpos están perfectamente tallados, con cabelleras y barbas largas al uso semita.

Mesopotamia y los sumerios

Mesopotamia durante el Imperio de Babilonia

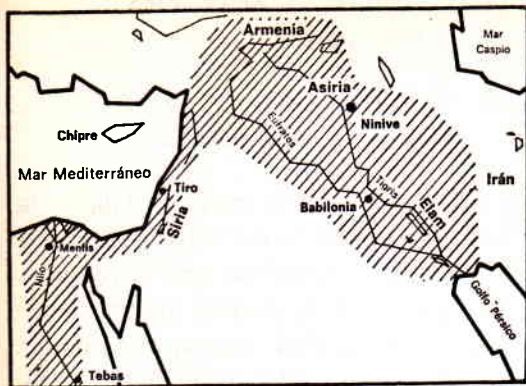
B) EL IMPERIO DE BABILONIA Y LAS INVASIONES DE LOS INDOEUROPEOS (aproximadamente 2200 - 1300 A. C.)

El predominio de los sumerios fue interrumpido por nuevas luchas con los semitas y el triunfo de la ciudad de Babilonia que impuso su poderío militar. Uno de sus reyes llamado Hammurabi (2123-2081 A. C.) extendió las fronteras de su Imperio desde Mesopotamia hasta el Mediterráneo e hizo de Babilonia la ciudad más importante del Cercano Oriente. Su mérito principal, sin embargo, está en la organización política y religiosa que implantó. Su obra más famosa es el Código que lleva su nombre, donde reunió todas las leyes civiles, laborales, políticas y penales que se aplicaban en el Imperio.

Después de la muerte de Hammurabi el predominio de Babilonia desapareció ante la violenta invasión de una serie de pueblos indoeuropeos o arios provenientes de Europa central (1800 A. C.). Entre ellos se destacaron los hititas que se establecieron en Asia Menor e hicieron incursiones sobre Siria y Mesopotamia (1600 A. C.). Otros pueblos indoeuropeos fueron los mitanios y los kasitas que también actuaron en Mesopotamia. Con ellos se introdujo en el Cercano Oriente el hierro, que fue desplazando al bronce, y el caballo que modificó la técnica militar con la utilización de los carros de guerra y los cuerpos de caballería. En Egipto, el empleo del hierro y el caballo comenzó con las invasiones de los pueblos hicsos que lo habían recibido de los indoeuropeos.

C) EL IMPERIO ASIRIO (aproximadamente 1300 - 612 A. C.)

Los asirios, semitas igual que los akadios, se habían establecido en el norte de Mesopotamia a mediados del III milenio A. C. y lograron imponer su predominio militar en el Cercano Oriente después de las invasiones de los pueblos indoeuropeos.

Los asirios eran hombres enérgicos, belicosos y crueles, que se organizaron militarmente a la usanza indoeuropea

Mesopotamia durante el Imperio Asirio

Mesopotamia durante el segundo Imperio Babilónico

Prisioneros de guerra condenados a emigrar a otras regiones del Imperio Asirio. Llevan agua y alimentos en odres. El carro tirado por bueyes, transporta algunas mujeres con sus efectos. Relieve asirio

Carro de guerra y soldado de la caballería asiria. El carro está ocupado por un conductor, un arquero y dos hombres con escudos para protegerlos. El caballero al frente, armado de arco, está montado sobre un mandil sin utilizar silla ni estribo. Relieve asirio.

con armas de hierro y carros de guerra. Comenzaron su expansión alrededor del 1300 A. C. pero lograron su máximo poderío con la actuación de los reyes Sargónidas entre los años 722 y 612 A. C.

Durante el gobierno de Asurbanipal (668 - 626 A. C.) el Imperio Asirio se extendía desde el Mediterráneo hasta la meseta del Irán, comprendiendo el territorio de Elam, Mesopotamia, Siria y Egipto. Lograron sus triunfos por el poder de sus ejércitos y los métodos de terrible crueldad que aplicaron con los pueblos enemigos.

La ruina del Imperio Asirio fue provocada por las sublevaciones de los territorios conquistados. Primero se independizó Egipto y, poco después, los medos y los babilónicos juntos atacaron y conquistaron Ninive, la capital de Asiria (612 A. C.).

D) EL SEGUNDO IMPERIO BABILONICO (606 - 539 A. C.)

La derrota de Asiria permitió al gobierno de Babilonia reorganizar su Imperio en Mesopotamia y realizar con el rey Nabucodonosor (604 - 561 A. C.) la conquista de Siria. Las ciudades fenicias y hebreas fueron ocupadas y la población de Jerusalén fue trasladada cautiva a Mesopotamia.

Babilonia, renovada y embellecida, fue nuevamente la primer ciudad comercial y cultural del Cercano Oriente. Sin embargo su predominio fue breve, pues en 539 A. C. los persas y los medos atacaron al gobierno de Babilonia y conquistaron la ciudad.

2) La cultura mesopotámica y sus aportes

A) EL GOBIERNO. LA VIDA SOCIAL Y ECONOMICA

En Mesopotamia, como en Egipto, la organización de la sociedad estuvo estrechamente vinculada con la religión. Sus primeras ciudades, tanto sumerias como akadias, fueron gobernadas por reyes - sacerdotes llamados patesis. El centro político más importante era el templo, que cumplía, además de su función religiosa y política, otra de carácter comercial. Más adelante, cuando el país se unificó y surgieron los Imperios, el poder se concentró en una autoridad esencialmente política y, en las ciudades, además del templo, apareció el palacio. Pero los reyes siempre actuaron como vicarios de un dios y debían, además de dirigir sus ejércitos, mantener la paz interna, dictar justicia y lograr el bienestar de sus súbditos.

La población de Mesopotamia se dividió en diferentes clases: a) los sacerdotes y nobles, b) los productores y comerciantes, c) los artesanos y campesinos y d) los esclavos. La base de la sociedad fue la familia monogámica, aunque, igual que en Egipto, había circunstancias en que se practicaba la poligamia.

Los reyes dedicaron mucha de su atención a la tarea de ordenar convenientemente la vida en sociedad. El mejor ejemplo lo dio el rey Hammurabi, quien hizo reunir en un Código, que viene a ser el primero del mundo, to-

Relieve de un antiguo rey de la ciudad sumeria de Lagash representado, arriba, llevando ladrillos para una construcción religiosa; y abajo, sentado, haciendo una libación con sus hijos.

El rey asirio Sargón II con uno de sus oficiales. El rey lleva una tiara sobre su cabeza y viste una túnica bordada. Apoya una mano sobre la espada y tiene en la otra un bastón que simboliza su poder. El oficial tiene la mano derecha inclinada hacia el suelo en señal de atención y obediencia. Relieve asirio del siglo VIII A. C.

El dios Shamash bajo un dosel recibe la adoración del rey Nabu-Apal y de sumos sacerdotes. Relieve del siglo IX antes de C.

Estatua de orante de la primera mitad del III milenio antes de C. Muestra a una mujer de pueblo ante la divinidad. Escultura mesopotámica.

Genio alado asirio. El artista revela una gran habilidad para asociar el cuerpo humano con la cabeza de un animal.

das las leyes civiles, laborales, políticas y penales vigentes en Babilonia.

Las principales fuentes de riqueza fueron la agricultura y el comercio. Como industrias importantes desarrollaron la del tejido y la metalurgia. El comercio internacional se extendía a comarcas lejanas; se importaban maderas, piedras y metales, en cambio se exportaban productos derivados de la agricultura y la ganadería.

B) LA RELIGION

La población de Mesopotamia creía en la existencia de muchos dioses. Los más importantes personificaban el poder de los astros, como Shamash (el Sol) o Sin (la Luna) y las fuerzas de la naturaleza, como Enlil (el viento). Cada ciudad tenía su deidad local y cuando una de ellas predominaba, su dios pasaba a ocupar el primer lugar; durante el Imperio de Babilonia se destacó el dios Marduk.

Los sacerdotes dirigían el culto, hacían uso de la magia para ahuyentar los malos espíritus y adivinaban el porvenir mediante el examen de las entrañas de algunos animales, el vuelo de las aves o la observación de los astros.

C) EL ARTE

La principal manifestación artística de Mesopotamia fue la arquitectura, caracterizada por su monumentalidad e influida por la falta de la piedra y el empleo del ladrillo. El empleo del ladrillo le dio elementos típicos como las gruesas paredes, el arco y la bóveda; estos últimos fueron inventados en Mesopotamia.

Los templos y los palacios eran construcciones enormes con grandes patios interiores sobre los que comunicaban salones, corredores y habitaciones. Carecían de ventanas y de columnas. Se decoraban, en el exterior, con estrías verticales y, en el interior, con guardas de ladrillos esmaltados o planchas de mármol pulido. Una construcción típica fue el Zigurat, torre escalonada próxima al santuario principal.

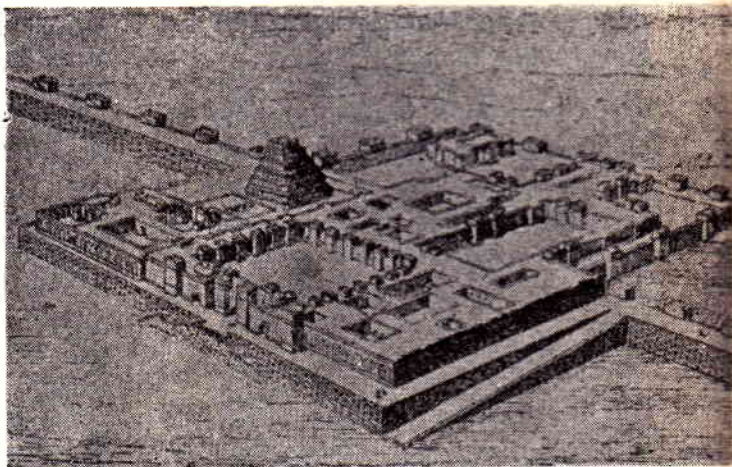
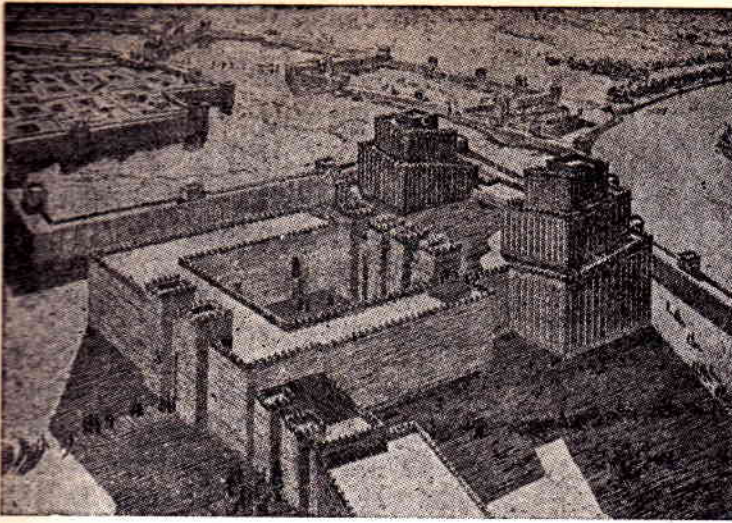
La escultura tuvo importancia entre los sumerios. Las estatuas del rey Gudea, además de mostrarnos su técnica, permiten conocer el rostro de un monarca de fines del III milenio A. C.

El relieve tuvo su mejor representación en Asiria y se caracterizó por su realismo y el tratamiento de escenas militares o la cacería de animales salvajes, especialmente del león.

D) LA CIENCIA Y LA ESCRITURA

La actividad científica en Mesopotamia estuvo a cargo de los sacerdotes y se destacó en la Astronomía y en la Matemática. Supieron calcular los eclipses; conocieron el año solar y lo dividieron en 12 meses, estableciendo la semana como unidad de tiempo de siete días. Dieron impulso a la Matemática con un sistema sexagesimal; calcularon superficies y dividieron la circunferencia en 360 grados y el grado en 60 minutos.

El rey Gudea de Lagash. Estatua sumeria que destaca la firmeza y la devoción religiosa del personaje.

Toro alado del palacio de Sargón. Siglo VII A. C. La cabeza es de hombre con barba rizada a la manera asiria. El toro, de fuerte musculatura, tiene cinco patas.

Reconstrucción del palacio de Dur-Sarrukin (Korsabad), construido por Sargón II. Estaba totalmente edificado con ladrillos y carecía de columnas y ventanas. En su interior las habitaciones recibían la luz por los grandes patios interiores. Se entraba a él por escaleras o por una rampa para carruajes.

Reconstrucción de un templo doble (dedicado a dos dioses) en Ashur. (Asiria).

El rey Asurbanipal, en una cacería, matando un león. **Relieve asirio del siglo VII antes de C.**

León herido en una cacería. **Relieve asirio del siglo VII A. C.**

Caracteres cuneiformes del Código de Hammurabi, III milenio A. C.

A los mesopotámicos se les atribuye, además, la invención de la escritura. Posiblemente crearon la escritura antes que los egipcios y, después, la difundieron en toda Asia occidental con un sistema de signos que llamamos cuneiforme. Escribían sobre tablillas de arcilla húmeda utilizando un punzón que trazaba signos rectilíneos en forma de cuña. Tanto en la escritura cuneiforme, como en la jeroglífica, se empleaban signos que representaban cosas (pictográfica), ideas (ideográfica) y también sonidos (fonética). La escritura se utilizó con fines comerciales, en poemas épicos, relatos históricos e himnos religiosos.

El desciframiento de la escritura cuneiforme se realizó a principios del siglo XIX por obra de numerosos investigadores, fundamentalmente del filólogo alemán Grotenfend y del inglés H. Rawlison.

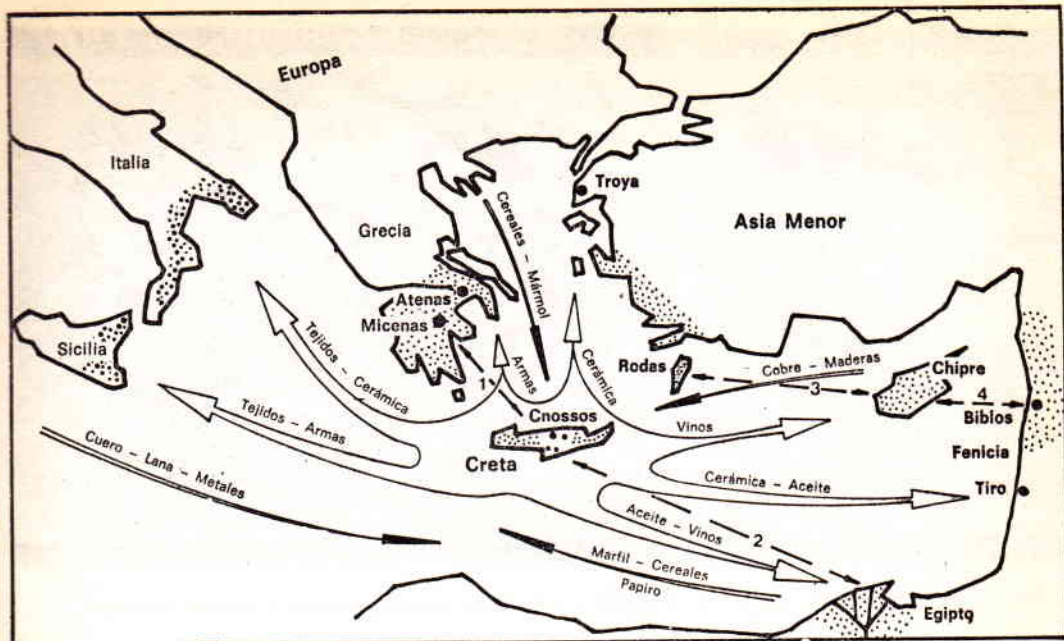
IV) LOS CRETENSES Y EL PRIMER IMPERIO MARITIMO

1) El territorio y su evolución histórica

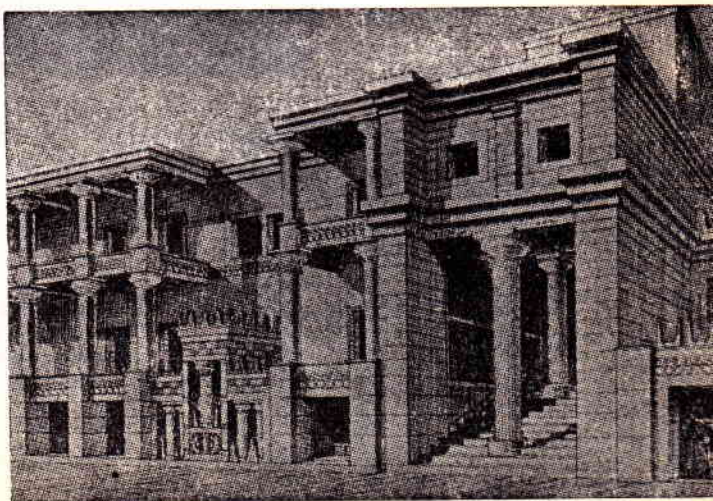
La primera civilización europea surgió en el III milenio A. C. en la isla de Creta ubicada en el centro del sector oriental del mar Mediterráneo. La situación geográfica de Creta era sumamente ventajosa por encontrarse en la ruta marítima que unía las altas culturas del Cercano Oriente y los pueblos mediterráneos. El clima de la región es templado, con largos veranos cálidos y secos e inviernos suaves. El cielo y el mar se destacan por su color azul y maravillosa transparencia.

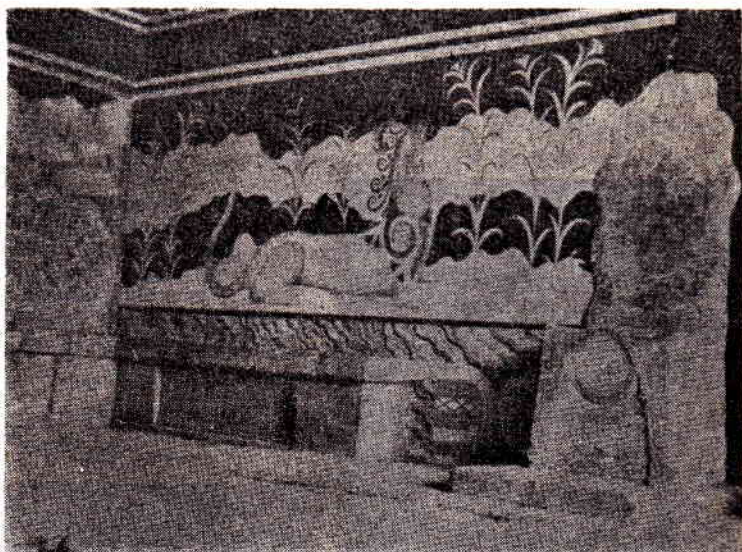
El territorio montañoso y la vegetación escasa exigieron del hombre un trabajo constante y orientaron su actividad hacia las tareas marítimas.

Los cretenses se encuentran entre los primeros pobladores conocidos de la cuenca del mar Egeo y habrían iniciado su vida urbana en el III milenio A. C. Las principales ciudades de Creta adoptaron gobiernos monárquicos y prosperaron pacíficamente mediante una actividad comercial sumamente activa.

Al comenzar el II milenio A. C. la isla de Creta era el centro comercial más importante del Mediterráneo y sus ciudades se habían unido constituyendo un **Imperio Marítimo,** el primero del que tenemos noticias, con capital en

Creta y su área comercial. Distancias aproximadas y duración de navegación en la Antigüedad. 1: 340 kilómetros, 2 días; 2: 600 kilómetros, 3 o 4 días; 3: 400 kilómetros, 2 o 3 días; 4: 200 kilómetros, 1 o 2 días.

La "diosa de las culebras". La deidad, igual que todas las mujeres cretenses, viste una larga pollera con volados y una blusa abierta que deja el busto descubierto. Escultura del II milenio A. C.

Un ala del palacio de Knossos, en Creta. Restauración realizada por el arqueólogo inglés Sir A. Evans

Escena de juego ceremonial con la intervención de toros bravíos. Pintura mural de Cnossos.

El trono real de Minos, en Cnossos, con el fresco del león marino símbolo del poderío naval. II milenio A. C.

Cerámica Egea. La decoración se inspira en un pulpo que alarga sus tentáculos en todas direcciones.

la ciudad de Cnossos. Los soberanos, llamados Minos, eran gobernantes absolutos, pero no practicaron una política guerrera de conquista territorial, sino de ventajosa relación económica con las poblaciones mediterráneas. De Egipto obtenían marfil y cereales, de Chipre cobre, de Grecia mármol y plata, de Siria maderas, de Asia Menor, Italia y España cueros, lana y metales. En cambio entregaban productos elaborados: aceite, vinos, cerámica, tejidos, armas y adornos.

Hacia el año 1800 A. C. comenzaron a llegar a Grecia los aqueos. Eran pueblos bárbaros y aguerridos, de origen indoeuropeo, que construyeron ciudades fortificadas con grandes bloques de piedra. Durante varios siglos los aqueos tuvieron relaciones comerciales con los cretenses, asimilaron su cultura y sus técnicas. Al progresar, los aqueos rivalizaron con los cretenses y, en 1400 A. C., invadieron la isla de Creta y destruyeron sus grandes ciudades, entre ellas Cnossos. La destrucción del Imperio Marítimo Cretense favoreció a los aqueos y también a las ciudades fenicias que comenzaron a comerciar en todo el mar Egeo.

2) La cultura cretense. El arte

La población de las ciudades de Creta se distribuyó en clases sociales que desarrollaron generalmente una vida pacífica y próspera. La esclavitud tuvo, entre ellos, poco desarrollo.

Las principales diversiones de los cretenses fueron la caza, la danza, la gimnasia y un deporte religioso, con la intervención de toros bravíos, en donde el lidiador debía tomar los cuernos del animal cuando lo embestía y dar un salto mortal encima de su cabeza.

La actividad artística ocupó un lugar importante; se caracterizó por su originalidad, fantasía, elegancia y gusto por los colores vivos y contrastantes.

La arquitectura se manifestó en los palacios reales; fueron amplias construcciones donde la pureza de estilo o la unidad de conjunto quedaron subordinadas a la comodidad o funcionalidad del edificio. Tuvieron la característica, igual que sus ciudades, de carecer de fortificaciones, lo que demuestra que fueron construidos por un pueblo pacífico en un período de tranquilidad.

Los frescos que pintaron en los muros de sus construcciones son la mejor representación del arte egeo. El artista se inspiró en reuniones sociales, ceremonias religiosas, momentos de la vida diaria y en una gran variedad de escenas submarinas. Pero todas las figuras se caracterizan por su animación y color, parecen haber sido captadas en pleno movimiento.

La civilización cretense dejó un legado importante a la evolución de la humanidad; primero, porque organizó un tipo de vida conveniente, donde el hombre tuvo posibilidades de prosperar y ser feliz, sin verse oprimido por el Estado o por una casta sacerdotal omnipotente. Segundo, porque ejerció una influencia cultural decisiva sobre los grupos bárbaros griegos determinando algunas de sus características esenciales.

V) LAS CIUDADES DE FENICIA

1) El territorio y la evolución de sus ciudades

Fenicia comprendía un pequeño territorio en el norte de Siria, entre la cordillera del Líbano y el Mediterráneo. El país era montañoso pero poseía valles fértiles donde se podía realizar la agricultura y regiones con bosques de cedro que daban excelente madera para la construcción. En la costa había playas arenosas y puertos con aguas profundas.

Los fenicios, divididos en numerosos pueblos de origen semita, se establecieron en ese territorio probablemente en el III milenio A. C. Las características geográficas del país orientaron su actividad hacia las tareas marítimas, por lo que actuaron, primero como pescadores, y luego como mercaderes, navegantes e industriales. En estas actividades debieron rivalizar con los comerciantes y marinos de la isla de Creta y, más adelante, con los griegos.

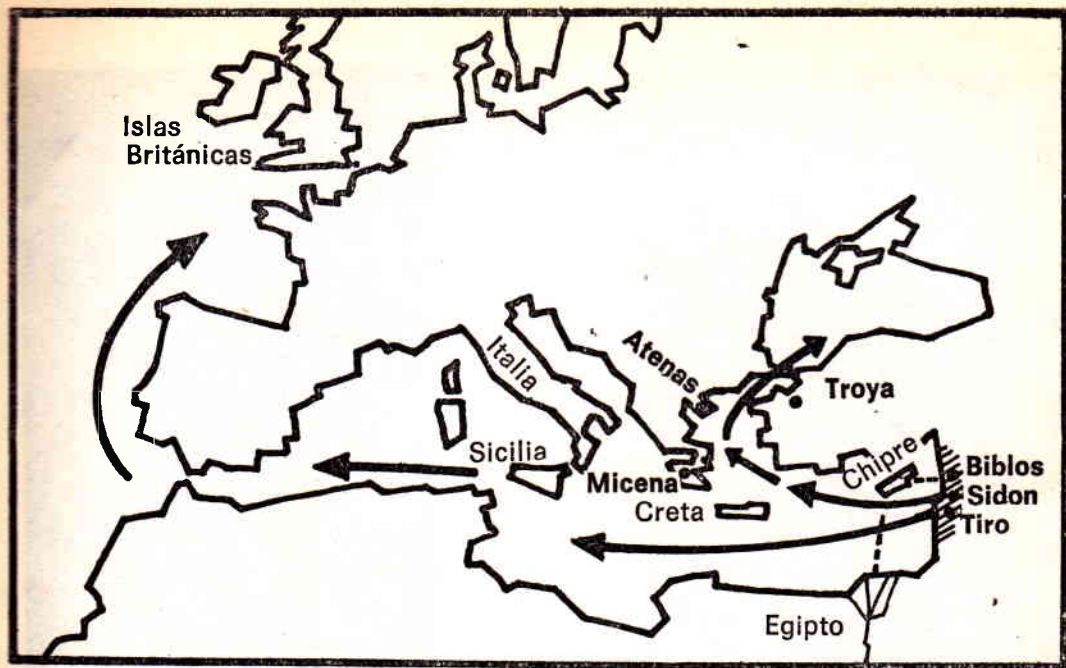
Las ciudades creadas por los fenicios poseyeron una misma cultura pero se mantuvieron independientes entre sí. Una de las ciudades más antiguas **fue Biblos,** fundada alrededor del 3000 A. C. en el norte de Fenicia. Actuó subordinada a la autoridad de los egipcios en la época del Imperio Antiguo (Menfis) y parte del Imperio Medio (Tebas) pero absorbió toda la actividad comercial en el extremo oriental del mar Mediterráneo. Los mercaderes de Biblos llevaban a Egipto madera, metales y tejidos teñidos, recibiendo en cambio trigo, marfil y papiro con el que elaboraban papel para escribir.

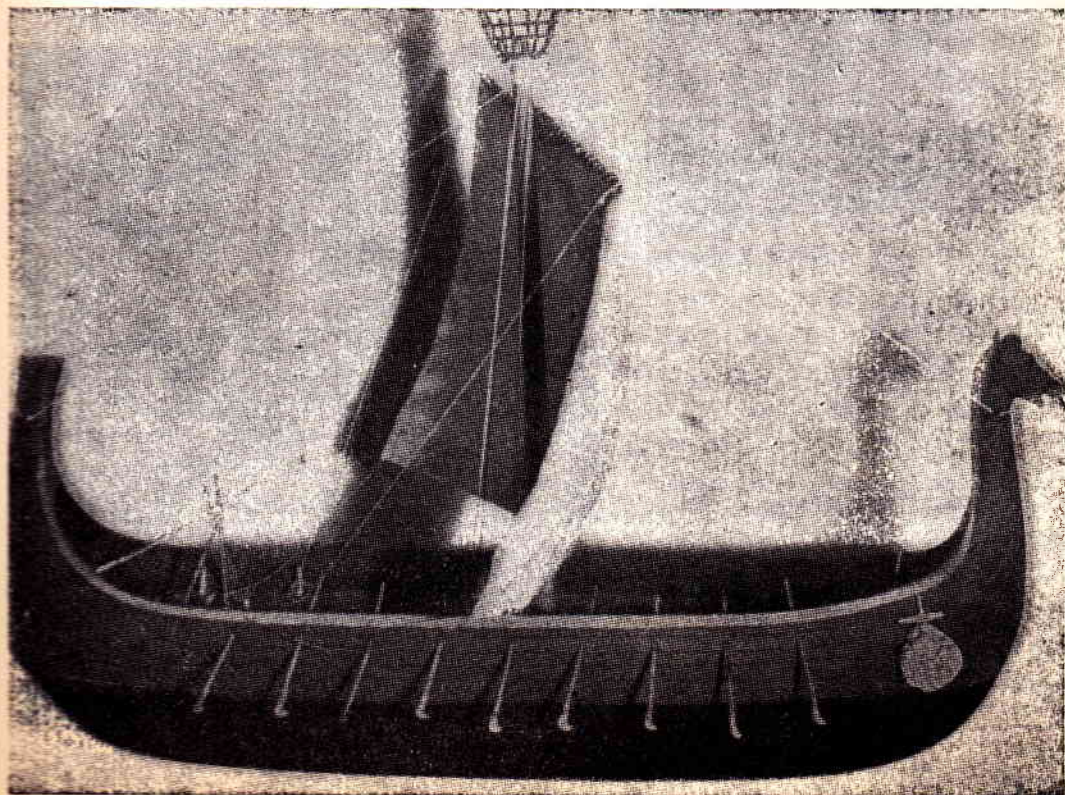
A partir de 1500 A. C. pasaron a predominar los comerciantes de la ciudad de **Sidon** que aprovecharon la destrucción de las ciudades de la isla de Creta para comerciar en el mar Egeo y el mar Negro donde llevaron los artículos de su propia industria y los de Mesopotamia y Egipto.

La tercer gran ciudad fenicia fue **Tiro;** su apogeo se extendió desde el siglo XI A. C. al IX A. C. en que fue conquistada por los Asirios. En esa época, la expansión de los griegos en el mar Egeo, incitó a los fenicios a extender su comercio por el Mediterráneo central y occidental, y fundar factorías en Sicilia, Italia, Iberia y en las costas del norte de Africa. Atravesaron el estrecho de Gibraltar y llegaron a las Islas Británicas. El esplendor de Tiro disminuyó bajo la dominación de los Asirios (siglo IX A. C.) y luego bajo el segundo Imperio de Babilonia (siglo VI A. C.).

2) La cultura fenicia

A) EL GOBIERNO Y LA RELIGION

Las ciudades fenicias, independientes entre sí, se gobernaron con reyes cuya autoridad estaba sumamente limitada por Consejos donde actuaban los más ricos mercaderes, navieros e industriales. El gobierno de cada ciudad mantenía en distinto grado de dependencia a las colonias y factorías que hubiera fundado. Las colonias eran poblados creados en lugares conve-

Las ciudades fenicias y sus principales rutas comerciales.

Navío comercial fenicio del siglo X antes de C. El principal elemento de impulsión era la doble fila de remos pero, además, estaba provisto de una vela cuadrada. En la proa, a modo de ancla, llevaban una pesada piedra.

Baal. El dios de la lluvia y el rayo.

Sarcófago fenicio. Parte superior. Procede de la ciudad de Sidón y muestra las influencias griega y egipcia.

Vasijas comercializadas por los fenicios. Revelan influencias de Siria y Chipre.

nientes para el intercambio de productos y que, al desarrollarse, se independizaban de la metrópoli. Entre las colonias más activas se encontraban Cádiz en España, Palermo en Sicilia y Cartago en la costa de Africa. Las factorías eran importantes depósitos costeros destinados al almacenaje y trueque de mercaderías que, a veces, también dieron origen a la formación de una ciudad.

La religión fenicia, politeista e idolátrica, muestra dioses particulares en cada ciudad y un culto destinado a satisfacerlos y aplacar su crueldad. En ciertas circunstancias, la práctica de los sacrificios provocó la inmolación de seres humanos.

B) LA ACTIVIDAD COMERCIAL Y LA NAVEGACION

Los fenicios no se destacaron en la guerra, en las artes, ni en la religión. Fueron, en cambio, como los cretenses, un pueblo de activos comerciantes y navegantes experimentados. De esta manera se convirtieron en los abastecedores e intermediarios entre los pueblos mediterráneos y las Civilizaciones del Cercano Oriente.

La navegación fue el principal procedimiento de comercio, pero los fenicios también actuaron por tierra especialmente en Arabia y Mesopotamia.

Para el comercio marítimo empleaban embarcaciones de hasta veinte metros de largo que impulsaban con remos y con una vela fija, cuadrangular.

Las operaciones comerciales se realizaban por medio del trueque. Entregaban vasos de vidrio, cerámica, armas, géneros teñidos y obtenían en cambio metales (cobre, estaño, plata, oro), trigo, algodón, lino, tapices, marfil, papiro y el mayor número posible de esclavos. Cuando no podían obtener esclavos por trueque raptaban mujeres y niños que luego negociaban con otros pueblos o los utilizaban trabajando en sus industrias.

La industria fenicia fue organizada con sentido práctico y para producir en gran escala; no intentó ser original ni artística. Copiaba las creaciones de Egipto, Mesopotamia y Creta para obtener con ellas buenas ganancias. Las industrias más desarrolladas fueron: a) el teñido de tejidos, especialmente en un color rojo violáceo; b) el vidrio transparente para copas y recipientes pequeños; c) la metalurgia del bronce y del hierro; d) la construcción de navíos y sarcófagos.

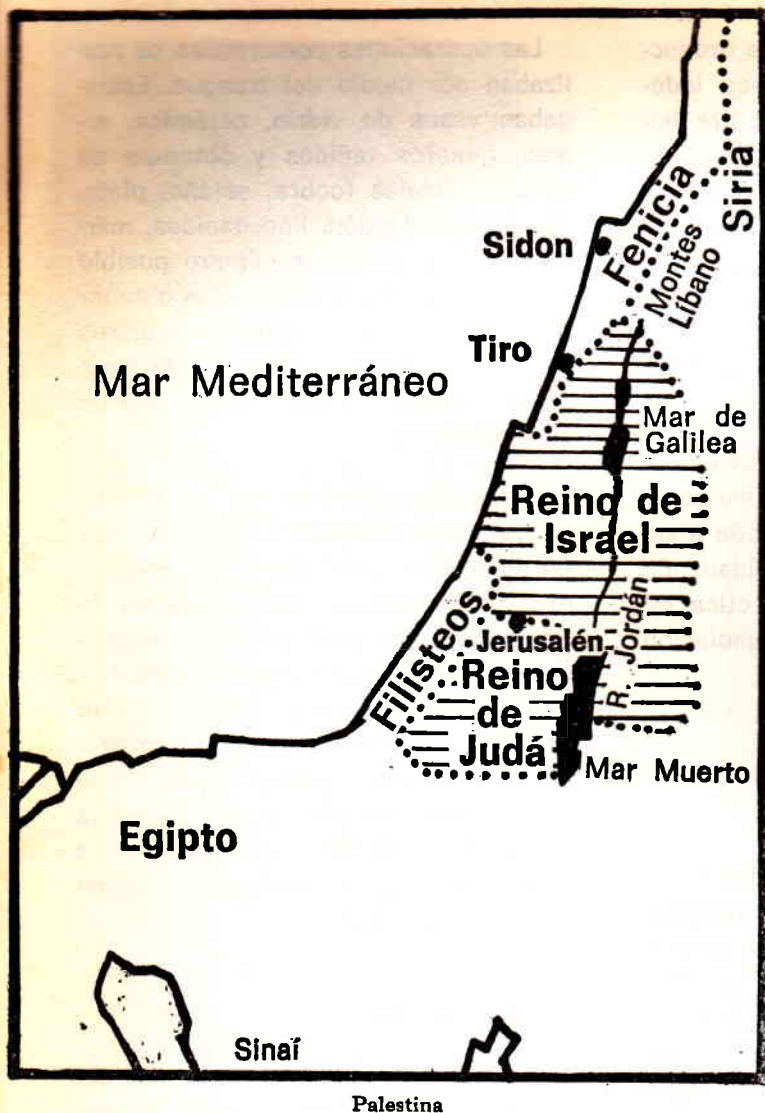
C) EL ALFABETO

Los fenicios, impulsados por sus actividades comerciales, trataron de mejorar los medios de comunicación existentes. El resultado fue la creación del alfabeto que constituyó el máximo legado de este pueblo a la cultura de la humanidad.

En un principio, los comerciantes fenicios emplearon los jeroglíficos egipcios, pero luego, su espíritu práctico los llevó a simplificar estos signos hasta seleccionar 22 letras que representaban los sonidos fundamentales de

Palestina

la voz humana. El alfabeto fenicio fue adoptado por los griegos y de él derivó el alfabeto latino (Romano) que es el que en la actualidad alcanza mayor difusión.

La sencillez de los signos y su corto número hicieron del alfabeto fenicio un instrumento perfecto del pensamiento y su empleo ha quedado unido a toda la evolución del espíritu humano.

VI) LOS HEBREOS

1) La evolución del pueblo hebreo

El pueblo hebreo se destaca en la historia de la humanidad por la influencia de su prédica moral y religiosa. Su evolución en el Mundo Antiguo ha quedado registrada en la Biblia, donde los hebreos narraron su propia historia.

A) EL PERIODO DEL NOMADISMO. LOS PATRIARCAS

Los hebreos formaron inicialmente pueblos de pastores nómadas, de origen semita, que se establecieron transitoriamente en el sur de Mesopotamia ocupada entonces por ciudades sumerias. La Biblia explica que uno de los jefes hebreos, el patriarca Abraham, recibió la revelación de Dios (Javhe) de abandonar ese territorio para buscar la tierra de Canaan. A Abraham le sucedió su hijo Jacob o Israel que, con su descendencia, originó las tribus en que se dividió el pueblo hebreo o israelita.

Posiblemente durante la invasión de los hicsos (alrededor de 1700 A. C.) las tribus hebreas pasaron a establecerse en Egipto donde permanecieron hasta la expulsión de los hicsos y la

organización del Imperio Nuevo en que fueron esclavizados por los faraones de Tebas. En esa oportunidad un gran caudillo, Moisés, sacó a su pueblo de este cautiverio (aproximadamente en 1400 A. C.) y lo condujo hacia la Tierra Prometida a través de una larga marcha por el desierto (el Exodo). De acuerdo a la Biblia, poco después de salir de Egipto, Moisés recibió de Jahve las Tablas de la Ley con diez mandamientos que constituían reglas de conducta fundamentales.

Después de la muerte de Moisés, las doce tribus hebreas llevaron a cabo la conquista de Canaan y luego, para su mejor defensa y organización, crearon un Estado con un gobierno monárquico. El primer rey, fue Saúl.

B) LOS HEBREOS EN CANAAN. LOS REYES

El rey David (1010 - 970 A. C.), sucesor de Saúl, fue el verdadero fundador del Estado hebreo. Organizó el ejército, extendió las fronteras, transformó la fortaleza de Jerusalén en capital del Estado e hizo llevar a ella el Arca de la Alianza que contenía las Tablas de la Ley. Su hijo y sucesor Salomón (970 - 933 A. C.) llevó el reino a su máximo esplendor. Conquistó territorios, ganó fama de hombre sabio y mantuvo relaciones comerciales con el exterior que dieron al reino enormes ganancias. El culto participó de este esplendor con la construcción en Jerusalén de un templo de piedra en honor de Jahve.

A la muerte de Salomón le sucedió su hijo Roboam que fue obedecido solamente por dos de las doce tribus hebreas. Con ellas se formó el reino de **Judá** con capital en Jerusalén. En el norte, las diez tribus restantes formaron el reino de **Israel** con capital en Samaria. Los dos reinos fueron ocupados por los Imperios vecinos: Israel por Asiria a fines del siglo VIII A. C. y Judá por Babilonia a mediados del siglo VI A. C.

2) La cultura hebrea

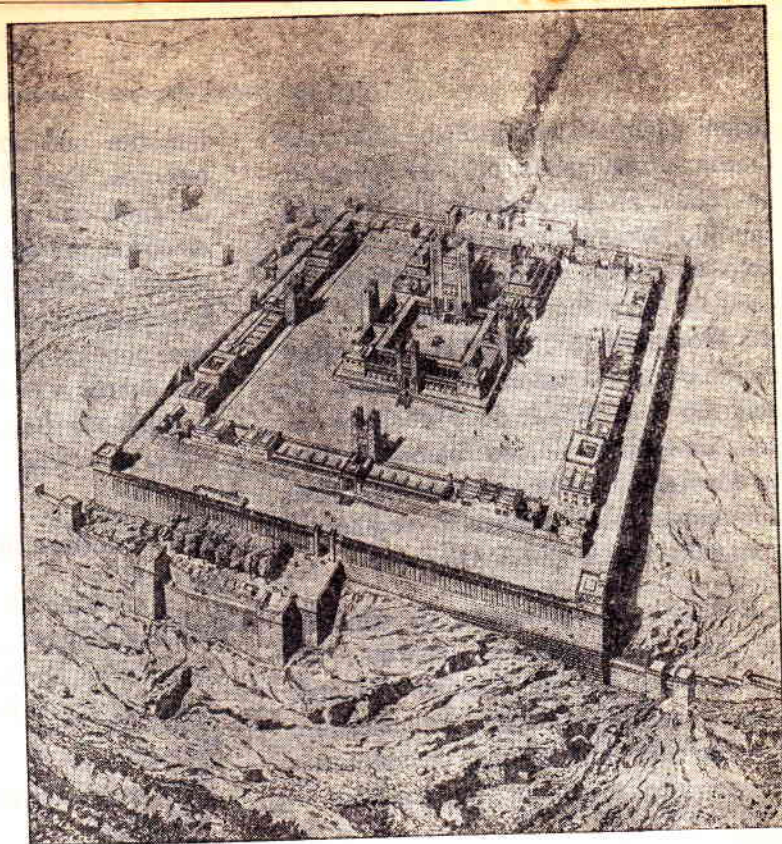
La civilización hebrea, en contraste con las demás culturas de Oriente, se caracterizó por su religión monoteista y por el reducido desarrollo material.

A) LA RELIGION. LA BIBLIA

La religión hebrea, desde sus comienzos, tuvo un carácter monoteista y espiritualista. Su único Dios, Jahve, prohibía la idolatría y que lo materializaran en estatuas; exigía la práctica del bien y proscribía el mal.

El culto se realizaba en altares al aire libre por medio de ofrendas, plegarias y sacrificios de animales. Desde el reinado de Salomón el culto, en Jerusalén, se centralizó en el templo.

El libro sagrado que relata la interpretación hebrea del Plan de Dios sobre la Humanidad es **la Biblia.** Está formada por textos de carácter religioso, histórico y poético en donde se explica la historia de los hebreos, su alianza con Dios y las normas que estableció. Los cinco primeros libros (Pentateuco) se refieren al origen del mundo, del género humano y a la evo-

Reconstrucción del templo de Jerusalén según la descripción del profeta Ezequiel. Siglo X A. C.

Candelabro sagrado del templo de Jerusalén. Detalle de un relieve romano.

lución del pueblo hebreo hasta su llegada a Canaan. Lo siguen libros históricos (los Jueces, los Reyes), libros poéticos (los Salmos, el Cantar de los Cantares) y libros proféticos (Isaías, Jeremías, Amos, etc.). Todos estos libros de la Biblia constituyen el Antiguo Testamento. Posteriormente se le agregaron libros de origen cristiano que formaron el Nuevo Testamento.

Después de Moisés y ante las penurias que acosaban al pueblo hebreo, surgieron los **profetas** para adoctrinarlo sobre la pureza de su religión y la llegada de un Mesías o enviado de Dios que los salvaría. Este último aspecto de la prédica de los profetas preparó el advenimiento del Cristianismo.

VIII) LOS MEDOS Y LOS PERSAS

1) El territorio y su evolución política

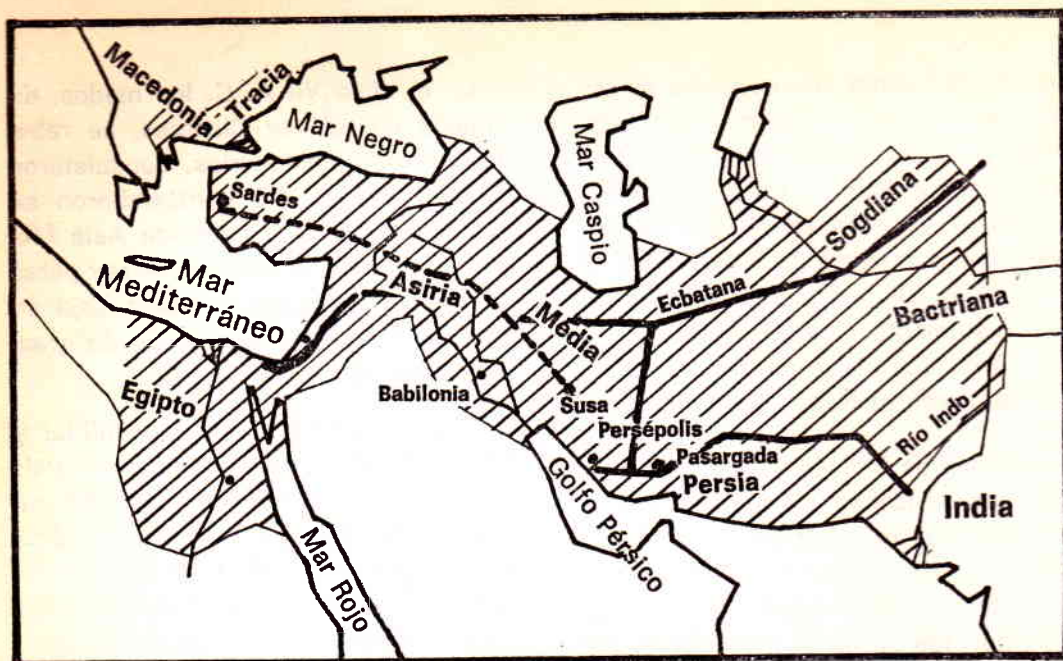
Los medos y los persas eran pueblos pastores de origen indoeuropeo que se establecieron en la región occidental de la meseta del Irán desde los comienzos del II milenio A. C. El Irán, al este de Mesopotamia, constituye una amplia meseta con territorios semidesérticos en el centro y valles fértiles, aptos para la ganadería y la agricultura, en sus rebordes.

Los medos y los persas se llamaban a sí mismos Arios, es decir, nobles, y formaban pueblos independientes entre sí que durante varios siglos fueron dominados por los asirios.

En el siglo VII A. C. los medos, dirigidos por el rey Ciaxares, se rebelaron contra los asirios, conquistaron Ninive (612 A. C.) y extendieron su poder por Asiria y parte de Asia Menor. Poco tiempo después, el rey persa Ciro unió a medos y persas bajo su gobierno e inició un período de grandes conquistas territoriales.

Ciro fue un excelente jefe militar y un hábil gobernante. Después de unir a los medos y a los persas bajo su mando (549 A. C.) conquistó Lidia donde reinaba Creso, célebre por sus riquezas, y donde se acuñaban monedas para facilitar el comercio. A continuación se apoderó de las ciudades fundadas por los griegos en las costas de Asia Menor. Extendió sus dominios hacia Oriente dominando los pueblos nómadas del este de Persia, y volvió sobre Mesopotamia apoderándose del Imperio de Babilonia (539 A. C.) y de sus posesiones en Siria y Palestina.

A la muerte de Ciro, su hijo Cambises, atacó y conquistó Egipto (525 A. C.). Las conquistas de Ciro y Cambises formaron el Imperio Persa.

Darío, sucesor de Cambises, fue el organizador del Imperio Persa; creó un gobierno centralizado bajo el poder ilimitado de la monarquía, dividió el enorme territorio conquistado en provincias llamadas "satrapías" e hizo construir una magnífica red de caminos que unían las distintas capitales del Imperio: Susa, Persépolis, Pasargada, Babilonia y Sardes. Para facilitar el comercio y el pago de tributos impuestos a las provincias, difundió el uso de la moneda, que ya se había

Grandes Rutas
La Vía Real

El Imperio Persa

El gran rey Darío dando audiencia en la apadana ante dos altares de fuego. Detrás del rey está el príncipe heredero Jerjes. Relieve de Persépolis en el siglo VI antes de C.

Toro alado. La decoración de murallas por medio de toros alados es una imitación de motivos babilónicos. Siglo V A. C.

Arquero de la Guardia Persa. Siglo V A. C. La guardia del Gran Rey se componía de 10.000 soldados llamados los Inmortales. Mil llevaban lanzas con mangos de oro y nueve mil lanzas con mangos de plata. Este arquero, con una lanza de plata, lleva una túnica bordada y un carcaj cubierto con una piel de pantera. Relieve en cerámica vidriada.

Capitel persa aqueménida. Este capitel coronaba una de las altas columnas de la apadana del palacio de Darío en Susa. Siglo VI antes de C.

Relieve de la escalera que conduce a la apadana del palacio real de Persépolis. Siglos VI y V A. C.

Toro alado. La decoración de murallas por medio de toros alados es una imitación de motivos babilónicos. Siglo V A. C.

Arquero de la Guardia Persa. Siglo V A. C. La guardia del Gran Rey se componía de 10.000 soldados llamados los Inmortales. Mil llevaban lanzas con mangos de oro y nueve mil lanzas con mangos de plata. Este arquero, con una lanza de plata, lleva una túnica bordada y un carcaj cubierto con una piel de pantera. Relieve en cerámica vidriada.

Capitel persa aqueménida. Este capitel coronaba una de las altas columnas de la apadana del palacio de Darío en Susa. Siglo VI antes de C.

Relieve de la escalera que conduce a la apadana del palacio real de Persépolis. Siglos VI y V A. C.

utilizado en el reino de Lidia. En lugar de seguir la táctica del terror empleada por los asirios, Darío, igual que Ciro, se mostró magnánimo y prudente con los vencidos logrando, en muchos casos, su adhesión. En sus empresas militares conquistó territorios en la India y luego en Europa pero fracasó en su intento de conquistar Grecia (490 A. C.). Estas luchas entre los persas y los griegos, llamadas Guerras Médicas, serán estudiadas más adelante al tratarse la evolución de Grecia.

2) La cultura

A) LA RELIGION. EL MAZDEISMO

La religión constituyó uno de los aportes fundamentales de la cultura persa. Fue concebida en el siglo VI A. C. por Zaratustra (llamado Zoroastro por los griegos) y se caracterizó por ser dualista y moralizadora. Creían en la existencia de un dios del Bien, Aura Mazda (Ormuz para los griegos) creador de todo lo puro y justo; y en un dios del Mal, Angra Malnyu (Arimán) autor de todo lo malo e injusto. Ambos dioses vivían en permanente lucha y el hombre influía en ella, pues sus actos buenos favorecían a Mazda y sus malas acciones fortalecían al Mal. La lucha terminaría en el fin de los tiempos con el triunfo definitivo de Mazda y la anulación del Mal. La muerte significaba un triunfo del Mal pero el alma inmortal de los que habían seguido la senda del Bien pasaban al paraíso de los justos; en cambio el alma de los pecadores caía en los abismos infernales.

La sólida base moral de la religión mazdeista, fundada sobre la idea del bien, la justicia y la sabiduría, fue un elemento de progreso espiritual para medos y persas.

B) EL ARTE PERSA

El Imperio Persa se extendió sobre todo el Cercano Oriente y la actividad artística que desarrolló contiene elementos de todos los pueblos que lo integraron.

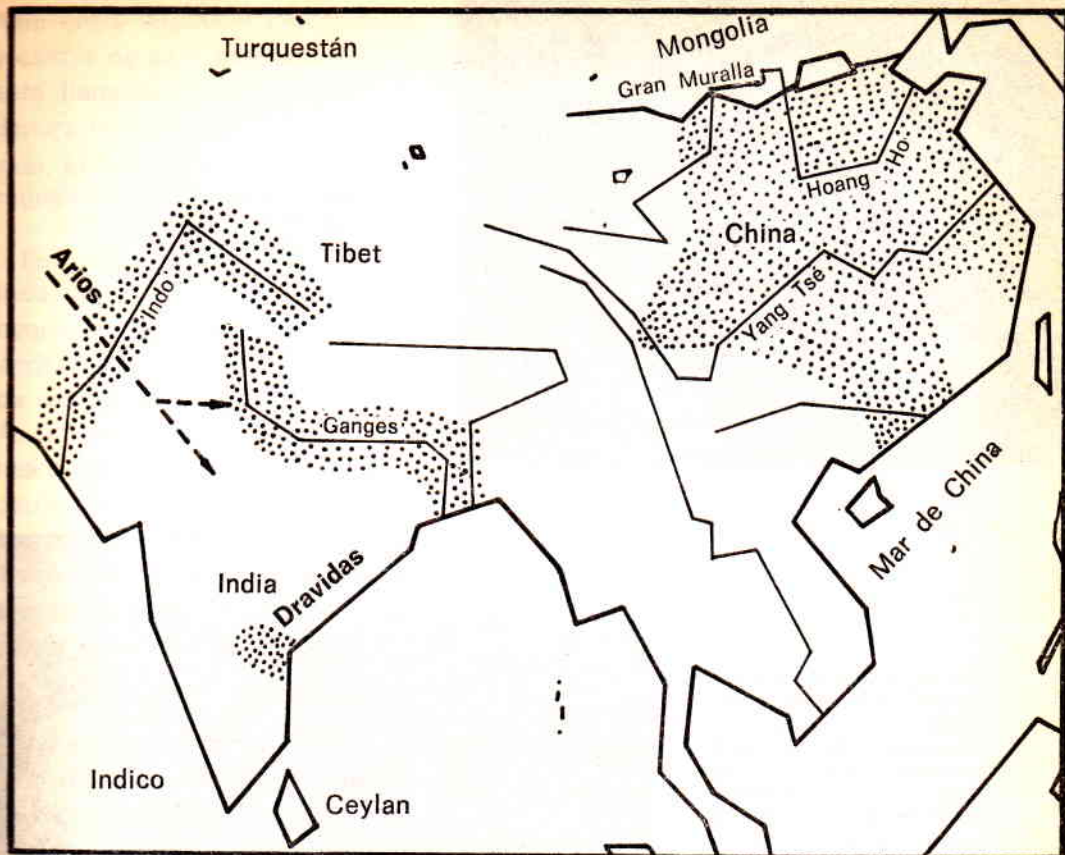
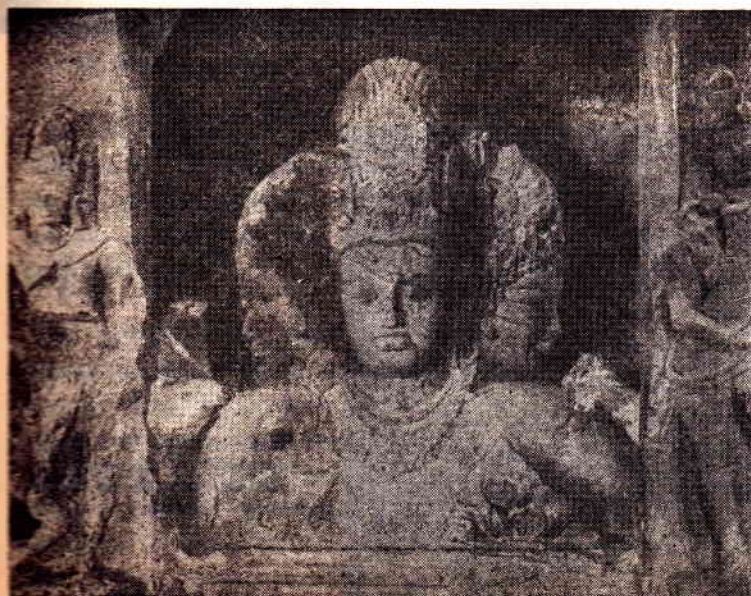
En la arquitectura se destacaron los enormes palacios y los sepulcros. Los palacios reales más representativos se hicieron con bloques de piedra, sobre grandes plataformas provistas de amplias escalinatas. En el interior había patios, salones y una gran cantidad de columnas con capiteles esculpidos con forma de cabeza de toro. Su decoración se realizó con bajorrelieves y guardas de ladrillos esmaltados.

La riqueza del Imperio permitió lograr un elevado nivel de confort y de lujo refinado que influyó sobre las culturas mediterráneas cuando los griegos y los romanos extendieron su dominio sobre el Cercano Oriente.

VIII) LA INDIA, EN EL LEJANO ORIENTE

1) El territorio y su evolución histórica

La India ocupaba la extensa península triangular situada en el sur de

Turquestán
Mongolia
Gran Muralla
Hoang Ho
China
Tibet
Arios
Indo
Yang Tsé
Ganges
Mar de China
India
Dravidas
Indico
Ceylan

El Lejano Oriente, India y China.

La Trinidad hindú: Brahma, Vishnú y Siva. Brahma es el espíritu creador; Vishnú es el espíritu conservador y Siva es el espíritu destructor.

Un lohan o discípulo original de Buda. Porcelana de la dinastía Hang.

La Gran Muralla del norte de China. Fortificación fronteriza de unos 2.000 kilómetros de extensión, construida durante la dinastía Chin. Posteriormente la muralla que era de tierra fue reconstruida con piedras.

Dragón chino. Una de las representaciones mitológicas más antiguas de China. Relieve.

Asia entre Arabia e Indochina. El sur y centro de esta península es una meseta llamada Decán; el norte es una llanura irrigada por los ríos Ganges e Indo. El clima es cálido y da origen a regiones de vegetación tropical.

En el III milenio A. C. la cuenca del Indo, en el noroeste de la India, fue ocupada por los drávidas, pueblos agricultores que se iniciaron en la vida urbana. A comienzos del II milenio A. C. comenzaron a llegar los grupos indos, de origen indoeuropeo o ario, parientes de los medos y los persas. Los indos dominaron las ciudades drávidas y crearon varios reinos independientes y rivales entre sí que se extendieron en la llanura indogangética. En el siglo V A. C. se estableció la hegemonía del reino de Magadha que dominó toda la cuenca del Ganges. En esa época tuvo lugar la conquista de una parte del Indo por el Imperio Persa gobernado por Darío.

2) La cultura de India. El Brahmanismo

La civilización en la India fue marcadamente religiosa y todos los aspectos de su organización social se hicieron en función de los principios del Brahmanismo.

La población se dividió en cuatro clases o castas totalmente separadas una de otra: a) la casta de los **brahmanes** o sacerdotes regía el culto y participaba en el gobierno; b) **los chatryas** o nobleza guerrera, defendía el territorio y ocupaba cargos importantes; c) **los vaysías** eran los comerciantes, artesanos y agricultores; d) **los sudras** o servidores, casta formada por los drávidas sometidos que vivían en la mayor pobreza.

Cuando los arios conquistaron la India, se constituyó una nueva religión llamada **Brahmanismo.** Su dios principal era Brahma que creó el mundo sacándolo de su propio cuerpo. Estableció la creencia en la vida de ultratumba y en la trasmigración de las almas. Esto constituyó la principal esperanza de los integrantes de las castas inferiores. Mediante una vida buena, el alma de un sudra podía, después de la muerte, reencarnarse en el cuerpo de un vaysia, de un chatrya, de un brahman, hasta ser finalmente absorbida por Brahma. El alma de un hombre malo sufre crueles suplicios y se reencarna en otros hombres o animales hasta purificarse por medio de la virtud. En ese momento vuelve al seno de Brahma.

En el siglo V A. C. un gran moralista llamado Sidarta Gautama, a quien sus discípulos llamaron Buda (Iluminado), predicó una doctrina nueva con elevadas reglas morales. La casta de los brahmanes persiguió a los adeptos del Budismo y la nueva religión pasó a prosperar en otros países asiáticos, especialmente en China.

IX) CHINA

1) El territorio y su evolución histórica

China ocupa en Asia una zona central y oriental. Se extiende desde el Tibet hasta el océano Pacífico y desde In-

dochina hasta Siberia. Una gran parte del territorio lo forman llanuras muy fértiles, irrigadas por dos enormes ríos, el Hoang-Ho (Amarillo) y el Yang-Tse-Kiang (Azul). Ambos corren de oeste a este y tienen inundaciones devastadoras.

Los chinos, pertenecientes al grupo de pueblos mogoles, se establecieron en el valle del río Amarillo probablemente en el III milenio A. C. para luego ocupar también la cuenca del río Azul y el territorio de Canton en el sureste.

En el II milenio A. C. constituían grupos agricultores numerosos, bien organizados, con gobiernos monárquicos y dinastías conocidas. A la dinastía **Chang** que gobernó hasta alrededor de 1027 A. C., sucedieron los **Chu,** hasta 257 A. C., quienes no pudieron impedir el surgimiento de una poderosa nobleza guerrera. En esta época actuó el reformador religioso Confucio. En el siglo III A. C. la dinastía **Tsin** anuló la nobleza, organizó un gobierno centralizado e hizo construir la Gran Muralla (2.000 kilómetros de largo) para defender las provincias del norte. En el siglo II A. C. la dinastía **Han** creó un período de esplendor mediante la expansión militar y las comunicaciones comerciales con el exterior, especialmente con el Cercano Oriente y el Mediterráneo.

2) La cultura de China. El Confucionismo

La población china tuvo como célula esencial la familia monogámica; pero al hombre le estaba permitido tener varias esposas y la condición de la mujer era de inferioridad, como en casi todos los pueblos de la Antigüedad. Aunque no llegaron a formarse clases sociales cerradas, existía una escala de regulada jerarquía que iba desde los altos funcionarios administrativos, llamados Mandarines, hasta los guerreros, los agricultores, artesanos y comerciantes.

La principal fuente de riqueza fue la agricultura, radicada en el cultivo del arroz, del té, el centeno y la morera, donde vivía el gusano de la seda. La actividad comercial fue muy irregular. Durante largos períodos las comunicaciones con el exterior no se realizaron; en otros momentos, en cambio, el intercambio de productos fue intenso y produjo importantes ganancias. Uno de los productos más representativos fue la seda, sumamente solicitada en occidente.

La religión china en sus orígenes fue politeista y naturalista. Al evolucionar fue tomando cada vez mayor importancia el Culto a los Antepasados. A partir del siglo V A. C. la religión china fue influida por la doctrina de Confucio, un pensador que defendió la aplicación de un código moral basado en el altruismo, la tolerancia, el respeto hacia los demás hombres y el cumplimiento del deber.

L E C T U R A S

El Decálogo Hebreo

El Antiguo Testamento se extiende largamente sobre la figura de Moisés, caudillo y legislador. Este fue poseedor de una vigorosa personalidad, tuvo una extraordinaria capacidad de organización y un profundo sentido religioso que le permitió infundir la idea del monoteísmo y organizar el culto religioso.

Moisés además de sostener el principio de que Jahvé era no sólo el Dios de Israel, sino el Dios único (monoteísmo), promulgó el Decálogo o Tablas de la Ley.

El Decálogo está constituido por diez reglas fundamentales que debían observar los hebreos para satisfacer a Jahvé. Estas reglas o mandamientos eran las siguientes:

- *I) Yo soy tu Dios y no tendrás otros dioses ante mi faz.*
- *II) No harás imágenes talladas ni te posternarás ante ellas.*
- *III) No tomarás el nombre de Jahvé en vano.*
- *IV) Te acordarás del día del Sabat para santificarlo. Trabajarás seis días pero al séptimo no harás ningún trabajo.*
- *V) Honrarás a tu padre y a tu madre para que tus días se prolonguen sobre la tierra.*
- *VI) No matarás.*
- *VII) No cometerás adulterio.*
- *VIII) No robarás.*
- *IX) No levantarás falso testimonio contra tu prójimo.*
- *X) No codiciarás la mujer de tu prójimo ni nada que le pertenezca.*

Leyes del Código de Hammurabi

"Si un hombre ha robado algo del tesoro del templo o del palacio, morirá. El que hubiere recibido de su mano el objeto robado, también morirá.

Si un hombre robare un buey, una oveja, un asno, un cerdo, o una barca, si es robado al templo o al palacio devolverá treinta veces su valor; si lo robado es de un mushkinú, devolverá diez veces su valor. Si el ladrón no tiene con qué resarcir, es pasible de muerte.

Si un hombre hace un agujero en una casa para entrar a robar, se le matará y enterrará delante de ese agujero.

Si un hombre alquilare un campo para cultivarlo y no produjera granos en ese campo, será acusado por no haber efectuado el trabajo, y pagará al propietario del campo granos, según el rendimiento de los campos vecinos.

Si un hombre ha causado la pérdida de un ojo a un hombre libre, perderá a su vez un ojo. Si le ha roto un miembro a un hombre libre se le romperá un miembro. Si le ha causado la pérdida de dientes de un hombre de su misma condición, se le harán perder sus dientes.

Si un hombre ha causado la pérdida de un ojo a un esclavo de hombre libre, pagará la mitad del precio del esclavo.

Si un hombre ha castigado en la mejilla a otro hombre de condición superior a la suya, se le castigará en público con sesenta azotes.

Si un hombre ha castigado en la mejilla a otro hombre de su misma condición, pagará una mina de plata...".

Selección del Código de Hammurabi,
III milenio antes de C.

La caza en Mesopotamia

"El rey se entrega al placer de la caza. Lo que en otro tiempo fue su deber como protector del clan se ha convertido en distracción, no exenta de peligro a pesar de la protección que le rodea. Los bajorrelieves de los palacios nos informan prolijamente a este respecto.

La caza de cabras salvajes se efectúa con la ayuda de perros molosos, especie de fiera y temible, sobre cuyas espaldas se han dispuesto bastones y redes de forma que los animales perseguidos queden rodeados. Los cilindros-sellos de Susa (3000 antes de J. C.) nos hablan ya de esta forma de caza.

Pero la verdadera caza es la del león. He aquí sus modalidades generales. En la época sargónida quedan aún muchos leones en Mesopotamia. Se trata de una especie pequeña en comparación con el león del Atlas, pero no obstante, peligrosa. Es la caza favorita de los monarcas. Además el rey de Asiria manda traer de Africa temibles leones que, en amplios recintos especiales, guardan el día de la caza real. Veamos cómo se desarrolla ésta. Los ojeadores, como en nuestros días, intentan atraer al animal al terreno de caza; otros los capturan y encierran en grandes y resistentes jaulas en cuya parte superior hay una pequeña celda donde

se oculta el servidor encargado de abrir la jaula. Los animales, despistados y provocados por perros y ojeadores, están dispuestos a combatir. El rey, en su carro conducido por un auriga que está de pie a su lado, ayudado por uno de sus guardias, persigue a los animales; les lanza sus flechas, y los bajorrelieves insisten en lo grande de la matanza. Los leones yacen muertos por todas partes, unos junto a otros. Los bajorrelieves han reproducido la agonía de los animales. Un león de abundante crin, con la cabeza inclinada, vomita torrentes de sangre; una flecha le atraviesa el pecho.

En ocasiones el león, solamente herido, ataca furiosamente a su adversario; el rey, con el chuzo en la mano, recibe la embestida del enemigo y lo atraviesa; a veces su acompañante le ayuda: no son muchos, dos, para semejante fiera.

Algunas veces el rey combate a pie, y el artista ha representado la escena de suerte que forzosamente hemos de dudar de la realidad: cuando la fiera se yergue para golpear la cabeza del cazador, el rey agarra al animal por la crin y le hunde la espada en el cuerpo. El tema, frecuente en la época de Asurbanipal, hizo fortuna, y el rey de Persia, en los palacios aqueménidas, se hace representar así con frecuencia. En la lucha contra el animal fantástico, que simboliza el combate entre el bien y el mal, el monstruo se levanta ante el rey, que, indiferente a las garras que destrozan sus miembros, coge al animal por un cuerno y lo atraviesa con su espada.

Pero la caza no se acaba aquí. El asirio considera que el león muerto es tan peligroso como vivo, o tal vez más. Su espíritu iracundo puede perseguir al cazador y vengarse de la muerte que ha recibido. Esta es la razón por la que el rey, concluida la caza, se acerca a los leones muertos y derrama sobre ellos una liberación reparadora para expiar y borrar el daño causado".

G. CONTENAU
"La vida cotidiana en
Babilonia y Asiria"

Himno al Dios Atón (el Sol) por un poeta egipcio. Se cree que fue inspiración del propio Faraón Eknatón o Amenonfis IV, autor de un cambio en la religión sustituyendo el politeísmo por el monoteísmo del dios Atón o Amón Ra

Bello es verte alborear en los confines del cielo,
¡oh Atón viviente, comienzo de la vida!

Cuando te alzas en los horizontes de oriente,
a toda tierra colmas de belleza.
Eres bello, grande, brillante, encumbrado por encima las tierras;
tus rayos miden el país, aun aquello mismo que hiciste,
tú eres Rey, todo lo arrastras cautivo,
y todo lo agavillas con tu amor.
Aunque andes lejos, tus rayos reposan sobre la tierra;
aunque mores en lo alto, los días son las huellas de tus pies.

Contribuciones egipcias a la evolución de la humanidad

1. Intelectuales y artísticas

Pocas civilizaciones de la antigüedad tienen más importancia que la egipcia para el mundo moderno. No la supera siquiera la influencia de los hebreos. En el país de los faraones tuvieron su base muchos de los progresos intelectuales de épocas posteriores. Allí se iniciaron importantes elementos de la filosofía, la matemática, la ciencia y la literatura. Los egipcios fueron también autores de la jurisprudencia y la teoría política más antiguas. Perfeccionaron el sistema de riego, la ingeniería, la alfarería y la fabricación de vidrio y papel. Fueron los primeros que poseyeron un concepto claro del arte desprovisto de fines utilitarios y concibieron los principios arquitectónicos que se iban a utilizar ampliamente en épocas posteriores.

2. Religiosas y éticas

Todavía más significativas fueron las contribuciones egipcias en los campos de la religión y de la moral individual y social. Con excepción de los persas, los habitantes de las orillas del Nilo fueron el único pueblo del mundo antiguo que creó una religión nacional sobre la base de la doctrina de la inmortalidad personal. Los sacerdotes y los sabios egipcios fueron los primeros que predicaron el monoteísmo universal, la providencia divina, el perdón de los pecados y los premios y castigos después de la muerte. Para terminar, la teoría ética egipcia fue la fuente de la que diversas naciones han tomado sus normas de moral personal y social, pues no sólo abarcaba las prohibiciones comunes de asesinar, robar y mentir, sino que además contenía los altos ideales de la justicia, la benevolencia y la igualdad de todos los seres humanos.

Influencia de la Civilización Cretense

A pesar de lo limitado de su influencia, la civilización egea, especialmente en su forma minoica, no deja de tener importancia histórica, pues fue una de las pocas de la antigüedad que aseguró, hasta a los ciudadanos más humildes, una participación razonable en la felicidad y la prosperidad generales, y los libró de la tiranía del estado despótico y un sacerdocio astuto. La ausencia aparente de esclavitud, castigos brutales, trabajo forzado y servicio militar obligatorio, juntamente con la igualdad de las clases y la situación legal dignificada que se concedía a la mujer, evidencian un régimen social que contrastaba fuertemente con los de los imperios asiáticos. Si se necesitara otra prueba de ese contraste puede hallarse en el arte de las diversas naciones. El escultor o pintor egeo no se preciaba de representar el exterminio de ejércitos o el saqueo de ciudades, sino paisajes floridos, festivales alegres, exhibiciones impresionantes de ejercicios atléticos y escenas semejantes de una vida libre y pacífica. Por último, la civilización egea es importante por su parentesco con lo que consideramos a menudo como el espíritu moderno. Esto se ve claramente en la afición del pueblo a la comodidad y la opulencia, así como a las diversiones, su individualismo, su amor a la vida y su valor para la experimentación.

El legado persa

Aunque no exclusivamente religiosa, la herencia legada por los persas contenía muy pocos elementos terrenales. Los monarcas romanos posteriores adoptaron su forma de gobierno, no en su aspecto puramente político, sino en su carácter de despotismo por derecho divino. Cuando emperadores como Diocleciano y Constantino I invocaban la autoridad divina como base de su absolutismo y exigían a sus súbditos que se prosternaran en su presencia, lo que realmente hacían era someter el estado a la religión, como habían hecho los persas desde la época de Darío. Al mismo tiempo los romanos quedaron impresionados por la idea persa de un imperio mundial. Darío y sus sucesores se veían como soberanos de todo el mundo civilizado, con la misión de reducirlo a la unidad y gobernarlo con justicia bajo la guía de Ahura-Mazda. Por esta razón, llevaban a cabo sus guerras con un mínimo de salvajismo y trataban con humanidad a los pueblos conquistados. También pueden discernirse las huellas de la influencia persa en algunas doctrinas filosóficas helenísticas, pero en este caso era esencialmente religiosa, pues se limitaba casi por completo a las teorías místicas de los neoplatónicos y sus aliados filosóficos.

E. Mc. NALL BURNS
Civilizaciones de Occidente

PREGUNTAS Y EJERCICIOS

Trace un esquema del Cercano Oriente y señale sus características geográficas y políticas.

— ¿Recuerda el nombre de los Imperios egipcios? ¿y sus capitales? ¿En qué Imperio se construyeron las grandes pirámides? ¿y los hipogeos?

— ¿Cuáles fueron los aportes de la cultura egipcia a la evolución de la humanidad?

— ¿Recuerda la obra más famosa del rey Hammurabi?

— ¿Qué son los signos cuneiformes? ¿Qué elementos se utilizaban para trazarlos?

— ¿Puede decir en qué países estaban Menfis, Ninive, Tiro, Tebas, Babilonia, Cnossos y Susa?

— ¿Qué pueblo inventó el alfabeto?

— ¿Puede señalar las características esenciales de la religión hebrea?

— ¿Qué dice la Biblia de Abraham? ¿y de Moisés?

Trace un esquema del Imperio Persa y señale los diferentes países conquistados.

— ¿Cómo se llamaban las capitales persas?

— ¿En qué época actuó el Imperio Marítimo Egeo? y ¿cómo eran llamados sus monarcas?

— ¿Qué pueblos semitas recuerda? ¿e indoeuropeos?

— ¿Quién fue Buda? ¿dónde actuó? ¿y Confucio? ¿en qué siglo vivió?

Con el auxilio del texto, ponga en orden cronológico los siguientes acontecimientos: La prédica de Buda; las invasiones de los hicsos sobre Egipto; el período de los reyes Sargónidas en Asiria; el gobierno de Hammurabi en Babilonia; la destrucción de Cnossos por los aqueos; el gobierno de Salomón en Jerusalén.

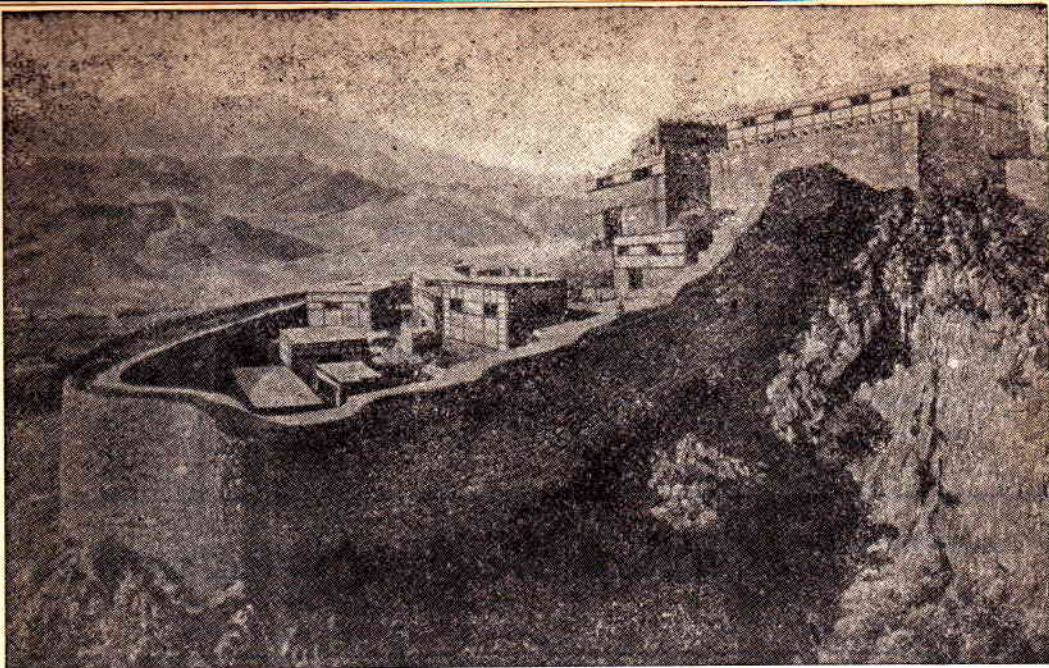
CAPITULO 3

El Aporte Helénico y Helenístico

PLAN

I) LA FORMACION DE LOS ESTADOS GRIEGOS Y LA COLONIZACION MEDITERRANEA (1800 - 500 A. C.)

1) El territorio

Grecia, sobre la península Balcánica entre el mar Egeo y el Adriático, posee un territorio montañoso con llanuras aisladas que facilitan el regionalismo y dificultaron la unificación política. Las costas, muy irregulares, con islas y puertos naturales favorecen la vida marítima y la navegación. El clima, con veranos cálidos y secos e inviernos cortos, propicia la vida al aire libre. La vegetación es escasa y el suelo presenta alternativamente valles fértiles y montañas áridas que obligan al hombre a trabajar duramente para subsistir. Entre sus principales regiones se destacan las llanuras de Tesalia en el noreste, la península del Atica en el centro este y la península del Peloponeso, en el sur, con los valles de Mesenia y Laconia.

Reconstrucción de la Acrópolis de Micenas. En torno a la ciudadela y al palacio real, erigido en el siglo XIV A. C., hay un doble muro enorme, de 6 a 8 metros de ancho y tal vez 18 metros de alto, construido con grandes bloques irregulares de piedra caliza.

La Puerta de los Leones. Guarda la entrada de la ciudadela de Micenas. Los leones, a los que les falta la cabeza, constituyen el ejemplo más antiguo de la escultura monumental griega.

Camino de ronda o galería abovedada, en la ciudad de Tirinto. Está hecha con bloques de piedra tan grandes que los antiguos suponían que había sido construida por los cíclopes. A pesar de ello la ciudad fue conquistada y sometida por los dorios

Grecia en la Antigüedad

2) Las primeras civilizaciones griegas (1800 - 800 A. C.)

Los griegos o helenos eran pueblos nómadas y bárbaros, de origen indoeuropeo, que llegaron a la península Balcánica desde comienzos del II milenio A. C. Entre los primeros pueblos griegos, sobresalieron **los aqueos** por su vigor y espíritu guerrero. Usaban armaduras de bronce, espadas y también carros de guerra.

Al establecerse en Grecia alrededor de 1800 A. C., los aqueos construyeron aldeas y ciudades fortificadas como Micenas, Tirinto y Argos que se relacionaron con los comerciantes cretenses civilizados y asimilaron su cultura. La relación pacífica entre aqueos y cretenses se mantuvo hasta mediados del II milenio A. C. en que los aqueos invadieron la isla de Creta destruyendo sus ciudades y el Imperio Marítimo Cretense (1450 A. C.). Otra de las expediciones militares aqueas fue la guerra contra Troya (1200 A. C.)

Dorios en sus rápidos carros de guerra. Detalle de pintura sobre una ánfora griega del siglo VIII A. C.

Homero, el gran poeta épico autor de la Ilíada y la Odisea. Moneda procedente de la isla de Yos. Siglo IV A. C.

Doncella (Kore) de Jonia. Corresponde al período de la escultura arcaica.

que inspiró a Homero los poemas La Ilíada y La Odisea.

Esta cultura aquea, derivada de la cretense, es llamada **Cultura Micénica** y desarrolló, además de sus empresas militares, una intensa actividad comercial similar a la de las ciudades de Creta.

Hacia el año 1200 A. C. comenzaron a llegar a la península Balcánica nuevos pueblos griegos. Entre ellos se destacaron **los dorios,** caracterizados por su espíritu combativo y el empleo de armas y herramientas de hierro. Los dorios destruyeron las ciudades aqueas y ocuparon la mayor parte del territorio griego en calidad de vencedores. Como consecuencia de ello se interrumpió la actividad comercial, la economía volvió a ser esencialmente localista y la evolución progresista de la Cultura Micénica se estancó. La amenaza de los dorios alarmó a muchos pueblos griegos que emigraron de la península Balcánica para establecerse en las islas del Egeo o en las costas de Asia Menor.

El movimiento migratorio provocado por las invasiones de los dorios hizo surgir en la costa mediterránea de Asia Menor varias zonas de colonización griega. La más importante fue Jonia, donde los grupos griegos reanudaron la vida agraria, desarrollaron las actividades comerciales e industriales y se pusieron en contacto con los Estados del Cercano Oriente. Surgió entonces la **Civilización Jónica** (1100-600 A. C. aproximadamente) como continuación de la Cretense y de la Micénica, desarrollando una gran actividad en la ciencia, las artes, la economía y la política. Las principales ciudades, Focea, Samos y Mileto se mantuvieron como Estados independientes, con gobiernos monárquicos que evolucionaron hacia sistemas aristocráticos y tiranías o hacia formas republicanas democráticas. Las ciudades de Jonia mantuvieron su independencia hasta mediados del siglo VI A. C. en que fueron conquistadas por el Imperio Persa.

3) La cultura griega arcaica

El primer período de la historia griega es llamada "la época homérica" porque los dos poemas de Homero, La Ilíada y La Odisea, describen admirablemente la actividad política-militar, la vida social y los ideales de los helenos en esa época inicial. La Ilíada relata la vida de los griegos en sus ciudades y campamentos militares. La Odisea los viajes marítimos y sus dificultades.

A) EL GOBIERNO Y SU EVOLUCION

Los griegos o helenos se organizaron en ciudades independientes (polis) que eran propietarias del territorio circundante. Estas ciudades adoptaron, inicialmente, gobiernos monárquicos donde la autoridad del **rey** (basileus) estaba limitada por un **Consejo de Nobles** que impedía cualquier abuso del poder. El pueblo (demos) no intervenía en el gobierno, pero existía la costumbre de reunirlo en **Asambleas** para co-

nocer su opinión ante problemas importantes. Este gobierno monárquico evolucionó, en muchas ciudades griegas, hacia formas aristocráticas cuando los Consejos de Nobles impusieron su autoridad al rey. La oposición entre el poder del rey y el de la nobleza provocó, en algunas ciudades, el surgimiento de los **Tiranos.** Estos eran caudillos que obtenían el poder por medio de la fuerza y lo ejercían apoyándose en las clases más pobres a las que otorgaban beneficios.

Las "Ciudades - Estados" griegas tuvieron gran trascendencia política en el Mundo Antiguo porque en ellas fue desarrollándose la idea de que el gobierno debía ejercerse con la participación activa de la población (democracia).

B) LA ORGANIZACION SOCIAL Y ECONOMICA

La población griega de las primeras épocas se dividió en tres clases sociales: a) **los nobles,** grupo preponderante y militarizado; eran los propietarios y los que gobernaban. b) **Los hombres libres,** grupo mayoritario integrado por artesanos, ganaderos o labradores independientes; generalmente formaban grupos que acompañaban a los nobles. c) **Los jornaleros,** generalmente extranjeros o vencidos, que ocupaban los rangos inferiores.

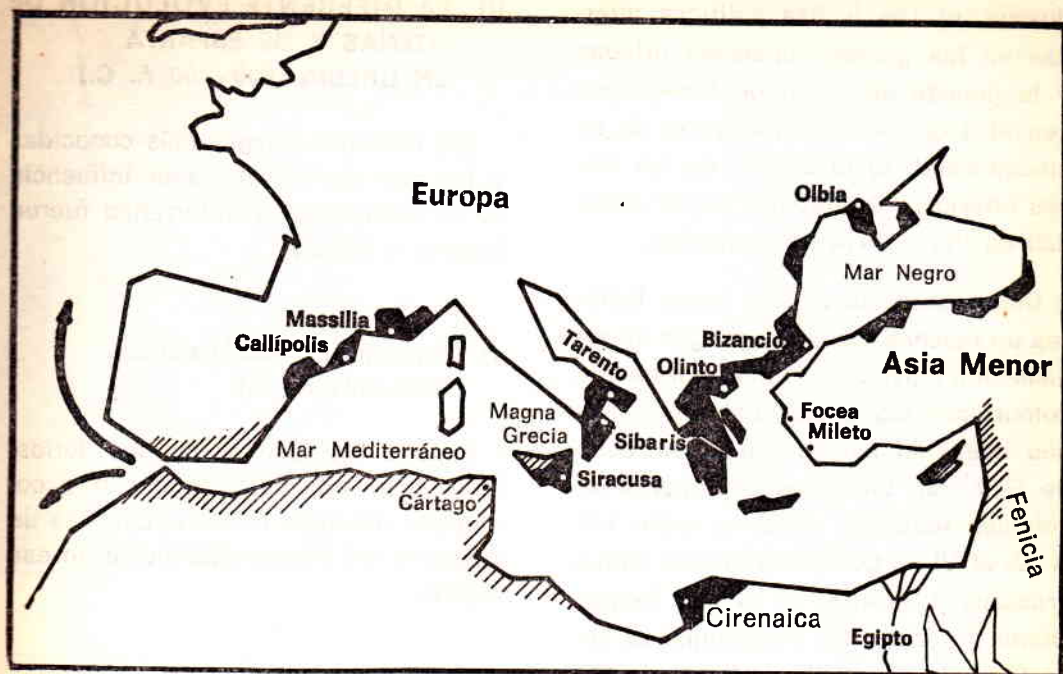
La familia constituía la célula social fundamental y se organizó bajo la autoridad absoluta del padre. La mujer ocupaba un lugar secundario, totalmente dedicada a las tareas del hogar, incluido el hilado, el tejido y la educación de los hijos. El clima templado y las lluvias escasas permitieron viviendas sencillas, de ladrillos, con pisos de tierra. El vestido se limitaba a una túnica a la que se solía agregar un manto en invierno.

La fuente de riqueza y la ocupación fundamental de la población era la agricultura. Cada familia trataba de solucionar la totalidad de sus necesidades: alimento, vestido, vivienda, utensilios, herramientas y armas. La actividad industrial y el comercio tuvieron un desarrollo irregular. En algunos lugares y en distintas épocas (Civilización Micénica y Jónica) lograron gran actividad e importancia con influencia de Creta al principio y después de Fenicia.

4) La colonización griega (700 - 500 A. C.)

Los pueblos griegos realizaron dos grandes movimientos colonizadores. El primero fue provocado por las invasiones de los dorios (siglo XII A. C.) y se efectuó sobre las islas del mar Egeo y las costas de Asia Menor. El segundo, mucho más amplio, se realizó entre los siglos VIII y VI A. C. y pobló de innumerables colonias las costas del mar Negro y del mar Mediterráneo.

En aquellos tiempos, **colonizar** significaba **poblar.**

Las causas de la colonización fueron varias: a) el desarrollo de la navegación y del comercio que exigía cereales y materia prima para la in-

La Colonización Griega y zonas del comercio fenicio.

Barco griego. Pintura sobre cerámica que representa una escena del poema La Odisea

dustria. b) Las luchas políticas internas en las grandes ciudades griegas y la penosa situación de los grupos vencidos que preferían alejarse de su ciudad natal. c) El anhelo de las clases inferiores de obtener mayor cantidad de tierra fértil en propiedad.

Como consecuencia de estos factores en muchas ciudades griegas se organizaron movimientos migratorios que colonizaron las costas del Mediterráneo desde el mar Negro al estrecho de Gibraltar. Entre los centenares de colonias fundadas desde el siglo VIII A. C. al VI A. C. se destacaron Olbia, Trapezus y Bizancio en el mar Negro; Olinto y Potidea en Macedonia. La zona formada por Sicilia y el sur de Italia fue tan importante que se le dio el nombre de "Magna Grecia". Allí prosperaron Tarento, Sibaris, Crotona Neapolis (Nápoles), Mesina y Siracusa. En Francia, Massilia (Marsella) y Monekis (Mónaco); en España, Callípolis (Barcelona) y Hemeroskopion (Valencia); en Egipto, Naucratis.

La colonización provocó profundas transformaciones en el mundo helénico. El comercio y la industria se transformaron en las actividades predominantes. Aumentó el número de la población, y surgieron nuevas clases sociales, con intereses contrarios, que lucharon entre sí y modificaron los sistemas políticos. En el aspecto cultural, la colonización provocó la difusión de la civilización helénica en todo el contorno del Mediterráneo y del mar Negro.

II) LA DIFERENTE EVOLUCION DE ATENAS Y DE ESPARTA EN GRECIA (900 - 400 A. C.)

Las ciudades griegas más conocidas y las que ejercieron mayor influencia en la cuenca del Mediterráneo fueron Esparta y Atenas.

1) Esparta, un Estado militar (900 - 400 A. C.)

Esparta fue fundada por los dorios, en la península del Peloponeso, a comienzos del siglo IX A. C., después de vencer a los aqueos que vivían en esa región.

A) LA SOCIEDAD

Las luchas por la conquista del territorio determinaron que la población espartana se dividiera en tres clases diferentes: espartanos, periecos e ilotas.

Los espartanos eran los descendientes de los invasores dorios y formaban el grupo dominante. Recibían tierras y servidores del Estado, integraban el gobierno y el ejército. Desde niños los varones se educaban para la guerra en un régimen de austeridad, fortaleza y disciplina. A los 7 años abandonaban a sus madres para vivir en campamentos militares donde se ejercitaban en pruebas atléticas y el uso de las armas. A los 17 años se incorporaban al ejército donde permanecían hasta los 60 años. A los 30 años debían casarse y comenzaban a intervenir en el gobierno de la ciudad.

Hoplita espartano. La escultura destaca el morrión que protegía la cabeza y parte del rostro, la coraza, las canilleras y el escudo circular. Siglo VI A. C.

Hoplita espartano de mediados del siglo VI A. C. La figura es tan ruda y tosca que puede representar la imagen tradicional de la Esparta austera y militarizada.

Doncella espartana vestida con la túnica corta, característica de esta ciudad.

El discóbolo. Pequeña escultura arcaica, en bronce, de un atleta lanzando el disco. Realizada en el en el Peloponeso en el siglo VI A. C.

Una pareja de recién casados se despide de sus familiares y se dispone a partir.
Pintura sobre cerámica del siglo VI A. C.

Las mujeres se preparaban para ser esposas y madres de guerreros.

Los periecos eran los descendientes de los vencidos que habían ofrecido una menor resistencia a los dorios. Vivían como hombres libres, podían poseer tierras y trabajar como artesanos o comerciantes.

Los ilotas descendían de los vencidos que habían ofrecido mayor resistencia; por ello quedaron sometidos a la condición de siervos. Habían sido repartidos entre los espartanos y estaban obligados a servirlos para permitir que se dedicaran exclusivamente a la función militar y política.

Los espartanos formaban una casta militar preponderante. Como eran minoría frente a los periecos y los ilotas debieron vigilarlos cuidadosamente y mantener una rígida disciplina para mantenerlos dominados.

B) EL GOBIERNO Y LA HEGEMONIA DE ESPARTA

La vida política de Esparta se organizó con un sistema monárquico y oligárquico donde se destacaban cuatro instituciones principales: a) al frente del Estado había **dos reyes** que se turnaban en el mando y estaban limitados por la aristocracia a la que pertenecían. b) **El Consejo** o Gerusía, compuesto por nobles ancianos, que dirigía la vida política. c) **La Asamblea,** integrada por todos los espartanos mayores de 30 años, encargada de votar los proyectos de ley que presentaba el Consejo y elegir todos los funcionarios públicos. d) **Los Eforos,** encargados de supervisar todas las actividades e instituciones del Estado, incluso los reyes y el Consejo.

El ejército organizado por los espartanos fue considerado el más fuerte y

disciplinado de Grecia. Sus soldados (hoplitas), además de aguerridos, poseían cualidades morales que exaltaban el patriotismo, el sentimiento del honor y el espíritu de sacrificio en beneficio del Estado.

A partir del siglo VIII A. C. los espartanos comenzaron a extender su dominio sobre el Peloponeso y organizaron una asociación de ciudades bajo su dirección militar llamada Liga del Peloponeso. De esta manera, Esparta tuvo **la hegemonía,** es decir, la dirección de la guerra en el Peloponeso, afirmándose como la más fuerte de las ciudades griegas.

2) Atenas, un Estado marítimo (900 - 400 A. C.)

Atenas está ubicada en la península del Atica, en una región pobre para la agricultura pero rica en plata y mármol, y con una estratégica situación para el comercio en el Mediterráneo.

A) LA POBLACION

Su población se integró por mezclas de distintos pueblos griegos invasores: jonios, eolios, aqueos y dorios, y se dividió en tres grupos principales: a) **los nobles** (eupátridas) descendían de los primeros propietarios de tierras y formaban el grupo de ciudadanos con derechos políticos. b) **La clase media** que se formó con pequeños agricultores, artesanos, comerciantes y pescadores. Eran trabajadores independientes y no participaban en el gobierno. c) **Los jornaleros** (thetes) ofrecían su trabajo a cambio de un salario y vivían en la pobreza.

La población de Atenas, además de dividirse en clase sociales, permitía distinguir entre los ciudadanos, los extranjeros y los esclavos.

Los ciudadanos eran los hijos de los atenienses que hubieran cumplido 18 años y, desde las reformas de Solón, todos ellos poseían derechos políticos. Los extranjeros (metecos) podían integrar cualquier clase social; pero no tenían intervención en la vida política. Los esclavos estaban sometidos a una condición similar a la que actualmente tienen los animales de trabajo.

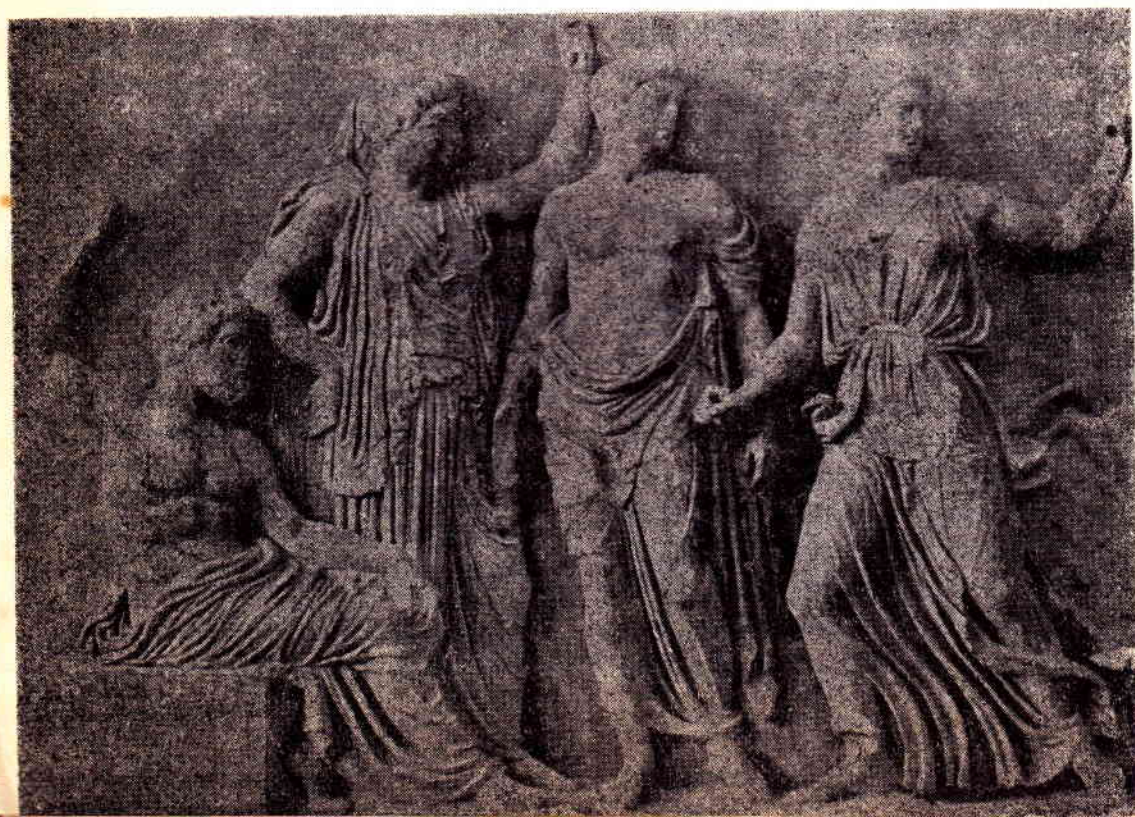
La familia se fundaba en el respeto a la autoridad del padre y el culto de los antepasados. La mujer ocupaba un lugar secundario, su actividad se limitaba a las tareas del hogar.

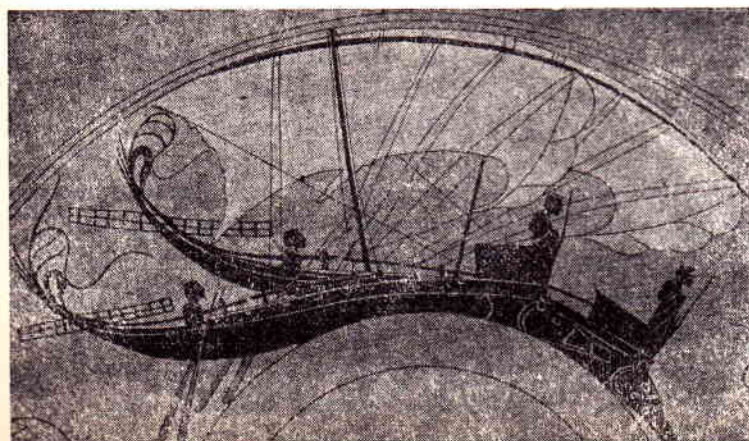
B) EL GOBIERNO. DE LA MONARQUIA AL GOBIERNO DEMOCRATICO

En un principio Atenas estuvo gobernada por una **monarquía,** tenía un rey (Basileus) y un Consejo de nobles (Areópago). A partir del siglo VIII A. C., la nobleza fue disminuyendo la autoridad del rey y estableciendo, en su lugar, unos magistrados llamados arcontes. Surgió de esta manera un gobierno **oligárquico** (ejercido por una minoría), donde predominaba la nobleza.

En el siglo VII A. C. el desarrollo comercial e industrial de Atenas modi-

***El rey Arcesilao* de la ciudad de Cirene vigila el peso de la lana, cuyas bolsas son almacenadas en la bodega. Dibujo sobre cerámica del siglo VII A. C.**

***Escena familiar de los Grandes Dioses del Olimpo.* Zeus, Leto, Apolo y Artemisa. Relieve del templo de Artemisa de Braurón**

Taller de herrero. A pesar de la importancia de los utensilios y armas de metal el oficio de forjador y los demás oficios manuales gozaron de poca consideración en Grecia. Aristóteles decía: "No permiten que la inteligencia se desarrolle libremente... y no dejan tiempo para pensar en el Estado".

Mujeres atenienses del siglo VI A. C. Pintura sobre cerámica.

Dos buques atenienses del tiempo de Pisístrato. Si- VI A. C. Pintura sobre cerámica. Se pueden ver los pilotos que gobiernan las embarcaciones y los vigías al frente. Las escaleras, en la popa, eran empleadas para descender de los navíos a tierra.

ficó las clases sociales y creó graves **problemas** políticos. La clase media se enriqueció y aumentó en número con la llegada de numerosos extranjeros. Los grupos de jornaleros, numerosos y sumamente solicitados, reclamaban soluciones al problema de su pobreza y aspiraban a intervenir en el gobierno. Sus protestas y revueltas amenazaron la seguridad y prosperidad del Estado.

Al comenzar el siglo V A. C. el arconte **Solón** llevó a cabo una serie de reformas (594 A. C.) que intentaron mejorar la situación económica de las clases populares y eliminar privilegios de la nobleza. Al mismo tiempo permitieron intervenir a todos los ciudadanos en una Asamblea Popular encargada de votar las leyes y elegir a los arcontes.

Las reformas de Solón mejoraron la situación de la población ateniense pero dejaron muchos descontentos. Las tensiones políticas provocaron nuevas revueltas y el eupátrida **Pisístrato**, ayudado por el partido popular, tomó el poder y gobernó como Tirano entre los años 561 y 527 A. C. Su gobierno fomentó el comercio, benefició las clases humildes y realizó importantes obras públicas en Atenas.

Después de la muerte de Pisístrato, el eupátrida **Clístenes**, al frente del partido popular, realizó una serie de reformas que provocaron el establecimiento del régimen democrático, la seguridad política y la paz social. Las reformas comprendieron: a) el territorio del Atica fue dividido en circunscripciones (demos y tribus) cuyos habitantes, menos los extranjeros y los esclavos, elegirían los funcionarios públicos (magistrados). b) El gobierno mantuvo las instituciones creadas por Solón con algunas transformaciones:

Al frente del gobierno estaban los Estrategas, jefes militares y dirigentes políticos.

El Consejo de los Quinientos, encargado de preparar los proyectos de ley.

La Asamblea Popular, integrada por todos los ciudadanos, votaba las leyes y decidía los asuntos de importancia.

El Tribunal de los Heliastas, formado por cinco mil ciudadanos elegidos por sorteo, juzgaba los asuntos civiles y penales.

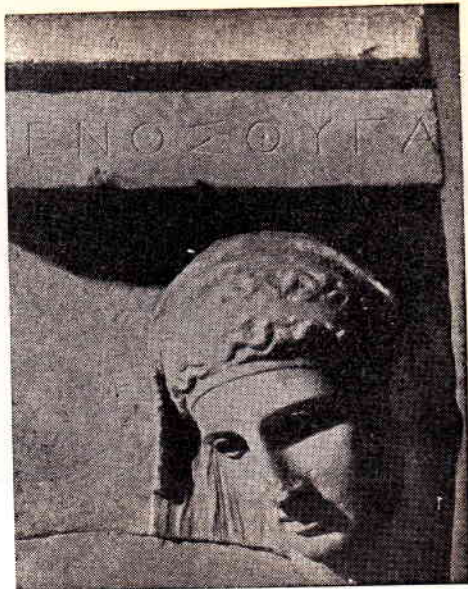
Todos los funcionarios debían ser ciudadanos, duraban un año en sus funciones y eran designados por sorteo o por votación de la Asamblea Popular. Los esclavos, los extranjeros y las mujeres no participaban en la vida política.

III) EL ATAQUE DE PERSIA Y LA PREPONDERANCIA DE ATENAS (490 - 431 A. C.)

Poco después de haberse establecido el régimen democrático en Atenas, comenzaron las guerras entre las ciudades griegas y el Imperio Persa. Los griegos, que acostumbraban llamar medos a todos los habitantes de Persia, denominaron a estas luchas: las Guerras Médicas.

El león persa. Símbolo de la pujanza avasallante del imperio. Estatua de Persépolis en el siglo V A. C.

Dos guerreros jugando. La pintura, realizada sobre cerámica, se caracteriza por lograr una delicadeza de detalles inigualable. Nótese la riqueza de los mantos bordados y las diferencias entre las barbas y los peinados de los personajes.

Jinete, relieve realizado en la segunda mitad del siglo V A. C.

Cabeza de mujer en una lápida de Atica de fines del siglo V A. C.

ciudades griegas iniciaron una ofensiva marítima contra el Imperio en el mar Egeo. Las ciudades griegas aliadas entregaron el mando de la escuadra al ateniense Cimón que liberó las ciudades griegas de Asia Menor y transformó el Egeo en un mar heleno. En 448 A. C. se firmó la paz de Calias; el Gran Rey se comprometió a no mandar barcos de guerra al mar Egeo ni ejércitos a las costas de Asia Menor.

2) La preponderancia de Atenas y el funcionamiento del régimen democrático

A) LA LIGA DE DELOS Y EL PREDOMINIO MARITIMO ATENIENSE (476 - 431 A. C.)

Al terminar las Guerras Médicas, Atenas se convirtió en la ciudad más importante del mundo griego. En la última etapa de la lucha logró asociar alrededor de 200 ciudades del Egeo en una confederación llamada Liga de Delos (476 A. C.). Cada ciudad mantenía su autonomía, pero contribuía a la formación de un tesoro común y de una flota que sería dirigida por jefes atenienses. Después de terminada la guerra, Atenas se impuso a las demás ciudades transformando la Liga de Delos en una especie de Imperio Marítimo al servicio de sus propios intereses.

El gran desarrollo naval de Atenas le permitió acaparar todo el movimiento comercial del Mediterráneo oriental y su puerto, el Pireo, pasó a relacionarse con las ciudades del mar Negro, de la Magna Grecia (Sicilia e Italia meridional) y de España. El uso de la moneda se generalizó, especialmente la moneda de plata de Atenas con la efigie de la diosa Atenea en un lado y

la lechuza, símbolo de la sabiduría, del otro.

La prosperidad económica se reflejó en la magnificencia con que renació Atenas después de su destrucción por los persas. Se construyeron templos, pórticos, gimnasios y plazas (ágoras). El puerto del Pireo se amplió y se fortificó. Las primeras casas habitaciones, de estructura modesta, fueron sustituidas por amplias mansiones enriquecidas con estatuas, relieves, pinturas y jardines.

Al progreso comercial y material correspondió el perfeccionamiento del sistema de gobierno democrático y un esplendoroso desarrollo cultural y artístico.

B) EL FUNCIONAMIENTO DEL REGIMEN DEMOCRATICO ATENIENSE EN EL SIGLO V A. C.

Al terminar las Guerras Médicas, el proceso democrático ateniense culminó debido a la importancia que adquirió la masa de su población y a la conveniente actuación de una serie de dirigentes demócratas como Temístocles, Efialto y, sobre todo, Pericles.

Pericles representó el prototipo del ciudadano ateniense. Reunía, en un cuerpo adiestrado por los ejercicios físicos, un talento extraordinario educado para las artes y los asuntos políticos y administrativos. Su gestión contribuyó a establecer el régimen democrático en Atenas; el relieve de su personalidad ha quedado señalado en la designación de "Siglo de Pericles" para todo ese período de esplendor en la evolución de Grecia.

La palabra democracia, de origen griego (demos: pueblo, y kratos: poder) concreta la esencia de su teoría política: el pueblo detenta el poder y es él quien debe ejercerlo. En el siglo V A. C. se consideraba que el ejercicio del poder por parte del pueblo debía realizarse directamente por medio de Asambleas y por Magistrados elegidos por el pueblo. Al mismo tiempo se consideraba que el pueblo estaba integrado por los ciudadanos, con lo que se excluía de la actividad política al núcleo de extranjeros y al de los esclavos.

Las asambleas donde actuaba el pueblo de Atenas eran tres: la Asamblea Popular, el Consejo de los 500 y los Tribunales de Justicia. Los principales magistrados fueron los Estrategas y los Arcontes.

La Asamblea Popular fue la institución política suprema de Atenas. Estaba formada por todos los ciudadanos (unas 40.000 personas) y se reunía al aire libre, en el teatro de Dionisos, cuatro veces por mes. Al plantearse los problemas a resolver, cualquier ciudadano podía pedir la palabra y manifestar su opinión. Luego, los concurrentes votaban alzando la mano y la decisión de la mayoría se convertía en ley. Por este procedimiento, el pueblo ateniense decidía directamente sobre la aprobación de las leyes, el movimiento diplomático y el comportamiento de los magistrados a quienes, en algunos casos, nombraba o destituía.

El Consejo de los 500 estaba formado por 500 ciudadanos designados por sorteo. Duraban un año en sus funciones y se ocupaban de preparar los proyectos de ley, reglamentar los temas que consideraría después la Asamblea Popular, y vigilar la administración financiera de la ciudad.

Los Tribunales Populares eran diez instituciones integradas, cada una, con 500 o 600 ciudadanos elegidos anualmente por sorteo. Les correspondía juzgar los asuntos judiciales, tanto civiles como penales. Los miembros del tribunal escuchaban a los litigantes y luego emitían su voto en forma secreta.

Los magistrados eran los funcionarios del Estado; todos debían ser ciudadanos, duraban un año en el cargo y eran designados por sorteo, salvo los encargados de las finanzas y los estrategas que eran elegidos en la Asamblea Popular. Los magistrados más importantes eran los estrategas, actuaban como jefes del gobierno y dirigían las operaciones militares. Los arcontes eran los principales funcionarios administrativos y presidían los Tribunales Populares.

El sistema democrático implantado por Atenas y establecido en muchas otras ciudades del mundo heleno, distinguió a los griegos de las poblaciones de Oriente sujetas a la voluntad de un monarca con poderes absolutos o de una divinidad. Pero es importante recordar que el régimen democrático griego no se hizo extensivo a toda la población, las mujeres, los extranjeros y los esclavos carecieron de derechos políticos.

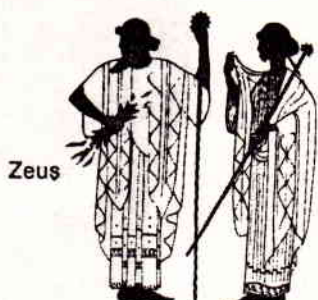
IV) LA CIVILIZACION GRIEGA

Al mismo tiempo que la población griega se dedicaba a la actividad política, a la producción y el comercio, fue desarrollando una producción artística y cultural que alcanzó uno de los niveles culminantes en la evolución de la humanidad. En las artes, las letras y el pensamiento, la civilización griega dejó un importantísimo legado en obras perfectas que han sido, hasta el día de hoy, fuentes permanentes de inspiración y sugestión.

1) La Religión

La religión griega, como casi todas las religiones de la Antigüedad, era **politeista** y **antropomórfica.** Creía en la existencia de numerosos dioses a los que atribuía formas humanas, perfectas y bellas.

La **mitología,** conjunto de relatos sobre la vida de los dioses, explicaba que las divinidades habitaban en lo alto del monte Olimpo formando una gran familia. El dios más importante era Zeus (a quien los romanos llamaron Júpiter) personificaba el cielo y gobernaba el Universo. Estaba casado con Hera (Juno) protectora de la familia. Atenea (Minerva) nació del cerebro de Zeus y era la diosa de la sabiduría. Otras divinidades eran Ares (Marte) dios de la guerra; Apolo (Febo) dios de la luz y del arte, inspirador de los presagios; Dionisos (Baco) dios de la vegetación y del vino; Poseidón (Neptuno) dios del mar; Afrodita (Venus) diosa del amor.

Los Grandes Dioses Griegos

Zeus (Júpiter) soberano de los dioses, de los hombres y el Universo. La cabeza de la divinidad, realizada a mediados del siglo V A. C. trasmite una poderosa impresión de fuerza y majestad

Cabeza de Hermes (Mercurio). Detalle del grupo "Hermes llevando al niño Dionisos en brazos" de Praxíteles. Es un ejemplo de la escultura naturalista; el semblante del dios tiene una expresión de reposo y satisfacción.

Cabeza de Afrodita. Detalle de la estatua llamada "la Venus de Milo", que corresponde al siglo IV A. C. La escultura completa se puede ver en la página 117

Además de los Grandes Dioses, inmortales y topopoderosos, creían en divinidades menores y en los **héroes** que eran hijos de dioses y de seres humanos. Entre los héroes más populares estaban Heracles (Hércules) y Teseo.

Las ceremonias del culto se realizaban por medio de plegarias, ofrendas y sacrificios de animales. Los sacerdotes dirigían las ceremonias del culto pero no formaban un grupo dedicado exclusivamente a las tareas religiosas o separado del resto de la población como ocurría en los Estados de Oriente.

En muchas ciudades helenas se solían realizar, además, solemnes festivales religiosos en homenaje a su deidad preferida; algunas de estas fiestas tuvieron un carácter nacional, demostrativo de la hermandad que existía entre todos los griegos, porque concurrían los helenos de todos los ámbitos del Mediterráneo. Las fiestas que reunían un mayor número de creyentes fueron las Panateneas y las Dionisíacas que se realizaban en Atenas.

La hermandad de los griegos se manifestó también en la celebración de **los grandes juegos** o competencias deportivas organizadas para honrar a un dios determinado. Las más importantes fueron los Juegos Olímpicos en homenaje a Zeus, en Olimpia. Tuvieron tanta trascendencia que los griegos comenzaron a contar los años a partir de la primera olimpíada (que corresponde al año 776 A. C.).

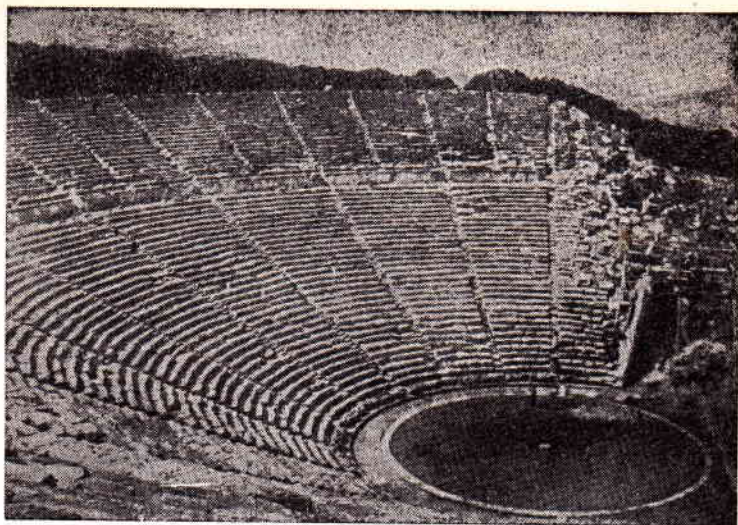
2) El pensamiento

La más importante creación intelectual de los helenos fue la Filosofía o sea "el amor a la sabiduría". La filosofía griega tuvo sus orígenes en Jonia, en el siglo VI A. C., donde actuaron Tales de Mileto y Anaximandro, y se preocupó por resolver distintos problemas que planteaba la naturaleza empleando métodos científicos. Más adelante, en el siglo V y IV A. C., la filosofía culminó en Atenas con Sócrates, Platón y Aristóteles, atendiendo cuestiones relacionadas con el hombre, como sus tendencias, sus pasiones, su conducta en la vida y los principios morales fundamentales.

Sócrates, como educador y filósofo, investigó sobre como podía el hombre lograr el dominio de sí mismo y acercarse a la perfección moral. La principal conclusión socrática consistió en la afirmación de que la virtud se logra por el conocimiento, porque nadie podía elegir el mal si conocía el bien. El que obra mal es un ignorante.

La obra de Sócrates fue continuada por Platón y por Aristóteles; este último fue, además, un hombre de ciencia y un estudioso de temas políticos. Consideraba que el destino natural del hombre lo conduce a la vida política y que la forma de gobierno más conveniente es aquella en que todos los individuos actúan en la vida política.

En la investigación científica, los griegos se destacaron en Astronomía con Anaximandro que demostró la esfericidad de la Tierra y su movimiento de rotación; en Medicina con las in-

El gran teatro de mármol de Epidauro. Tenía capacidad para 14.000 personas sentadas y fue construido en el siglo IV antes de C.

Actores de una comedia. Llevan máscaras y un vestuario extravagante. Estatuilla en terracota

Actor de una tragedia. La máscara, el vestido y la violencia de los gestos, dan un aspecto terrible al personaje. Estatua de marfil de tamaño reducido

vestigaciones de Hipócrates; y en Matemáticas con Pitágoras de Samos que estableció las bases de la geometría.

El desarrollo de la filosofía y de la ciencia destacan la elevación del pensamiento griego y la aparición en Occidente de las formas superiores de cultura.

3) El teatro y las letras

El teatro se originó en Grecia y constituyó su más alta actividad literaria. La representación teatral se manifestó en la tragedia, donde se plantearon problemas angustiosos, y en la comedia destinada a divertir a los espectadores. Las representaciones teatrales se realizaban en construcciones descubiertas con una serie de gradas en semicírculo, destinado al público, y un espacio plano para los actores y el coro.

Los poetas trágicos más famosos fueron Esquilo, llamado "el padre de la tragedia", Sófocles y Eurípides; el más notable de los autores cómicos fue Aristófanes. Todos ellos actuaron en Atenas en el siglo V A. C.

La historia tuvo en Grecia dos brillantes escritores: Herodoto, autor de una obra titulada "Historias" que en griego significa investigación, y Tucídides autor de "La Guerra del Peloponeso".

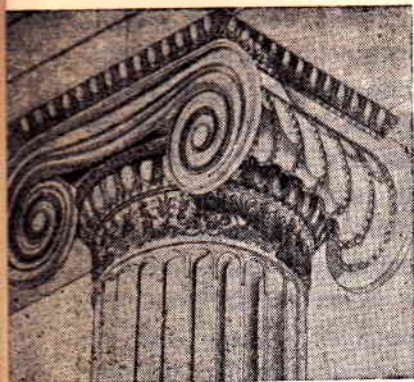
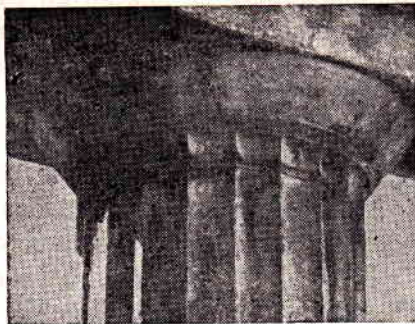
4) Las artes

El arte griego ocupa un lugar principalísimo en la evolución artística de la humanidad y concretó la belleza bajo reglas de armonía, sencillez y equilibrio. En su evolución permite distinguir un período arcaico o primitivo (siglos VIII a VI A. C.), un período de idealización (siglo V A. C.) y un período naturalista (siglo IV A. C.). Las obras del período de idealización fueron tomadas como modelo en distintos momentos de la evolución histórica, aún en la época actual, por eso se acostumbra llamarlo también período o estilo clásico.

A) LA ARQUITECTURA

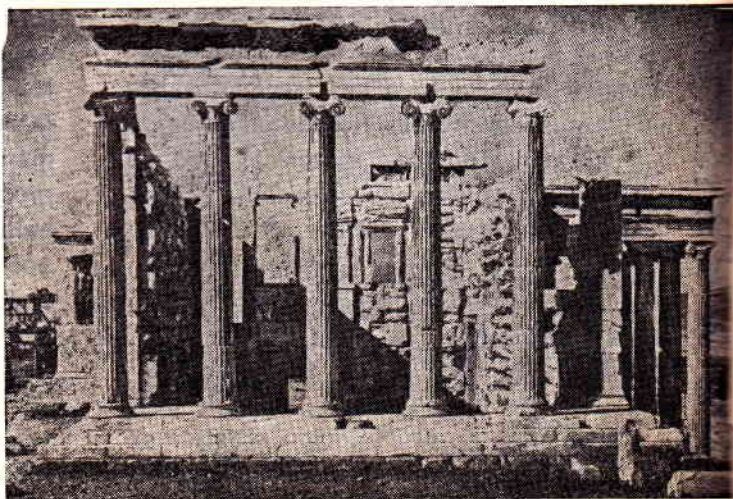
La arquitectura tuvo su más perfecta representación en los templos, construcciones de mármol proyectadas en dimensiones reducidas y empleando únicamente líneas rectas. La estructura del templo tiene cinco partes esenciales: a) el recinto central, rectangular; b) las columnas; c) el dintel, sobre las columnas; d) el frontón o parte triangular bajo el techo; y e) el techo, a dos aguas.

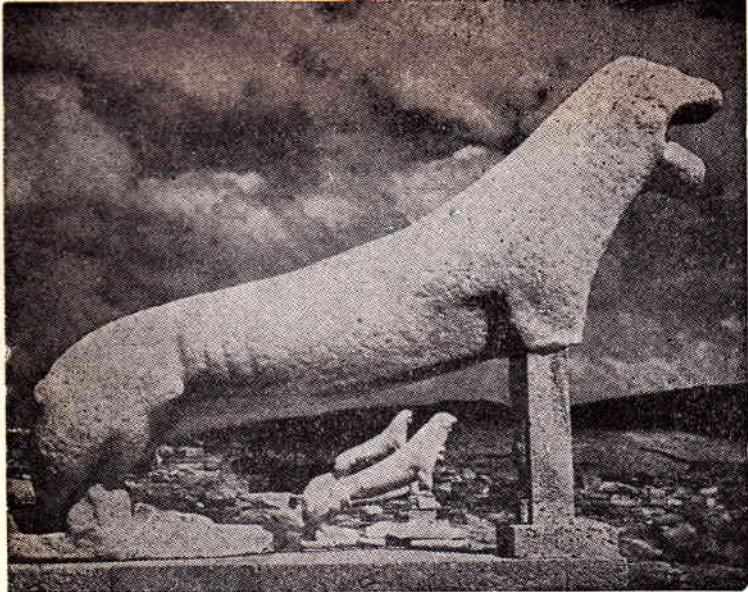
El elemento característico del templo fue la columna acanalada, realizada en tres estilos u "órdenes". El estilo dórico fue el inicial y el más robusto; su capitel (parte superior de la columna) es una simple plancha de mármol prismática. El estilo jónico, propio del siglo V A. C., es más esbelto y el capitel forma volutas (adornos en espiral). El estilo corintio, del siglo IV A. C., se distingue por un capitel más suntuoso adornado con hojas de acanto.

Los templos se ubicaban generalmente en las acrópolis, una parte ele-

Estilo u "orden" jónico. Detalle del capitel y la columna.

Estilo u "orden" dórico. Detalle del capitel y la columna.

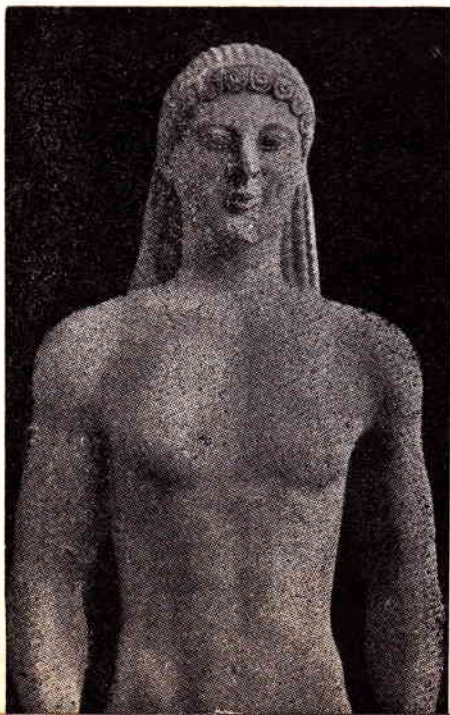
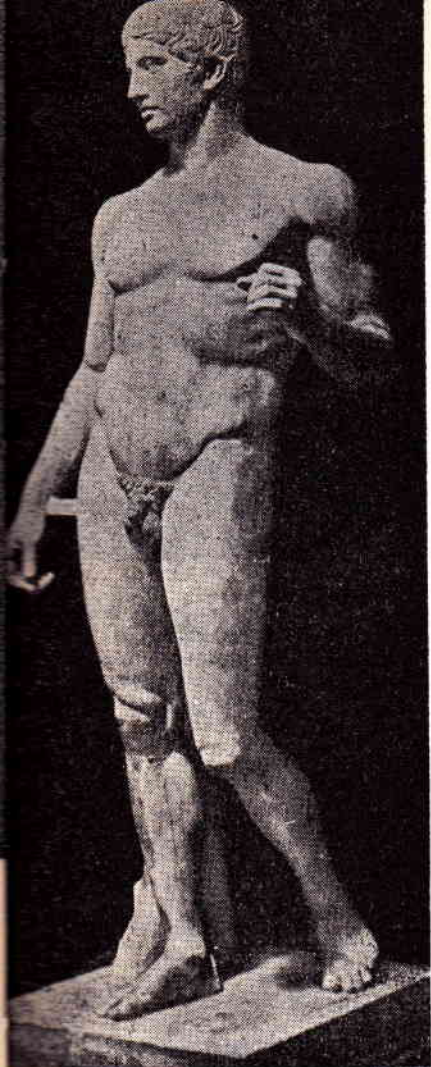
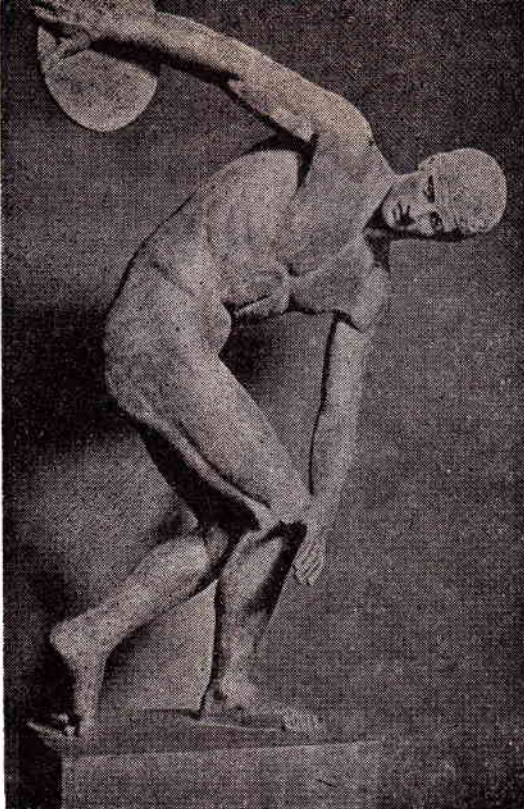
Estilo u "orden" corintio. Detalle del capitel y la columna.

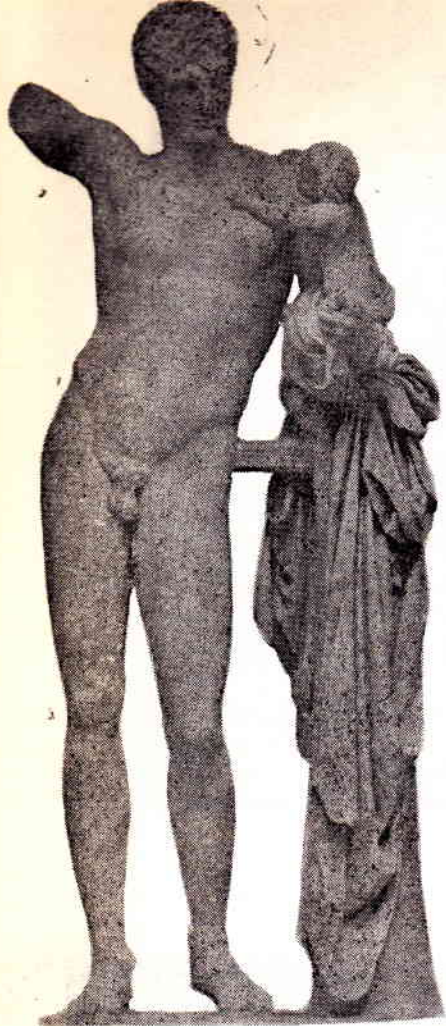
Reconstrucción de la Acrópolis de Atenas. En la parte superior se puede distinguir el Partenón, a la izquierda la gran estatua de Atenea y el Erectión, a la entrada, los Propileos. Siglo V A. C.

El Erectión. El modelo más perfecto del estilo jónico por la pureza y la esbeltez de sus líneas. (Siglo V antes de C.).

El Partenón, **considerado el más bello ejemplo de la arquitectura griega y una de las obras culminantes del arte universal. Estaba dedicado a la diosa Atenea y se le construyó en la Acrópolis de Atenas. Corresponde al orden dórico. (Siglo V antes de C.).**

Cortejo de efebos con ánforas. **Detalle del friso del Partenón realizado bajo la dirección de Fidias. (Siglo V antes de C.).**

La terraza de los leones frente al templo de Apolo en la isla de Delos. Constituye una obra maestra del arte griego arcaico. Los leones están sentados sobre sus patas y abren las fauces rugiendo sin cesar.

Estatua de doncella (Kore). Escultura griega procedente de Italia meridional. Lleva la corona que muestra su importancia religiosa y en la mano una granada, símbolo de la vida.

Estatua de un atleta de fines del siglo VII A. C. Corresponde todavía al período de la escultura arcaica. Tiene la sonrisa estereotipada y los brazos comienzan a separarse del cuerpo.

Cabeza de atleta siglo VI A. C. Lleva la corona de apio con que se premiaba a los vencedores en los juegos ístmicos.

El Dorífero (portador de lanza) de Policleto. Corresponde al período clásico de idealización. Siglo V A. C.

El discóbolo de Mirón, escultor que exaltó los tipos atléticos. Corresponde al período de escultura idealizada

La música en Grecia. Doncella griega **tocando** *la flauta.* Relieve del siglo V antes de C.

Cortejo de las doncellas (Korai). Detalle del friso del Partenón realizado bajo la dirección de Fidias. (Siglo V antes de C.).

El dios Hermes con Dioniso en brazos. Ejemplo de la escultura naturalista realizada por Praxíteles. Siglo IV A. C.

El nacimiento de Afrodita. La mitología griega explicaba que la diosa había nacido de la espuma del mar. Relieve del siglo V A. C.

La evolución de la cerámica griega: el estilo geométrico, **realizado en el siglo VIII A. C.**

Cerámica de estilo corintio **con zonas decoradas de animales. Siglo VII A. C.**

Preparativos para una carrera de carros. **Mientras un cochero unce dos caballos, un mozo trae otro corcel de la brida. Pintura sobre cerámica.**

Crátera atica. **De mediados del siglo V A C. Tiene forma de campana y está decorada con figuras rojas hechas según el estilo del pintor Polignoto.**

vada de la ciudad destinada en un principio a ciudadelas fortificadas y luego a construcciones religiosas. **La Acrópolis de Atenas** contiene el conjunto de templos más perfectos, los que representan mejor las características del arte griego clásico. A la entrada de la Acrópolis se levantó un pórtico (galería cubierta) monumental llamado los Propileos. Luego se encontraba el templo a la Victoria o Niké, el Erectión, el Partenón, la Pinacoteca con una galería de cuadros y dos teatros.

El Partenón, dedicado a Palas Atenea, es considerado, todavía hoy, uno de los más hermosos monumentos que se conocen. Fue construido en mármol blanco por los arquitectos Ictino y Calícrates. La nave o recinto central está rodeada por columnas dóricas; el dintel y el frontón tienen hermosísimos relieves con temas religiosos realizados por el escultor Fidías.

B) LA ESCULTURA

El estudio de la escultura muestra la evolución del arte griego a través de tres etapas principales. El período arcaico o primitivo se manifestó con estatuas de doncellas (Koré) y atletas (Kouros) en posición frontal y actitud un tanto rígida. En el período clásico o de idealización, la escultura llegó a su apogeo con obras perfectas por la belleza con que representaron el cuerpo humano y la animación de sus movimientos. Los principales artistas fueron Policleto (autor del Doríferо), Fidías (los relieves del Partenón) y Mirón (el Discóbolo). En la etapa naturalista se agregó a las figuras un contenido emocional, a veces intenso. Su mejor artista fue Praxíteles (Hermes con Dionisos niño).

C) LA CERAMICA

La cerámica se destacó por la elegancia de sus formas, la belleza de sus colores y la minuciosidad con que se trataron las escenas decorativas. Estas escenas se refieren a temas mitológicos, deportivos, familiares o guerreros. Algunas de ellas reproducen cuadros de la época que, lamentablemente, se han perdido.

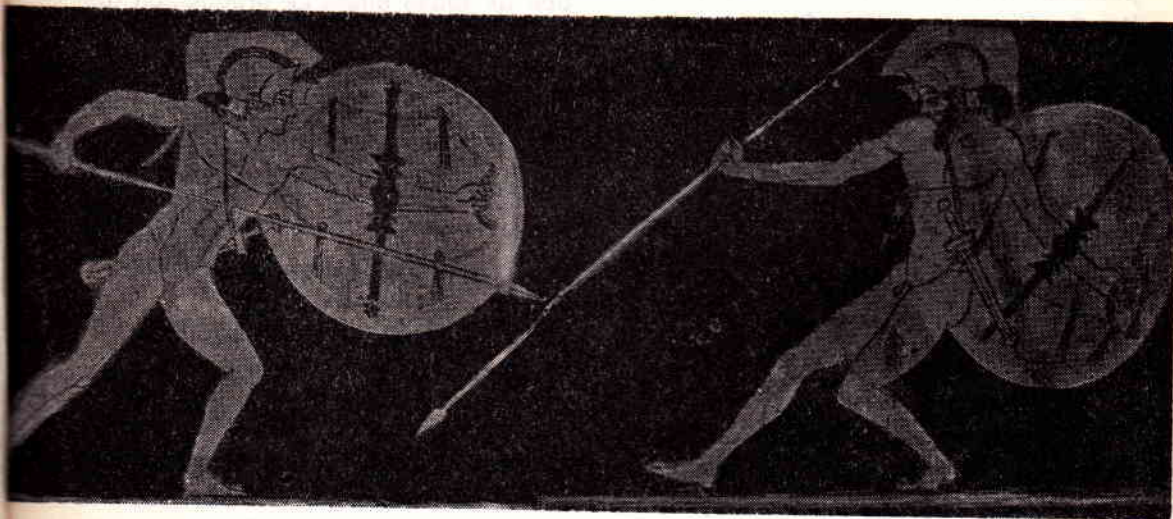
V) LA DECADENCA DE GRECIA. LA SUPREMACIA DE MACEDONIA Y LA CIVILIZACION HELENISTICA (431 - 31 A. C.)

1) Las luchas entre las ciudades griegas (431 - 361 A. C.)

Después de las Guerras Médicas, la mayor parte de las ciudades griegas se agruparon en dos grandes confederaciones: La Liga de Delos dirigida por Atenas y la Liga del Peloponeso bajo la hegemonía de Esparta. Entre las dos confederaciones surgieron profundas rivalidades, tanto de orden político (la oposición entre los sistemas democráticos y el aristocrático) como económicos (el predominio comercial de la Liga de Delos) que provocaron finalmente un violento conflicto militar.

A) LA GUERRA DEL PELOPONESO (431 - 404 A. C.)

La causa que provocó la guerra en-

Escena de combate. Relieve funerario atico del siglo V A. C.

Combate entre guerreros griegos. Pintura sobre cerámica.

tre las dos confederaciones griegas fue la intervención militar de Atenas en un conflicto interno de la Liga del Peloponeso. Ante esa intervención, Esparta y la Liga del Peloponeso declararon la guerra a la Liga de Delos dirigida por Atenas (431 A. C.).

En el primer período de la guerra, las fuerzas del Peloponeso, comandadas por Esparta, invadieron el Atica y sitiaron Atenas. Los atenienses eludieron la lucha terrestre y atacaron con su flota las ciudades de la costa del Peloponeso. La falta de triunfos definitivos indujo a los contendientes a firmar la paz de Nicias (421 A. C.).

El segundo período de la guerra se inició en 415 A. C. con una expedición de la flota ateniense para conquistar la ciudad de Siracusa, en Sicilia, lo que le permitiría dominar el comercio en el Mediterráneo occidental. La expedición fracasó; Esparta en represalia atacó nuevamente a Atenas y con el auxilio de Persia y de algunas ciudades griegas de Asia Menor logró derrotar la flota de la Liga de Delos. Pocos meses después Atenas capituló (404 A. C.).

B) LA HEGEMONIA DE ESPARTA EN GRECIA (404 - 371 A. C.).

La derrota de Atenas hizo de Esparta la ciudad más poderosa de Grecia. Para mantener su autoridad Esparta recurrió a sus fuerzas militares y a la creación, en las ciudades griegas vencidas, de gobiernos aristocráticos sometidos a su influencia. Al mismo tiempo, para lograr un aliado, firmó un tratado con Persia (386 A. C.) permitiendo que el Imperio ocupara nuevamente las ciudades griegas de Asia Menor que se habían independizado durante las Guerras Médicas.

La política desarrollada por Esparta fue provocando en Atenas, Tebas y otras muchas ciudades helenas, movimientos de oposición y rebeldía.

C) LA CRISIS DE GRECIA

La oposición a Esparta se hizo cada vez más poderosa. Atenas fundó una nueva Liga marítima y Tebas expulsó a los espartanos de sus territorios en Beocia y en Grecia central, imponiendo allí su autoridad (371 A. C.).

Las luchas por la hegemonía entre las ciudades griegas duraron más de medio siglo (431 - 361 A. C.) y provocaron el debilitamiento militar y político de todas ellas. La producción disminuyó y el comercio quedó desarticulado. Este agotamiento material de Grecia fue aprovechado por el reino de Macedonia que pasó a intervenir en los asuntos internos de la hélade.

2) El Imperio de Macedonia

A) MACEDONIA Y EL GOBIERNO DE FILIPO

Macedonia, al norte de Grecia, tenía un territorio de llanuras, mesetas y montañas cubiertas de bosques. La población, de origen indoeuropeo, era considerada bárbara por los griegos. Pero sus reyes y la nobleza admiraban la civilización helénica y trataban de

imitarla, adoptando sus costumbres y su cultura. En el aspecto político y militar, Macedonia mantuvo un gobierno monárquico rodeado por una ruda aristocracia y un fuerte ejército.

Uno de sus reyes más capaces fue Filipo (357 - 336 A. C.) que aumentó la producción económica del país, dominó la nobleza y acentuó el poder ofensivo del ejército con nuevos cuerpos de caballería y una infantería organizada en falange. En un plan político de vasto alcance se propuso establecer el dominio de Macedonia sobre Grecia y luego volcar sus fuerzas reunidas contra el Imperio Persa.

Los planes de Filipo se vieron favorecidos por las luchas entre las ciudades griegas y el debilitamiento general de todas ellas; pero encontró un gran obstáculo en Atenas, donde el célebre orador Demóstenes denunció en ardientes discursos la ambiciosa política imperialista del rey de Macedonia.

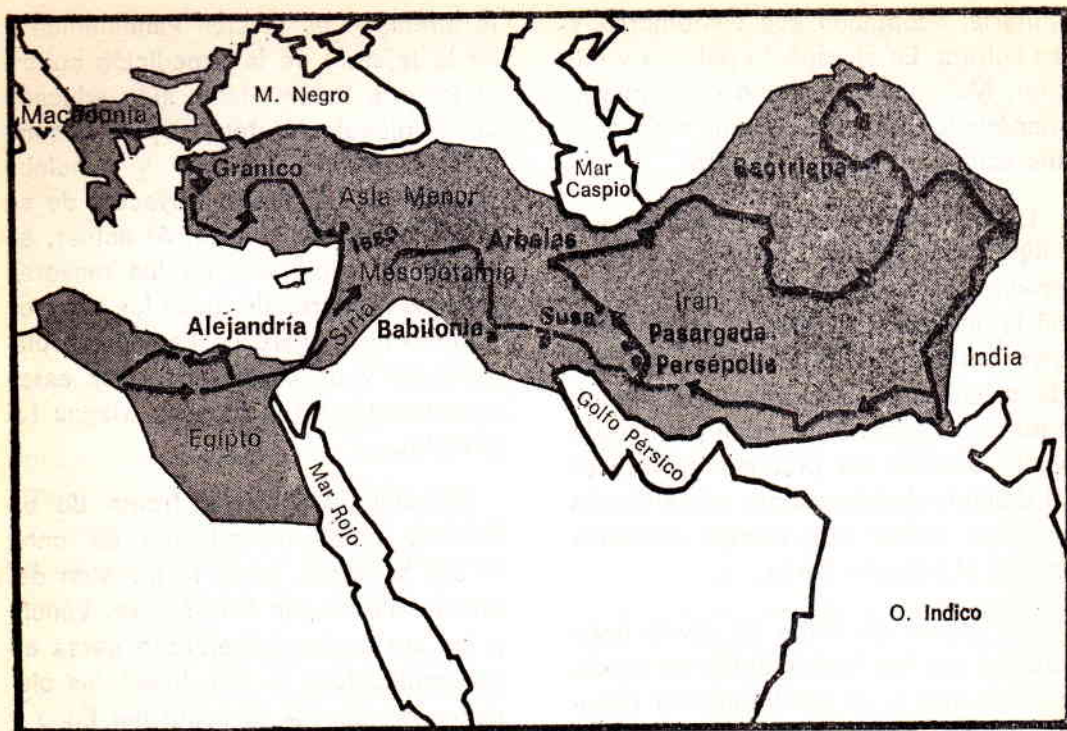
Filipo tardó dieciséis años (354 - 338 A. C.) en dominar militarmente las ciudades griegas y unirlas bajo la hegemonía de Macedonia. Finalmente, un Congreso de los Estados griegos reunido en Corinto le dio la presidencia de la Liga Panhelénica y el mando de todas las fuerzas griegas. En ese momento de triunfo, Filipo fue asesinado por un noble macedónico (336 A. C.).

B) ALEJANDRO Y EL IMPERIO DE MACEDONIA (334 - 323 A. C.)

Alejandro, hijo y sucesor de Filipo como rey de Macedonia, se impuso en la dirección de la Liga Panhelénica y en la jefatura de la expedición contra el Imperio Persa. Había sido educado por el filósofo Aristóteles para la compleja tarea de gobernar y anhelaba realizar los fabulosos proyectos de su padre en Grecia y Asia. Al actuar, se manifestó como uno de los mayores tácticos militares de todos los tiempos y como un hombre de Estado, un planificador y un organizador. Por estas características fue llamado Magno (el Grande).

Alejandro Magno, al frente de un ejército greco - macedónico de unos 35.000 hombres, inició la invasión del Imperio Persa por Asia Menor. Venció a las avanzadas del ejército persa en el Granico (334 A. C.), liberó las ciudades griegas de la costa del Egeo y volvió a vencer a los persas, esta vez comandados por el Gran Rey Darío III, en Isso (333 A. C.). El triunfo de Isso le abrió el camino sobre los territorios de Fenicia, Palestina y Egipto a los que ocupó. En Egipto fue divinizado por la clase sacerdotal y fundó la ciudad de Alejandría en el delta del Nilo (332 A. C.).

Después de estas conquistas, que le permitieron dominar las costas y las flotas del Mediterráneo oriental, Alejandro se dirigió al centro del Imperio Persa. La batalla decisiva se dio en Arbelas (331 A. C.) en Asiria. Alejandro Magno derrotó nuevamente a Darío III y ocupó sucesivamente todas las capitales imperiales: Babilonia, Susa, Pasargada y Persépolis con sus cuantiosos tesoros.

Entre los años 330 y 328 A. C. Ale-

La ruta de Alejandro y el Imperio de Macedonia

jandro Magno, en carácter de Gran Rey de Persia, conquistó las regiones orientales del Imperio y penetró en la India desde donde decidió el regreso a Babilonia en Mesopotamia (324 A. C.).

La empresa de conquista dio a Alejandro un territorio extraordinariamente vasto para gobernar e integrado por pueblos con culturas y religiones muy diferentes. En contacto con la realidad del nuevo Imperio constituido, Alejandro se propuso terminar con las diferencias entre griegos y bárbaros uniendo a todos los habitantes en un solo pueblo. Para lograrlo fundó en los territorios conquistados decenas de ciudades al estilo griego, utilizó en la administración y en el ejército del nuevo Imperio a personas de origen europeo y asiático, estimuló el casamiento entre griegos, macedonios y mujeres persas, propició el comercio, implantó una moneda única y construyó caminos, canales y puertos. Su muerte sorpresiva, en 323 A. C., interrumpió la obra social y material que estaba realizando.

Al desaparecer Alejandro, el Imperio Macedónico se desintegró. Sus principales generales rivalizaron, lucharon entre sí (323 - 301 A. C.) y terminaron por organizar tres reinos principales: Antígono gobernó en Macedonia y Grecia; Ptolomeo Lagos en Egipto y Seleuco en Siria.

3) La Epoca Helenística (323 - 31 A. C.)

La Epoca Helenística registra la evo-

La diosa Afrodita. Esta estatua, llamada "la Venus de Milo" fue encontrada en la isla de Milo y corresponde al siglo IV A. C.

El boxeador sentado de la nariz rota. **Obra realizada en Atenas durante la Época Helenística. Corresponde al período de la escultura realista.**

La Victoria de Samotracia. **Representa una mujer alada colocada sobre un trirreme de guerra. Conmemora un combate naval.**

lución de los reinos en que se dividió el Imperio Macedónico hasta su conquista por las fuerzas militares romanas. En estos reinos surgió una civilización nueva, llamada Helenística, que resultó de la combinación de la Cultura Clásica Griega con la de los principales países del Cercano Oriente.

En materia política la Epoca Helenística se caracterizó por la desaparición de las Ciudades - Estados griegas y la reorganización de las grandes monarquías absolutas y divinizadas. El poder del rey era hereditario y estaba asesorado por Consejos integrados en su mayoría por griegos y macedónicos.

En la actividad económica se destacó el gran volumen de la producción y la extraordinaria amplitud del área comercial. Al aumento de la producción agrícola e industrial correspondió el incremento del comercio. Los grandes centros comerciales y culturales crecieron nuevamente en el Cercano Oriente: Alejandría en Egipto, Antioquía en Siria, Rodas en la isla de Rodas, Pérgamo en Asia Menor. Su radio de acción se extendió, en comunicaciones regulares, por rutas terrestres, fluviales y marítimas desde el Mediterráneo hasta la India.

En el aspecto cultural la Epoca Helenística muestra la propagación de la Civilización Griega en Oriente donde se combinó con las que allí existían: la egipcia, persa y asirio - caldea. Se produjo entonces una fusión de culturas con predominio de los elementos griegos o helénicos.

En las letras la producción se orientó principalmente a la conservación y crítica de obras anteriores; debido a ello poseemos textos correctos de grandes escritores de la Antigüedad.

Las artes se vieron fomentadas por el aumento de la riqueza y se caracterizaron por la armonía y belleza de los griegos con la tendencia a la monumentalidad propia de egipcios y mesopotámicos.

La arquitectura empleó los estilos jónico y corintio y las líneas rectas del arte griego; pero le agregó el uso del arco y la bóveda. Se construyeron amplios y lujosos templos, palacios, tumbas, pórticos, ágoras, residencias particulares y grandes edificios gubernativos. En las obras públicas se realizaron fuentes, acueductos para el aprovisionamiento de agua y desagües subterráneos para la eliminación de las aguas servidas.

La escultura helenística acentuó la tendencia hacia el naturalismo que ya se había manifestado en Grecia, y se expresaron con vehemencia las pasiones, el sufrimiento físico y moral. Esto puede observarse en el grupo de "Laocoonte y sus hijos". Como obras de transición entre la escultura clásica griega y la helenística se citan la "Venus de Milo" donde se destaca la belleza serena de la diosa Afrodita y la "Victoria de Samotracia" que representa una mujer alada.

La ciencia helenística se manifestó en la Astronomía con Aristarco de Samos que dedujo el movimiento de traslación de la Tierra y de los planetas alrededor del Sol. Estas ideas

no lograron prevalecer y se siguió sosteniendo con Tolomeo que la Tierra estaba fija en el Universo y los demás astros giraban a su alrededor. En Matemática, Euclides resumió todo el conocimiento geométrico en su libro "Elementos de Geometría"; y Arquímedes de Siracusa, matemático y físico excepcional, se muestra como uno de los más brillantes representantes de la ciencia griega. En Geografía, Eratóstenes hizo un mapa del mundo conocido y expuso que todos los océanos están unidos constituyendo en realidad uno solo. En Medicina se destacó la labor del Galeno que recopiló todo el conocimiento médico de su época (siglo II A. C.).

LECTURAS

El día de un ateniense

"El ciudadano ateniense solía levantarse temprano; se lavaba y tomaba su primer alimento o desayuno ligero ("akrátisma"), el cual probablemente se reducía a un pedazo de pan empapado en vino puro. Después hacía un turno de visitas, pues era la hora mejor para encontrar a los amigos en casa. El tiempo libre se daba al ejercicio, y así se consumía la hora temprana del día ("prooí") y llegaba el momento de dirigirse al "agorá". Allí se arreglaban los negocios, compraventas y demás tratos, y esta hora de "pleno mercado" ("pleéthousa agorá") era una hora reconocida del día, y más o menos se extendía de las 9 de la mañana hasta mediodía. A mediodía ("meseembría") paraban los negocios y la muchedumbre abandonaba el ágora. Entonces era la costumbre hacer un almuerzo informal ("áriston", "lunch" americano), que la gente ocupada no tenía tiempo de hacer en casa. La siesta, tan en boga hoy en los países sudeuropeos, no era usual en Atenas. En vez de sestear, la gente iba a las barberías ("kouréia") u otros sitios semejantes de reunión, hasta que pasaba el calor. Luego se frecuentaban los gimnasios o los baños hasta la puesta del sol, que marcaba el acontecimiento más importante del día. Esta era la cena ("déipnon"), que se comenzaba entre 4 o 5 de la tarde. Era la comida social, y se solía hacer en la casa propia o en la del amigo que convidaba. Generalmente era una comida frugal, y la gente se recogía temprano. En ocasiones especiales, cuando, además, había un banquete o "simpósion", la reunión solía prolongarse hasta las altas horas y aun hasta el amanecer del día siguiente".

A. PETRIE
"Introducción al Estudio de Grecia"

Un sacrificio

"El sacerdote y sus ayudantes, vestidos de ceremonia (por lo común, de blanco) y coronados de guirnaldas, se encuentran con los fieles, igualmente ataviados, en el exterior del templo. La víctima —oveja o

buey— que trae consigo el adorador, también lleva puesta una guirnalda. La compañía es purificada con agua santificada al contacto de un tizón sacado del fuego del altar. El sacerdote impone un silencio sacro ("eufeemía") y luego se recitan las plegarias del caso. El animal es conducido ante el altar, y su conducta es cuidadosamente observada, pues se le concede grande importancia: la resistencia o la docilidad se interpretan respectivamente como augurios funestos o propicios. Se esparcen los granos de cebada ("oulochútai"), traídos en una cesta plana ("kanoun"), sobre la cabeza y el cuerpo de la víctima; se le arrancan algunos pelos del testuz y se arrojan al fuego como una primera ofrenda ("katárxasthai"). Después, se abate el animal de un estacazo o de un hachazo; se lo degüella, y la sangre es recogida en un recipiente, y con ella se salpica el altar y, a veces, también a los fieles. La ceremonia se acompaña de gritos y lamentos o música de flautas. La víctima es al punto desollada y destazada por los ayudantes del templo. Las entrañas se examinan con detenimiento para fines adivinatorios; y por lo común, la parte consagrada al dios, generalmente los muslos envueltos en la gordura, se quema en el altar. El resto se dedica al festín entre los presentes ("hiereion"), quienes con frecuencia sólo probaban la carne en estas ocasiones".

A. PETRIE
"Introducción al Estudio de Grecia"

Influencia de los griegos en el Occidente

...la aventura helena tuvo una importancia esencial para la historia del mundo, pues los griegos fueron los fundadores de casi todos los ideales que son considerados comúnmente peculiares del Occidente. Las civilizaciones del Cercano Oriente antiguo, con excepción, hasta cierto punto, de la hebrea y la egipcia, estaban dominadas por el absolutismo, el sobrenaturalismo, el clericalismo, la negación del cuerpo y el alma y el sometimiento del individuo al grupo. Su régimen político se caracterizaba por el reinado de la fuerza expresado en un monarca absoluto apoyado por un sacerdocio poderoso. Su religión era el culto de dioses omnipotentes que exigían que el hombre se humillase y despreciase a sí mismo para gloria mayor de aquéllos. La cultura de esos imperios poderosos servía fundamentalmente como instrumento para magnificar el poder del estado y aumentar el prestigio de gobernantes y sacerdotes.

En cambio, la civilización griega, sobre todo en su estilo ateniense, se fundaba en los ideales de libertad, optimismo, secularismo, racionalismo, la glorificación del cuerpo y el alma y un gran respeto por la dignidad y el mérito del hombre individual. Si el individuo estaba sujeto a algo, era al gobierno de la mayoría. Esto, por supuesto, no siempre era conveniente, sobre todo en épocas de crisis, cuando la mayoría podría estar

influida por prejuicios. La religión era mundana y práctica, al servicio de los intereses de los seres humanos, y el culto de los dioses, un medio para ennoblecer al hombre. En contraposición al clericalismo del Oriente, los griegos no tenían un sacerdocio organizado. Mantenían a sus sacerdotes en segundo término y se oponían en cualquier circunstancia, a permitirles que definieran los dogmas o gobernaran el reino de la inteligencia. Además, no admitían su fiscalización en cuestiones de moral. La cultura de los griegos fue la primera que se basó en la primacía del intelecto y en la supremacía del espíritu de investigación libre. No había nada que temieran investigar, ni cuestión alguna que, en su opinión, no pudiera ser resuelta por la razón. En una medida nunca alcanzada hasta entonces, el entendimiento prevalecía sobre la fe, y la lógica y la ciencia sobre la superstición.

E. McNALL BURNS
Civilizaciones de Occidente

PREGUNTAS Y EJERCICIOS

— ¿Qué características recuerda del territorio griego? ¿Era fértil? ¿Qué relación puede existir entre la geografía de Grecia y la organización de las Ciudades - Estado?

— ¿Cuáles fueron los primeros pueblos indoeuropeos que se establecieron en Grecia? ¿qué ciudades fundaron? ¿Cómo se llamó su civilización?

Con auxilio del texto establezca el significado de estos términos: polis, basileus, demos, eupátridas, clásico.

— ¿Qué factores provocaron la colonización griega en el siglo VIII A. C.?

Trace un esquema del Mediterráneo y ubique las colonias griegas que recuerde.

— ¿En qué consistió la hegemonía espartana en el Peloponeso?

— ¿Qué significan las palabras: democracia, oligarquía y tiranía?

— ¿Quiénes fueron los principales reformadores políticos atenienses?

Para los griegos, ¿qué diferencia existía entre un dios y un héroe?

Explique cómo funcionaba el régimen democrático en Atenas.

Nombre las principales fiestas religiosas en Atenas.

— ¿Quiénes fueron: Clistenes, Pericles, Aristóteles, Pitágoras, Esquilo, Herodoto, Fidías, Alejandro Magno, Arquímedes?

Ubique en un orden cronológico los siguientes acontecimientos: 1) La Guerra del Peloponeso, 2) Destrucción del Imperio Marítimo Cretense, 3) Las Guerras Médicas, 4) La Civilización Micénica, 5) La formación del Imperio Macedónico, 6) La Civilización Clásica Griega.

CAPITULO 4

El Aporte de Roma

PLAN

I) LOS ORIGENES DE ROMA

1) Italia y sus primeras poblaciones

La península Itálica está ubicada en el centro del mar Mediterráneo, entre la península Ibérica y la Balcánica. Tiene como límite norte el macizo de los Alpes, al este el mar Adriático, al oeste el mar Tirreno y al sur el mar Jónico y la isla de Sicilia. La región peninsular de Italia tiene la conocida forma de una bota y está constituida por los montes Apeninos y una serie de llanuras litorales con características propias. Las llanuras del este, sobre el Adriático, son pobres para las tareas agrícolas y propiciaron el desarrollo de pueblos pastores y belicosos. En la región occidental, sobre el mar Tirreno, existen llanuras de mayor amplitud y fertilidad; las más características son Etruria, el Lacio y la Campania donde se formaron centros agrícolas e industriales de alta cultura.

En el III milenio A. C. la península Itálica tuvo como pobladores más representativos a los Ligures; vivieron

en pequeñas aldeas de cultura neolítica con instrumental de piedra pulida y de bronce.

En el II milenio A. C. Italia fue invadida, igual que Grecia, por numerosos pueblos bárbaros de origen indoeuropeo. Eran tribus de pastores a agricultores poco evolucionados que conocían el uso del caballo, del carro con ruedas y el bronce; los últimos en llegar traían, además, el hierro. Entre esos pueblos se destacaron los **Sabinos** que se ubicaron en la fértil llanura de Campania, los **Latinos** establecidos en el Lacio entre la Campania y el río Tíber, los **Umbríos** que permanecieron en el norte de la península y los **Samnitas** en la región de Italia central sobre el mar Adriático. Los últimos pueblos indoeuropeos en llegar fueron los **Galos** que se establecieron firmemente en el valle del río Po, en lo que se llamó Galia Cisalpina.

Estos pueblos indoeuropeos dieron origen a todas las poblaciones **Itálicas**, organizadas en aldeas independientes entre sí, con una organización social y económica muy rudimentaria.

La vida civilizada comenzó en Italia en el I milenio A. C. con la llegada de tres nuevos núcleos pobladores: los Etruscos, los Fenicios y los Griegos.

A) LOS ETRUSCOS

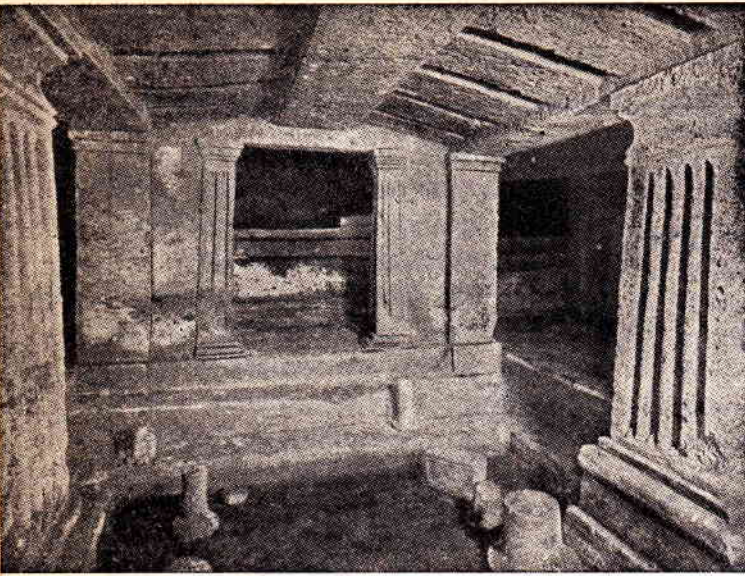
Los etruscos se establecieron en Italia aproximadamente en el siglo X A. C. ocupando el territorio al norte del río Tíber que pasó a llamarse Etruria. Provenían, probablemente, de Asia Menor y al establecerse fundaron ciudades fortificadas, independientes entre sí, que más tarde se unieron en confederaciones. Cada ciudad tenía un rey vitalicio (Lucumón) que actuaba acompañado por una poderosa clase aristocrática. Los distintivos jerárquicos de sus magistrados eran el manto ribeteado de púrpura, la silla curul (pequeño asiento con patas cruzadas), y la escolta con "fascios" (haces de varas atadas junto con un hacha) símbolo de alta justicia.

En los siglos VII y VI A. C. las ciudades etruscas confederadas extendieron su poder hacia el norte (llanura del Po) y el sur (el Lacio y la Campania).

Fueron un pueblo de agricultores, hábiles metalúrgicos y comerciantes ávidos de ganancias en la región del mar Tirreno.

Cada ciudad etrusca tenía sus dioses y genios protectores; pero reconocían como divinidades de toda la nación la trinidad formada por Júpiter, Juno y Minerva. Además, cada familia reverenciaba con devoción a los espíritus de sus antepasados. Constituyeron rasgos salientes de su religión las prácticas adivinatorias, mediante la observación del vuelo de los pájaros o el estudio de las entrañas de animales sacrificados con ese objeto.

El arte etrusco muestra una combinación de elementos orientales, cretenses y griegos. Se manifestó principalmente en la arquitectura, con el uso del arco y la bóveda, y la construcción de puentes, acueductos, cloa-

Primeras poblaciones de Italia

Tumba etrusca subterránea. Las paredes solían estar decoradas con pinturas de vivos colores. Sus pilastras, molduras y capiteles muestran el estilo de la arquitectura de los etruscos

Augur etrusco observando los auspicios en el espacio. Fresco procedente de una tumba

El músico de la doble flauta. Fragmento de un fresco etrusco del siglo VI antes de Cristo

Carro militar encontrado en una tumba etrusca del siglo VII A. C.

cas, tumbas subterráneas y carreteras. La escultura se distinguió por su gran realismo y el anhelo por reproducir con exactitud el modelo que representaba.

La cultura etrusca fue muy superior a la de los pueblos itálicos contemporáneos y ejerció sobre ellos una poderosa influencia.

B) LOS FENICIOS Y LOS GRIEGOS

Los fenicios, marinos y comerciantes experimentados, fundaron colonias sumamente activas en el litoral del Mediterráneo occidental; especialmente en las grandes islas próximas a Italia (Sicilia, Cerdeña y Córcega), en España y en Africa. La colonia más rica y poderosa fue Cartago, que durante varios siglos ejerció su predominio en el Tirreno propagando entre los pueblos itálicos la cultura del Cercano Oriente.

La colonización griega en Italia se realizó a partir del siglo VIII A. C. y comprendió la región meridional de la península y parte de Sicilia. Allí fundaron ciudades como Tarento, Sibaris, Mesina, Siracusa, Neápolis y Cumas, tan opulentas y activas que hicieron llamar a toda esa región "la Magna Grecia". En ellas se concentró todo el bagaje cultural, artístico, técnico y religioso de la Hélade influyendo considerablemente sobre los pueblos itálicos.

2) La fundación de Roma y su organización monárquica (siglos IX a VI A. C.)

Entre los siglos IX y VIII A. C. algunos grupos itálicos de latinos y sabinos fundaron pequeñas aldeas agrícolas en una región de colinas a un costado del río Tíber. Al poco tiempo, por motivos defensivos, todas ellas se unieron en una confederación de aldeas llamada Liga de los Siete Montes (Septimontium).

En el siglo VIII A. C. los etruscos realizaron la conquista del Lacio y la Campania. De inmediato, para asegurar su dominio sobre los latinos y otros pueblos itálicos, convirtieron la Liga de los Siete Montes en la ciudad de Roma a la que agrandaron y fortificaron.

El dominio etrusco fue muy beneficioso para Roma; de aldea de crecimiento desorganizado se convirtió en una ciudad planificada, saneada y fortificada que rápidamente impuso su predominio en el centro de la península Itálica. La prosperidad de la ciudad permitió que fuera embellecida con un templo en honor de Júpiter, con el Circo, el Foro (plaza pública) y que se preocuparan de su saneamiento construyendo la Cloaca Máxima que aún existe.

A fines del siglo VI A. C. el poder etrusco comenzó a declinar en el centro de Italia y los pueblos itálicos efectuaron movimientos armados para expulsarlos de la Campania y el Lacio. Los latinos no fueron una excepción y los etruscos fueron obligados a retirarse de Roma (509 A. C.).

Todos estos acontecimientos que provocaron **el surgimiento** de Roma y **su desarrollo** inicial, fueron posteriormente relatados y hermoseados por numerosas leyendas que se hicieron muy populares. Una de ellas hace referencia a Rómulo y Remo, supuestos fundadores de la ciudad, hijos gemelos de la princesa Rea Silvia y del dios Marte, que fueron amamantados por una loba y luego, ya hombres, habrían iniciado la construcción de la ciudad en el año 753 A. C. Para proveerla de mujeres y poder organizar allí familias, Rómulo habría preparado además el "rapto de las sabinas" y habría llegado más tarde a un acuerdo político con ese pueblo.

Desde su creación hasta la expulsión de los etruscos, Roma mantuvo un gobierno monárquico y una organización social sencilla. El **rey** actuaba con la colaboración del **Senado,** cuerpo consultivo formado por los jefes de las familias más antiguas, y de los **Comicios Curiados** una asamblea integrada por patricios, clase privilegiada que constituía "el pueblo de Roma".

La población, formada por agricultores, pastores, artesanos y pequeños comerciantes, se dividía en dos clases de distinta jerarquía: los patricios y los plebeyos. Los **patricios** eran los descendientes de las familias que habían intervenido en la fundación de la ciudad (padres de la ciudad). Formaban una clase privilegiada que constituía "el pueblo de Roma" con facultades para gobernar y ocupar los cargos públicos y sacerdotales.

Cada uno de los grupos familiares se denominaba gens; todos sus miembros se reunían en los Comicios Curiados y sus jefes formaban el Senado.

Los **plebeyos** eran extranjeros o habitantes de las comarcas conquistadas por Roma. Constituían la clase social inferior y no formaban parte del "pueblo de Roma", no participaban en el gobierno ni en el sacerdocio. Muchos plebeyos eran protegidos por familias patricias y se les incorporaba a ellas en calidad de **clientes.** En el último término estaban los **esclavos** considerados como cosas.

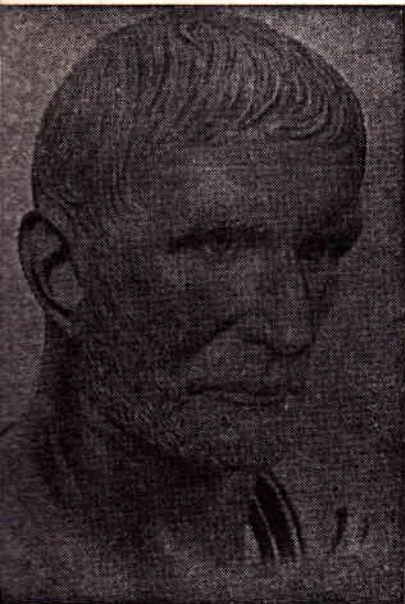
La familia se organizó bajo la dirección absoluta del "pater familiae" cuya severa autoridad se extendía sobre todos sus integrantes. El romano de esa época era un campesino rudo y laborioso, de costumbres simples, que idealizaba la disciplina, el esfuerzo y el amor a la patria llevado hasta el sacrificio.

II) LA REPUBLICA ROMANA

1) La organización política de la República

Después de expulsar a los etruscos en 509 A. C., los patricios reorganizaron el gobierno romano creando un régimen republicano bajo su exclusivo predominio.

El rey fue sustituido por dos **Cónsules,** elegidos anualmente, con los mismos poderes y distinciones de los antiguos monarcas (manto purpurado, silla curul y escolta con fasces). El **Senado** aumentó sus funciones transformándose en el Consejo Supremo

Retrato en bronce de un patricio. Escultura realista de los últimos tiempos del arte etrusco, caracterizada por su extraordinaria expresividad. Se supone que representa a Lucio Junio Bruto el primer cónsul romano.

La loba del Capitolio. Muestra con enérgico naturalismo el momento en que Rómulo y Remo son amamantados por una loba que observa con fiereza si alguien se acerca. Escultura arcaica etrusca del siglo VI A. C.

Reconstrucción de la cabaña de Rómulo en el Palatino de Roma. Las pinturas en las paredes servían para alejar los espíritus malignos

Retrato de esposos romanos. Los romanos abandonaron la costumbre etrusca de las estatuas reclinadas en la tapa de los sarcófagos y la suplieron por el busto esculpido en alto relieve. Esta obra está caracterizada por el realismo que privó en toda la producción escultórica romana.

de gobierno. El pueblo de Roma, o sea **la clase** patricia, se manifestaba a **través** de asambleas denominadas **Comicios.** En casos excepcionales, generalmente frente a situaciones de extremo peligro por invasiones enemigas, los Cónsules eran reemplazados por un magistrado con poderes absolutos, denominado **Dictador,** que sólo duraba seis meses en el cargo.

La evolución de la República Romana durante el predominio de los patricios se vio dificultada por dos graves problemas: a) de carácter externo, la rivalidad con otros pueblos de la península Itálica, y b) internos, las luchas sociales provocadas por la miseria de los plebeyos y sus anhelos de intervenir en el gobierno.

A) LAS GUERRAS DEFENSIVAS

Durante el siglo V A. C. Roma se vio continuamente amenazada por los pueblos itálicos y etruscos que la rodeaban; especialmente los latinos, sabinos, ecuos y volscos. En algunos momentos el triunfo de los grupos invasores pareció inminente, pero Roma siempre terminó expulsándolos de su territorio. El mayor peligro lo representó la invasión de los galos (390-387 A. C.) que ocuparon Roma y sólo se retiraron a cambio de un fuerte rescate en oro.

Los episodios de estas luchas dieron origen a relatos legendarios de heroísmo, austeridad y sentido del deber patricio. Se contaba, por ejemplo, que ante un ataque sumamente peligroso de los ecuos, se proclamó dictador a Cincinato y se le dio noticia de su magistratura cuando estaba arando su campo. Cincinato recibió la delegación del Senado con severa dignidad, cumplió victoriosamente su campaña militar derrotando a los ecuos, renunció a la dictadura antes de finalizar el período establecido, y regresó a su campo para continuar las tareas agrícolas.

B) LAS LUCHAS INTERNAS

La pobreza en que vivían los plebeyos y la imposibilidad de intervenir en la actividad política los impulsaron a realizar actos de protesta y revueltas militares. En una ocasión llegaron a retirarse en masa de Roma para fundar otra ciudad en el Monte Sacro (494 A. C.). Para apaciguarlos, los patricios les otorgaron la facultad de reunirse (Comicios por Tribus) y elegir magistrados que defendieran sus intereses (Tribunos). Poco después (450 A. C.) los plebeyos lograron que se aprobaran y se expusieran a la vista de la población un conjunto de leyes civiles, penales y religiosas (Leyes de las Doce Tablas) lo que permitió que el Derecho fuera público (conocido) y común (igualitario).

La conquista de los derechos políticos fue más lenta; en forma paulatina los plebeyos lograron que se les reconociera el acceso a las principales magistraturas: Consulado (en 367 A. C.), Ediles (364 A. C.), Dictadura (356 A. C.), Censores (351 A. C.), Pretores (336 A. C.) y también a ingresar en el Senado y los colegios sacerdotales.

C) LAS INSTITUCIONES POLITICAS DE LA REPUBLICA

Las oposiciones entre patricios y plebeyos suprimieron injustos privilegios y establecieron la igualdad de todos los romanos ante la ley. Pero no llegó a establecerse un régimen democrático, porque si bien el pueblo romano era soberano en principio, en la práctica el gobierno quedó en manos de una clase adinerada compuesta por los antiguos patricios y las familias plebeyas enriquecidas.

El nuevo gobierno republicano funcionó regularmente y con eficacia mediante la colaboración de tres elementos políticos principales: los magistrados, el Senado y los comicios.

Los magistrados eran los funcionarios públicos. Sus cargos eran electivos, anuales, colegiados y honorarios. Entre ellos se distinguían: a) Los Cuestores, encargados de las funciones financieras. b) Los Ediles, encargados del funcionamiento y abasto de la ciudad. c) Los Pretores, que administraban la justicia. d) Los dos Cónsules, funcionarios de la mayor autoridad, presidían el Senado, convocaban las Asambleas populares y dirigían el ejército. e) El Dictador, que se elegía únicamente en casos de peligro excepcional; poseía una autoridad sin límites durante un período de seis meses. f) Los Censores, confeccionaban el "censo" de los ciudadanos, el inventario de sus bienes y vigilaban su moralidad y costumbres. g) Los Tribunos, estaban encargados de la defensa de la plebe; podían anular cualquier ley que considerasen perjudicial para sus intereses (derecho de "veto"), eran inviolables y sacrosantos.

El Senado en la época republicana se integró con antiguos magistrados designados por los cónsules y llegó a tener alrededor de trescientos miembros. Este cuerpo, experiente y de gran prestigio, gozó de la mayor autoridad y se encargó de las relaciones exteriores, de la aprobación de las leyes que se presentarían a los comicios, de las obras públicas y del gobierno de los territorios conquistados.

Los Comicios eran las asambleas que realizaba el pueblo romano. Existieron tres clases de asambleas o comicios: curiadas, centuriadas y por tribus.

Los comicios curiados eran los más antiguos y en la época republicana sólo se reunían para tratar asuntos del culto.

Los comicios centuriados se integraban con patricios y plebeyos agrupados en compañías del ejército llamadas centurias. En ellos se elegían los altos funcionarios del gobierno (censores, cónsules, pretores), se aprobaban las leyes estudiadas por el Senado y se declaraba la guerra y la paz.

Los comicios por tribus estaban constituidos por todos los ciudadanos, agrupados por tribus que correspondían a las zonas en que se dividía el territorio romano. Elegían a los tribunos y a los funcionarios subalternos (cuestores, ediles).

[illegible] - La conquista de Italia (siglos IV a III A. C.)

Superadas las luchas sociales y la invasión de los galos, Roma inició la tarea de conquistar Italia y unificar políticamente su territorio. La conquista se realizó en dos etapas principales: la ocupación de la Campania y la de la Magna Grecia.

A) LA CONQUISTA DE LA CAMPANIA Y DEL SAMNIO (343 - 290 A. C.)

La intervención de Roma en los problemas políticos de la Campania provocó la guerra con los samnitas, pueblos itálicos belicosos que también aspiraban a ocupar esa región. Las guerras entre romanos y samnitas se prolongaron con terrible crueldad durante más de medio siglo y terminaron con el triunfo de Roma que, para afirmar su poderío, fundó colonias y construyó vías (carreteras).

B) LA CONQUISTA DE LA MAGNA GRECIA (280 - 270 A. C.)

La expansión romana hizo que las opulentas ciudades griegas del sur de la península Itálica llamaran en su auxilio a Pirro, un brillante general griego discípulo de los generales de Alejandro Magno. Pirro realizó en Italia una activísima campaña militar anti-romana pero finalmente fue vencido en la batalla de Benevento y se retiró de la lucha (275 A. C.). A continuación, todas las ciudades griegas se rindieron y la totalidad del territorio meridional fue ocupado por Roma (270 A. C.).

C) LA ORGANIZACION DE ITALIA POR ROMA

La conquista de Italia indujo a Roma a organizar una confederación con los pueblos vencidos donde las distintas ciudades ocupadas quedaron divididas en dos categorías principales: a) los municipios o ciudades anexadas, cuyos habitantes conservaban sus propias leyes y obtenían muchos de los derechos civiles y políticos de los romanos; y b) las ciudades aliadas, que mantuvieron sus leyes pero estaban sometidas a una especie de protectorado romano. Al mismo tiempo se construyeron grandes carreteras llamadas vías, para agilizar la comunicación de Roma con cualquier parte de la península; se establecieron impuestos de guerra y de aduana, y se inició la acuñación de monedas de uso común (296 A. C.).

D) EL EJERCITO ROMANO

En la época de la conquista de Italia, el ejército romano era nacional (se integraba básicamente con los ciudadanos) y se formaba con cuatro legiones de seis mil hombres de infantería cada una. A ellas se solían agregar los "auxiliares", proporcionados por los pueblos aliados.

El legionario, caracterizado por su disciplina y espíritu de combate, estaba armado con casco de bronce, coraza, canilleras y escudo. Usaba una es-

pada corta y ancha llamada gladio y una lanza arrojadiza.

A los cuerpos de infantería se agregaban los de caballería y un equipo de máquinas de guerra con catapultas, torres rodantes y arietes.

Las legiones poseyeron tremendo poder ofensivo y movilidad. En sus marchas, avanzaban unos 30 kilómetros por día y en la noche se instalaban en campamentos improvisados que defendían con un foso y un talud.

3) Las conquistas mediterráneas (264 - 133 A. C.)

Roma, transformada en gran potencia después de la conquista de Italia, continuó desarrollando activamente su política imperialista sobre el resto de los territorios mediterráneos. En ese proceso expansivo se destacan: las Guerras Púnicas, la conquista de Macedonia, Grecia, España y la Galia meridional.

A) LA PRIMERA GUERRA PUNICA (264 - 241 A. C.)

Se llaman Guerras Púnicas a las luchas entre Roma y la ciudad de Cartago, que había constituido con las antiguas colonias fenicias de Sicilia, Cerdeña, Córcega, España y el norte de Africa un riquísimo Imperio Marítimo. La guerra era inevitable porque los dominios cartagineses dificultaban la expansión del comercio romano en el mar Tirreno y en el Mediterráneo occidental.

Para luchar contra Cartago, Roma construyó una flota de guerra de cien quinquerremes y envió un ejército a Sicilia. La flota romana venció en dos grandes batallas navales (Miles y Ecnomo) pero el ejército fue detenido en Sicilia por el general cartaginés Amílcar Barca.

Finalmente una nueva batalla naval en las islas Egates (241 A. C.) definió la lucha en beneficio de Roma que logró el dominio del mar Tirreno y las islas de Sicilia, Cerdeña y Córcega.

B) LA SEGUNDA GUERRA PUNICA (218 - 201 A. C.)

Para compensar las pérdidas de la guerra, Cartago intentó con éxito conquistar la península ibérica. El general Amílcar Barca y después su hijo Aníbal dominaron el territorio ibérico y lo organizaron como fuente de riqueza y poder militar. Mientras tanto, Roma conquistó la Galia Cisalpina en el norte de Italia y ocupó todo el valle del río Po.

La figura predominante de la segunda Guerra Púnica fue Aníbal, uno de los estrategas militares más notables de la humanidad. Educado en el odio contra Roma, Aníbal se propuso destruir su poderío atacándola en la misma Italia. Al frente de un ejército bien equipado partió de España, atravesó los Pirineos y cruzó los Alpes invadiendo el territorio italiano por la Galia (217 A. C.). Los romanos fueron sucesivamente derrotados en las grandes batallas de Tesino, Trebia, Trasimeno y Cannas debido a la habilidad de

Las conquistas mediterráneas

Grupo de legionarios en una acción militar. Detalle de un relieve romano

Aníbal para dirigir las operaciones militares. Sólo la entereza de carácter y la organización de Roma le permitió resistir durante más de quince años la ofensiva de Aníbal. En 202 A. C. Roma creó un ejército dirigido por Publio Cornelio Escipión que atacó Cartago en Africa. Aníbal acudió en su auxilio pero fue derrotado en Zamma. Cartago solicitó la paz y se transformó en un Estado vasallo (201 A. C.).

C) LA CONQUISTA DE MACEDONIA Y DE GRECIA (199 - 146 A. C.).

La segunda Guerra Púnica consagró a Roma como la gran potencia del Mediterráneo occidental; frente a ella los Estados Helenísticos de Macedonia, Siria y Egipto quedaron amenazados y disminuidos por su fuerza militar.

En 199 A. C. Roma intervino en los problemas internos del Reino de Macedonia defendiendo los intereses de Grecia. La guerra entre los romanos y Filipo V de Macedonia se resolvió a favor de Roma en Cinoscéfalos (198 A. C.).

El rey de Siria, Antíoco III intentó ayudar a Macedonia pero fue vencido en Magnesia (190 A. C.) y perdió su autoridad sobre Asia - Menor. Algunos años después, Macedonia y Grecia fueron transformadas en provincias romanas (148 A. C.).

D) LA TERCERA GUERRA PUNICA (149 - 146 A. C.)

El desarrollo del comercio cartaginés provocó la tercera Guerra Púnica, la destrucción de la ciudad de **Cártago** y la creación con su territorio de **la Provincia** Romana de Africa.

E) LA CONQUISTA DE ESPAÑA Y LA GALIA MERIDIONAL (201 - 133 A. C.).

Al mismo tiempo que intervenía en Macedonia y Grecia, Roma ocupó en una guerra terriblemente cruel el territorio de España. En la ciudad de Numancia los habitantes, antes de rendirse, prefirieron darse muerte provocando un incendio general.

Para asegurar las comunicaciones con la península Ibérica, Roma ocupó el litoral del sur de Francia o Galia Meridional.

4) Consecuencias de las Conquistas

Después de este período de conquistas, el poder de Roma se extendió sobre casi todos los países ribereños del Mediterráneo, desde Asia Menor hasta el océano Atlántico. De ahí que los romanos llamaran al Mediterráneo el Mare Nostrum (nuestro mar). Los territorios conquistados se dividieron en **provincias** y se administraron en beneficio de Roma. El gobierno de cada una de ellas quedó a cargo de un **Procónsul** ocupado de su defensa, administración de justicia y vigilancia de la cobranza de los impuestos que realizaban particulares (publicanos).

Las conquistas provocaron profundas transformaciones en la organización general de Roma.

En el aspecto económico se evidenció la evolución de un régimen inicialmente agrícola - ganadero hacia otro comercial y financiero con la acumulación de grandes riquezas en moneda metálica.

En el aspecto social las clases superiores se integraron con **los patricios,** que mantuvieron la propiedad de la tierra y los cargos públicos, y la nueva clase de **los caballeros** dedicada a los negocios económicos y la banca. La clase media prácticamente desapareció y, en cambio, se desarrolló enormemente **la plebe urbana** que vivía ociosa, en la miseria. Al mismo tiempo aumentó enormemente el número de esclavos.

Otro cambio social trascendente fue la adopción, por parte de la población de Italia, de las ideas y las costumbres griegas y helenísticas. Las poblaciones de Italia se sintieron atraídas por las artes, las letras y la ciencia del Mediterráneo oriental. Al mismo tiempo la vida lujosa, los modales refinados, el ocio de los reinos helenísticos deslumbró a los conquistadores. Se produjo un debilitamiento del antiguo carácter romano que había idealizado la austeridad, la disciplina, la tenacidad y el amor por la patria llevado hasta el sacrificio. Roma conquistó amplios territorios, pero perdió el espíritu que animó a sus primeros pobladores.

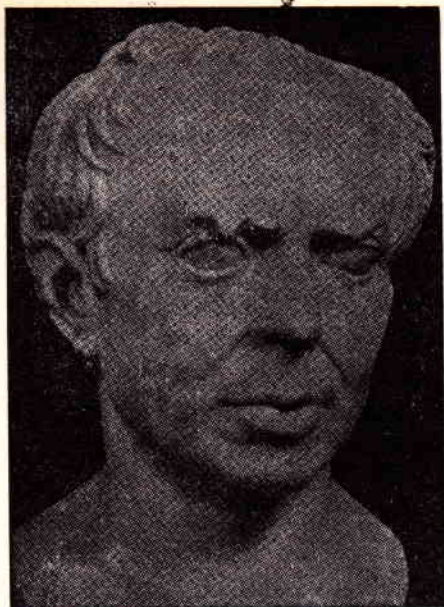
III) LA CRISIS DE LA REPUBLICA (133 - 31 A. C.)

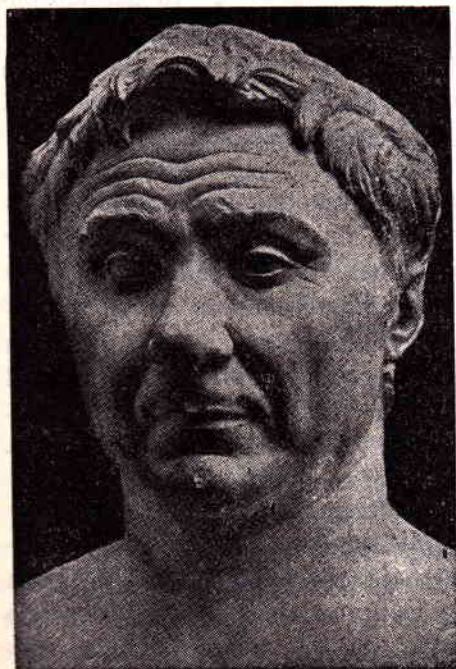
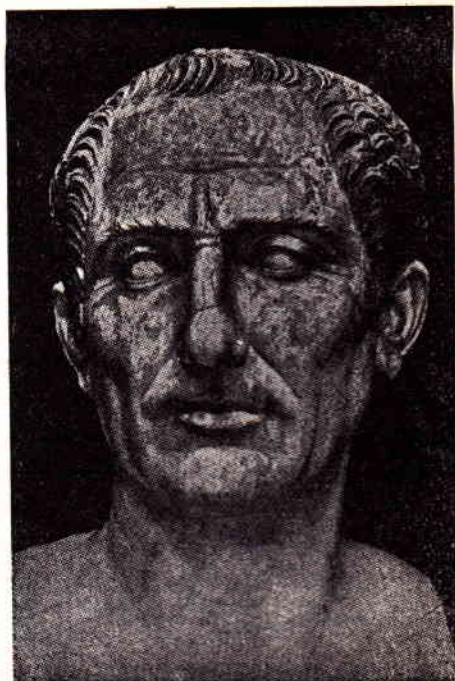
Las conquistas mediterráneas provocaron cambios trascendentes en Roma y en Italia. Las transformaciones sociales y económicas provocaron agudas tensiones políticas y una época de guerras civiles que terminó con la sustitución del régimen republicano por el sistema de gobierno personal: el **Imperio.**

1) Los Gracos y los proyectos de reforma agraria (133 - 121 A. C.)

Al iniciarse la crisis social, dos hermanos, Tiberio y Cayo Graco, intentaron superar el problema socio-económico reconstruyendo la clase media arruinada.

Tiberio Graco, electo tribuno de la plebe en 133 A. C., propuso que se distribuyeran tierras entre los campesinos a fin de rehacer, por medio del trabajo, la jerarquía de la clase media. La oposición que le hizo la nobleza patricia generó situaciones de violencia y Tiberio Graco y algunos de sus partidarios fueron asesinados en un tumulto.

Cayo Graco, diez años después, intentó realizar la obra reformista de su hermano Tiberio. En su carácter de tribuno propuso reanudar la distribución de tierras (ley Agraria) y otras innovaciones: la venta de trigo a bajo precio (ley Frumentaria), la construcción de caminos (ley Viaria), la fundación de colonias con familias pobres (ley Colonial), etc. La oposición del Senado a este vasto plan de reformas volvió a crear situaciones de violencia y provocó también la trágica muerte de Cayo Graco en 123 A. C.

Cayo Mario. Escultura de la Epoca Republicana. Siglo II A. C.

Lucio Cornelio Sila. Escultura del siglo I A. C.

Cneo Pompeyo. Escultura del siglo I antes de Cristo

Cayo Julio César. Escultura en mármol del siglo I A. C.

La reforma agraria proyectada por **los** Gracos no se aplicó, y las clases **sociales** mantuvieron su anterior antagonismo. En adelante, la política romana se reguló por la acción de tres partidos: el de los nobles, afecto a que el poder se mantuviera en el Senado; el partido popular que quería reformas políticas y económicas favorables a la plebe; y el de los caballeros, gente de dinero y de negocios, que de acuerdo a sus intereses acompañaba a veces a la nobleza y otras veces a la plebe.

2) Las guerras civiles y la dictadura de Julio César (107 - 44 A. C.)

Después de la muerte de los Gracos, el partido popular se vio favorecido por la acción de **Cayo Mario,** un militar de humilde origen que conquistó gran prestigio y fue llevado varias veces al Consulado (107-100 A. C.) por sus campañas en Africa y el norte de Italia. Pero Mario no demostró condiciones políticas y dejó sus altas magistraturas sin poder realizar obra de estabilización social.

En esa época, de intensa rivalidad política, el general **Lucio Cornelio Sila,** partidario de la nobleza y con gran renombre por haber vencido rebeliones antirromanas en Asia Menor, reorganizó el gobierno republicano aumentando el poder del Senado y dirigiendo una campaña de represión feroz contra el partido popular (82 - 79 A. C.).

La restauración del poder del Senado organizada por Sila pareció una solución duradera. Sin embargo, en el 70 A. C., el general **Cneo Pompeyo** hizo una alianza política con el partido popular, fue electo cónsul y abolió las leyes de Sila. El ideal de Pompeyo era establecer un régimen en que el Senado delegara en su persona facultades extraordinarias de gobierno.

La desconfianza del Senado, que temía los proyectos personalistas del brillante militar, indujeron a Pompeyo a hacer un pacto político con los dirigentes del partido popular, Julio César y Licino Craso (60 A. C.). La alianza política entre estos tres hombres tenía como objetivo la conquista del poder. Pompeyo creyó poder obtenerlo, pero quien lo logró fue César.

Julio César pertenecía a la nobleza romana por su familia y al partido popular por sus ideas. En su gestión pública se reveló como un habilísimo estadista, el más brillante militar de su época, y orador elocuente, pero dominado por una tremenda ambición.

La primera consecuencia de la alianza política fue la elección de J. César como cónsul para el año 59 A. C. y luego su nombramiento como procónsul de la Galia romana (58 A. C.) con mando sobre un ejército con el cual intentó la conquista de la Galia independiente (Francia, Suiza, Bélgica, Holanda y Alemania occidental).

Manifestando un talento militar excepcional, Julio César realizó en pocos años la conquista del territorio galo (58 - 56 A. C.) y anuló todos los movimientos de rebeldía (53 - 51 A. C.). Estableció las fronteras romanas sobre el Rin y realizó dos campañas contra

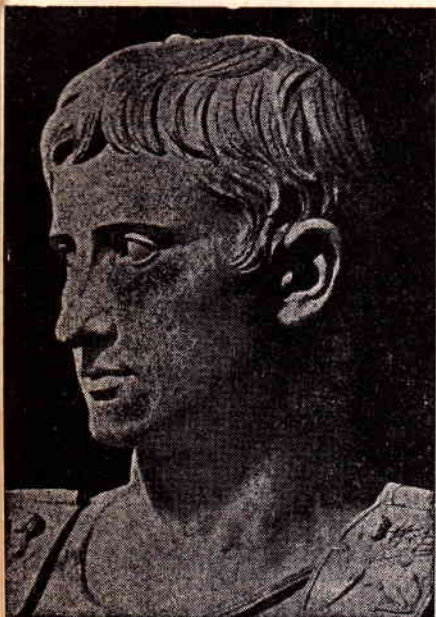
Gran Bretaña. Con estos triunfos, Julio César fue el hombre más poderoso y popular de Roma.

El amplio prestigio de Julio César alarmó al Senado y a Pompeyo que se unieron para combatirlo. En consecuencia Pompeyo fue proclamado cónsul único con mando sobre España y Africa (52 A. C.). Cuando terminó el plazo de la magistratura de Julio César como procónsul de las Galias se le intimó a licenciar sus tropas y regresar a Roma. En lugar de obedecer, Julio César marchó con sus fuerzas en pie de guerra sobre Roma donde se hizo dueño de la situación (49 A. C.). Pompeyo huyó a Grecia donde preparó la resistencia con ayuda de varias provincias romanas. Para imponer su poder Julio César enfrentó una larga guerra civil; anuló la oposición de España (49 A. C.), venció a Pompeyo en Grecia (48 A. C.) e intervino en Egipto haciendo coronar allí a la princesa Cleopatra (47 A. C.). El triunfo definitivo lo logró después de vencer en Africa (46 A. C.) y nuevamente en España (45 A. C.).

Además de excelente jefe militar, Julio César fue un gran organizador político. Al regresar a Roma se hizo proclamar dictador perpetuo por ley de la Asamblea popular e Imperator (general triunfante) por el Senado. Su poder fue entonces absoluto y actuó como un monarca aunque formalmente subsistieran las instituciones republicanas. En su actuación gubernativa debemos mencionar que dirigió los asuntos públicos con ecuanimidad y tolerancia; restableció el orden y la seguridad general; mejoró la situación del pueblo aumentando las posibilidades de trabajo y fundando colonias. Además encomendó al astrónomo egipcio Sosígenes la reforma del calendario romano, elaborándose entonces el calendario solar que con pocas variantes se emplea en el momento actual.

El poder absoluto que detentaba Julio César provocó la reacción de muchos miembros de la nobleza y del Senado que se confabularon para asesinarlo. En el mes de mayo de 44 A. C. el dictador perpetuo fue muerto a puñaladas en el recinto del Senado.

3) El fin de la República (44 - 31 A. C.)

El asesinato de Julio César no salvó al régimen republicano. A la muerte del dictador el poder fue tomado por dos de sus lugartenientes, Marco Antonio y Marco Emilio Lépido, y por un sobrino de Julio César llamado Octavio. Estos tres hombres organizaron una nueva magistratura llamada Triunvirato, derrotaron las fuerzas partidarias del Senado en Grecia (42 A. C.) y se repartieron el gobierno de las provincias. Marco Antonio, el Oriente; Lépido el Africa y Octavio el Occidente. Algunos años después Lépido abandonó sus funciones políticas y los dos triunviros restantes pasaron a disputar el dominio del mundo romano. El triunfo correspondió a Octavio que venció a su rival en la batalla naval de Accio en el mar Jónico (31 A. C.). De esta manera terminó el período de las guerras civiles y comenzó la organización de un nuevo régimen de gobierno llamado Imperio.

Augusto. El primer emperador romano. **Escultura de los comienzos de la Epoca Imperial**

Friso del Altar de la Paz: dignatarios romanos. **El relieve representa el solemne desfile de los dignatarios, coronados con laurel y vestidos con la túnica y la toga que marchan hacia el altar de la Paz.**

Acueducto romano de Segovia. Vista parcial. **Este acueducto es considerado una obra del tiempo de Augusto**

Mesalina, esposa del emperador Claudio. **Escultura del siglo I**

IV) EL IMPERIO ROMANO

1) La fundación del Imperio

Después de su triunfo militar, Octavio pasó a crear un nuevo régimen de gobierno conocido con el nombre de Imperio o Principado. Continuando la línea política de Julio César, respetó las formas de la organización republicana; pero reunió en su persona las magistraturas fundamentales con lo que pudo actuar como un soberano absoluto.

Sus títulos oficiales fueron los de Augusto (o sacrosanto), Imperator (jefe permanente del ejército) y Príncipe (primer ciudadano en el Senado). A ellos agregó el ejercicio de las magistraturas esenciales: cónsul, pretor, tribuno, censor y Pontífice Máximo.

A) EL GOBIERNO DE AUGUSTO (31 A. C. - 14 después de C.) Y LA "PAX" ROMANA

Para gobernar en paz el inmenso Imperio Romano, Augusto realizó una tremenda labor de reorganización y recuperación nacional. Comenzó por ocuparse de la administración del Estado aumentando la importancia del Senado, disminuido en la época de las guerras civiles, y reorganizando las provincias. Se preocupó además, en el aspecto social, de fomentar el respeto por la familia y por las antiguas ideas religiosas, debilitadas en el período de las conquistas mediterráneas y durante las guerras civiles. En esos momentos tuvo lugar en Judea un hecho de gran trascendencia: el nacimiento de Jesús de Nazareth, cuya purísima doctrina moral influyó sensiblemente en la evolución del hombre y originó una nueva religión llamada Cristianismo.

En el orden militar, Augusto terminó con la tendencia de realizar grandes empresas de conquistas y pasó a organizar la defensa del territorio imperial contra posibles ataques del exterior. Para ello constituyó un ejército profesional con la participación de las poblaciones provinciales.

El gobierno de Augusto (31 A. C. - 14 después de C.) se caracterizó por el orden administrativo, la prosperidad económica y el establecimiento de un período de paz general, de unidad de Roma con las provincias, que se conoció con el nombre de **Pax Romana** o Pax Augusta. Este período, que se extendió durante los dos primeros siglos del Imperio, sufrió varias perturbaciones políticas y militares pero fueron de corta duración y no afectaron a la totalidad del mundo romano.

B) LA DINASTIA JULIO - CLAUDIANA Y LOS FLAVIOS (14 - 96 después de C.)

Los inmediatos sucesores de Augusto pertenecían a su familia y formaron la dinastía Julio-Claudiana, integrantes del patriciado romano.

Tiberio, confirmado por el Senado en todos los cargos que había detentado Augusto, realizó un gobierno conveniente especialmente para las provincias. **Calígula** en cambio, con problemas mentales, gobernó mal y murió asesinado. **Claudio,** bien intencionado, promovió la conquista de Britania y la

construcción de nuevos acueductos **para** Roma. **Nerón,** el último de la dinastía, finalizó su gobierno con un período de mala administración, escándalos y terror que provocaron el levantamiento de los ejércitos de provincias y el advenimiento de la dinastía Flavia.

Vespasiano (69 - 79), jefe del ejército de Oriente, y severo administrador, realizó grandes construcciones; entre ellas el Anfiteatro Flavio conocido como el Coliseo. Le sucedieron sus hijos Tito y Domiciano.

2) El Apogeo del Imperio

En el siglo II de la Era Cristiana la organización imperial llegó a su apogeo con un período de paz y prosperidad en el que se sucedieron gobernantes apodados los Emperadores Antoninos. Estos gobernantes acostumbraron elegir sus sucesores entre las personas más capaces a quienes adoptaban como hijos.

A) LOS EMPERADORES ANTONINOS (96 - 192)

Trajano, nacido en España, se preocupó del bienestar general y revivió la tradición guerrera de Roma conquistando Dacia (Rumania) y Mesopotamia. **Adriano** fue ante todo un administrador que restauró la tendencia centralizadora en el Imperio y cuidó del ordenamiento y aplicación de las leyes. Contemplando este aspecto hizo elaborar el Edicto Perpetuo. **Marco Aurelio,** llamado el emperador filósofo escribió la obra "Pensamientos" en donde condensó las normas de conducta que guiaron sus actos. Debió combatir contra los pueblos bárbaros en la región del Danubio y varias rebeliones en Siria. La época de calma militar estaba terminando.

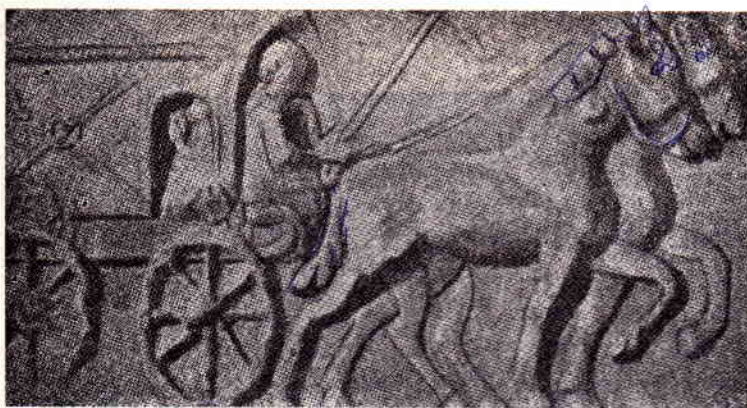
V) LA CIVILIZACION ROMANA

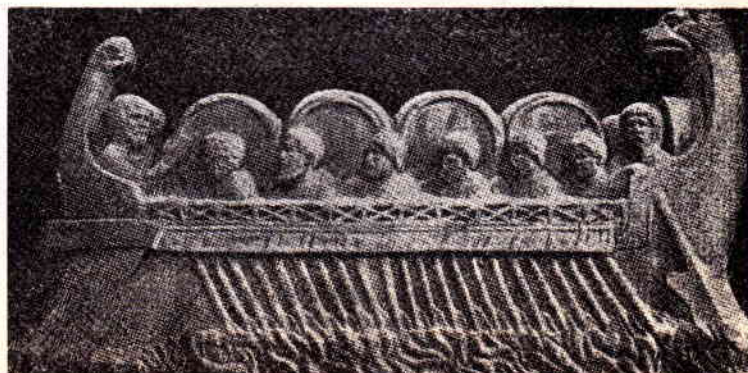
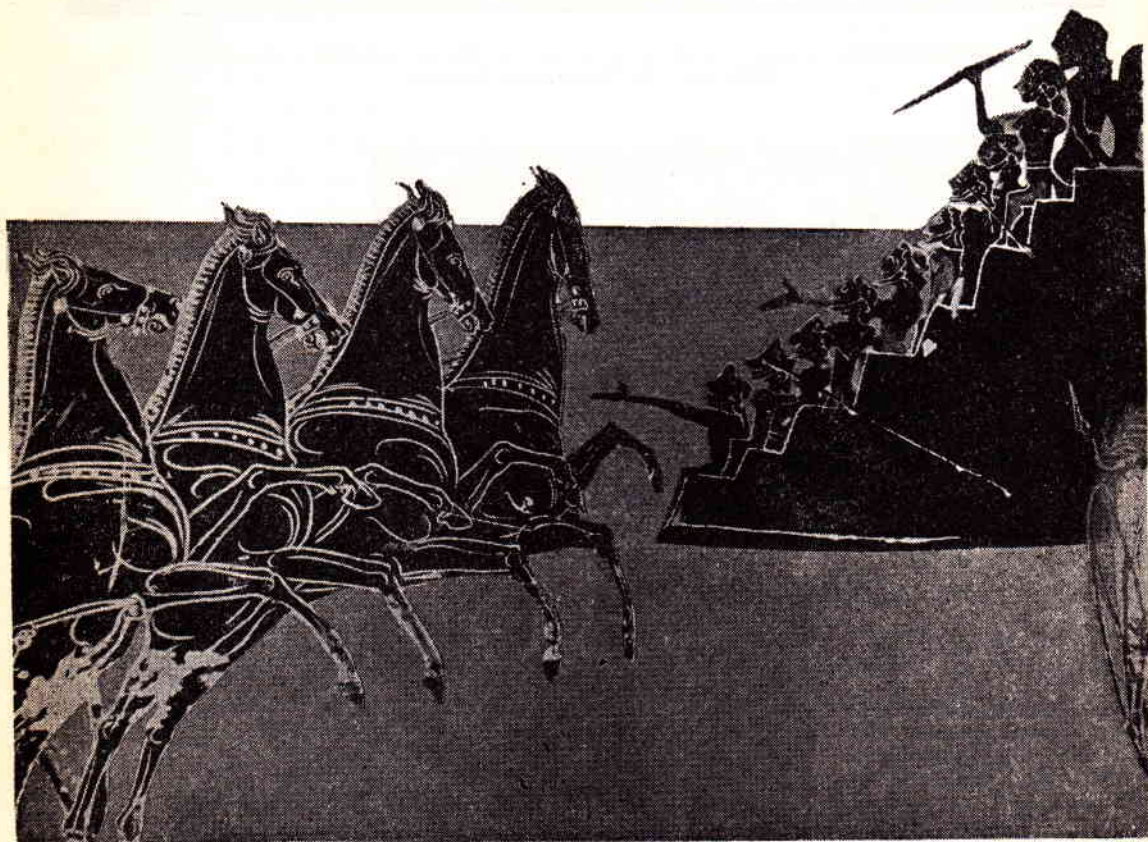
1) La lengua y la romanización

Los elementos esenciales de la cultura romana provinieron de aportes principalmente etruscos y griegos que se adecuaron a la manera de ser y de sentir de la población latina.

El desenvolvimiento de la cultura fue fomentado de manera importante por la difusión del **latín,** la lengua de los habitantes del Lacio. El gobierno, especialmente el Imperial, fue imponiendo gradualmente el uso del latín no sólo en Italia sino también en todas sus posesiones. En Occidente la aceptación del latín fue general y su uso se conserva actualmente a través del italiano, francés, español, portugués, rumano y catalán. En Oriente, por el contrario, el griego se mantuvo apoyado por la tradición nacional y una gran producción literaria. Con ello el mundo romano fue bilingüe: el latín se impuso como lengua oficial constituyendo un poderoso elemento de unidad política y cultural. El griego se mantuvo como lengua culta en todo el ámbito romano.

En la Epoca Imperial el gobierno dedicó gran parte de su actividad a extender en todas las provincias las

Reconstrucción de una bodega en una casa de campo próxima a Pompeya.
Del museo La Civilización Romana

Carro romano **de mercaderes ambulantes. Relieve**

Barca fluvial transportando toneles de vino del Mosela. **La popa de la embarcación está adornada con la Loba romana. Relieve**

La búsqueda de placeres difundió entre las clases superiores las reuniones nocturnas de las cortes helenísticas, donde se comía y bebía con música y bailes. Detalle de figuras sobre cerámica

Las carreras de carros tirados por cuatro caballos (cuadrigas) y los frecuentes accidentes provocaban el entusiasmo frenético del público. Las diversiones del circo sólo fueron superadas por los espectáculos sangrientos que se realizaban en los anfiteatros

ideas, costumbres, lengua, manifestaciones artísticas que constituían la cultura romana. Esta política de **romanización** hizo, del Imperio, un gran centro de expansión cultural sobre Europa, el mundo y las generaciones futuras.

2) La sociedad y las costumbres

A) LAS CLASES SOCIALES Y LA FAMILIA

Las clases sociales tradicionales de Roma, o sean los patricios y los plebeyos, sufrieron transformaciones importantes después de las conquistas mediterráneas. La clase de los plebeyos se dividió en el grupo de los caballeros, o sea los plebeyos enriquecidos en los negocios y que se vinculó al patriciado, y el núcleo de plebeyos empobrecidos que perdió sus pequeñas propiedades y pasó a vivir en las ciudades ocioso y corrompido.

En la Epoca Imperial se mantuvo esta última situación. Las clases superiores, patricios y caballeros, eran magistrados, propietarios de tierras y dueños de grandes fortunas en moneda; solían llevar un estilo de vida cómodo y lujoso donde eran frecuentes las reuniones sociales, festines y viajes de placer.

La clase media había sido sustituida por la plebe empobrecida que vivía de jornales insuficientes o con donativos periódicos a cargo del Estado. Al mismo tiempo, los esclavos aumentaron en número debido a las guerras y al desarrollo del comercio; generalmente llevaban un tipo de vida miserable que les hacía detestar a sus amos.

La familia romana se modificó a través del tiempo con la disminución del poder del padre y la progresiva emancipación de la mujer y de los hijos que adquirieron derechos civiles y pudieron participar en las actividades públicas.

B) LAS COSTUMBRES Y DIVERSIONES

Las costumbres austeras y laboriosas, características de las primeras épocas de Roma, fueron modificadas por influencia de las ideas frívolas muy difundidas en las cortes helenísticas. En ellas predominaba el escepticismo religioso y el anhelo por el lujo, la ociosidad y los placeres. La búsqueda de diversiones provocó el aumento de los espectáculos públicos colectivos a los que concurrieron tanto los patricios y plebeyos como la plebe pobre y los esclavos. Entre ellos se destacaron los teatros, anfiteatros, circos y también las termas.

El **teatro,** igual que en Grecia, gozó de gran popularidad; aunque en el Imperio, las obras preferidas fueron las pantomimas, jocosas y grotescas.

El **anfiteatro** atraía grandes masas de espectadores. En ellos se presentaban combates mortales entre gladiadores y sangrientas luchas entre animales salvajes. Tuvo su origen en antiguas costumbres etruscas.

En **el circo** se efectuaban carreras de carros tirados por dos o cuatro caballos sobre una larga pista ovalada.

Las **termas** eran baños públicos que

Júpiter (el dios Zeus de los griegos). **Escultura de origen etrusco**

Dios Lar. Estatua romana en bronce

El souvetauro. **Sacrificio que consistía en inmolar un cerdo, una oveja y un toro. A la derecha se ve el altar y el sacerdote que tiene la cabeza cubierta con una parte de la toga. A la izquierda está el sacrificador con el hacha**

Ceremonias de la boda. **A la derecha sobre el lecho nupcial se ve la novia, envuelta en velos, acompañada de la diosa Venus (Afrodita). Pintura mural**

se originaron en los gimnasios griegos. Constituían un lugar de reunión social, un centro deportivo y, sobre todo, un lugar para tomar baños en piscinas con agua fría o caliente. Tenían además habitaciones para baños de vapor y salas con masajistas y peluqueros.

Los espectáculos públicos eran cuidadosamente atendidos por el gobierno imperial porque, junto con la distribución gratuita de alimentos, permitían entretener y satisfacer a la plebe de las grandes ciudades mediterráneas.

El vestido de la gran masa de la población era, como en Grecia, simple y práctico. Los hombres usaban una túnica larga y ceñida con un cinturón. Acostumbraban agregar al salir de sus casas una capa amplia (la toga) que envolvía el cuerpo dejando el brazo derecho al descubierto. Las mujeres usaban distintos modelos de túnicas (estolas) y el manto (pallas). No se usaban medias y el calzado se reducía a unas sandalias.

En el Mundo Antiguo, la falta de sistemas de iluminación convenientes obligaba a las poblaciones a aprovechar las horas de luz solar levantándose y acostándose temprano. Los romanos, en general, acostumbraban dormir vestidos con sus túnicas. El aseo matinal era mínimo, reservándose la higiene y el arreglo personal más completo para las horas de la tarde en que se concurría a las termas.

El mobiliario doméstico era sencillo y reducido. Arcones para la ropa, sillas y camas de madera o metal, lámparas de cerámica o metal. Lechos estrechos utilizados por las clases superiores para comer. Las personas acostumbraban reclinarse en ellos apoyándose sobre un codo y tomaban los alimentos de platos o fuentes colocados sobre mesitas individuales.

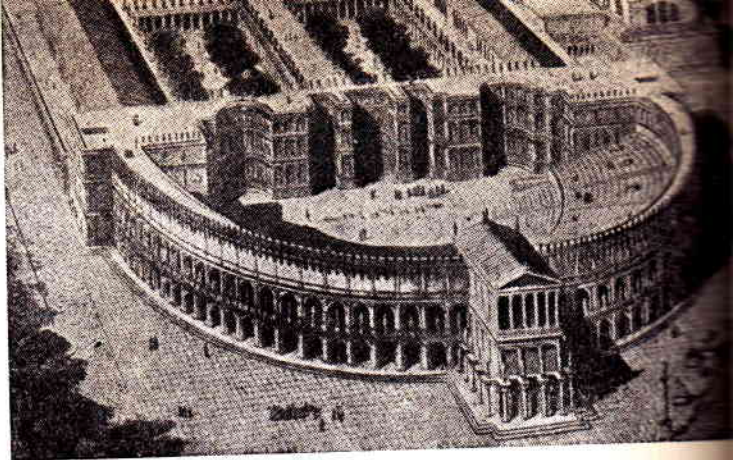
3) La religión

La religión romana, igual que la griega, fue politeista, antropomórfica y no poseyó un contenido moral o ético importante. Pero los romanos le dieron un carácter contractual: el fiel ofrecía ofrendas a un dios, en la creencia de que éste, en cambio, le proporcionaría ciertas ventajas.

La relación que mantuvieron con los griegos, hizo que los romanos asimilaran sus dioses a los helénicos: Júpiter con Zeus; Juno con Hera; Marte con Ares; Neptuno con Poseidón; Venus con Afrodita y Minerva con Atenea.

Las ceremonias del culto consistían en ofrendas, plegarias, fiestas y juegos realizados en honor de los dioses. Los sacerdotes dirigían el culto público y se organizaron en colegios con funciones particulares. Los pontífices eran los más importantes y los augures y los arúspices consultaban la voluntad de los dioses a través del vuelo de las aves o de las entrañas de animales sacrificados a ese objeto.

Además del culto público, los romanos celebraban ceremonias familiares privadas destinadas a honrar a los espíritus de los antepasados (Manes) a los dioses del hogar (Lares) y a su abastecimiento (Penates).

El teatro de Pompeyo en Roma. Siglo I A. C. Pompeyo, al regresar de Oriente, hizo construir en Roma un teatro en piedra que sirviera para honrarlo.

Actor con máscara. Medallón romano de la Epoca Imperial.

Puente romano sobre el Tajo, en Alcántara. En medio del puente hay un arco honorífico con dedicatoria a Trajano y con los nombres de los pueblos lusitanos que costearon la obra

A partir del siglo I A. C. la religión romana se vio influida por las religiones orientales que jerarquizaban la inmortalidad del alma y su salvación.

4) Las letras

La civilización romana propició el desarrollo de todos los géneros literarios, la poesía, el teatro, la oratoria y la historia; especialmente durante la Epoca Imperial en que existió un estímulo oficial.

La **poesía** tuvo sus mayores representantes en el siglo I A. C. con Virgilio y Horacio. Virgilio ensalzó en sus poemas la vida sencilla del campo (Bucólicas) y los orígenes legendarios de Roma (la Eneida). Horacio evocó los placeres de la vida romana (Odas) a la que también criticó en forma festiva (Sátiras).

La **producción histórica** tuvo como principales exponentes a Julio César quien comentó sus propias campañas en las Galias; a Tácito, considerado el más importante por su historia de Roma; a Tito Livio, y a Suetonio que hizo una atractiva biografía de cada uno de los primeros emperadores. Plutarco fue el autor de una obra llamada Vidas Paralelas donde comparó personajes romanos y griegos.

En **la oratoria** se destacó especialmente Marco Tulio Cicerón, de intensa actuación pública, célebre por sus Catilinarias, discursos donde acusó en el Senado al político Catilina de conspirar contra la estabilidad del Estado.

5) Las Artes

La actividad artística descolló durante la Epoca Imperial y a través de la arquitectura, la escultura y la pintura.

A) LA ARQUITECTURA

Fue la manifestación artística más importante y muestra la influencia etrusca en el empleo del arco y la bóveda y griega en la adopción de las líneas rectas y de las columnas. Se caracteriza por su monumentalidad y por ser de utilidad pública; además, se manifestó en todas las regiones del Imperio.

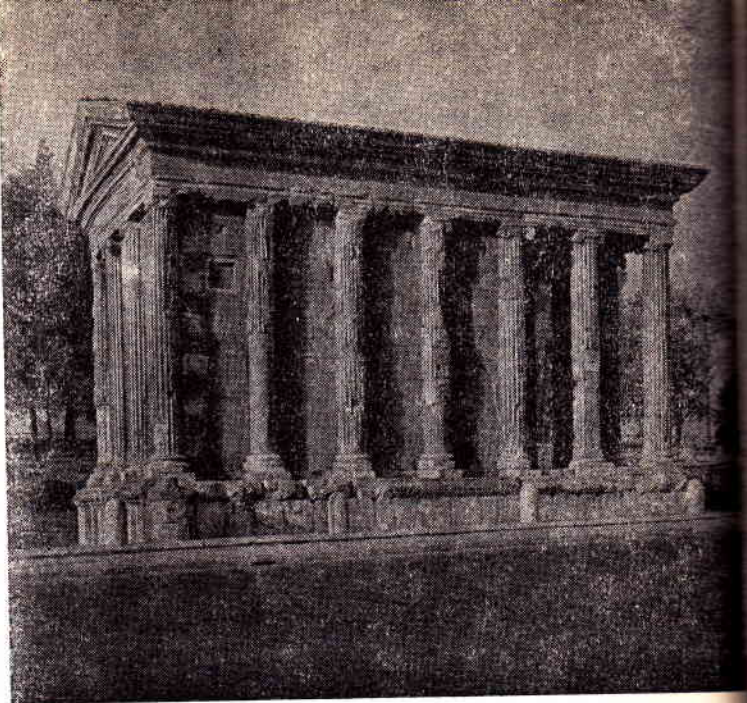
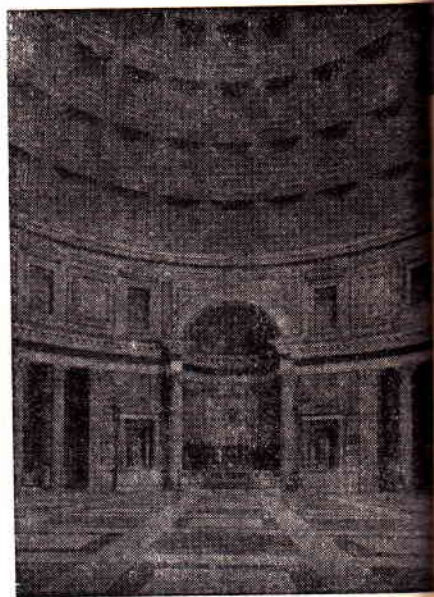
Las principales construcciones romanas fueron foros, templos, basílicas, teatros, anfiteatros, termas, circos, arcos de triunfo, acueductos y puentes.

Los **foros**, como las ágoras griegas, eran plazas públicas rodeadas por los principales edificios de la ciudad. Servían de lugar de reunión, asamblea política y mercado.

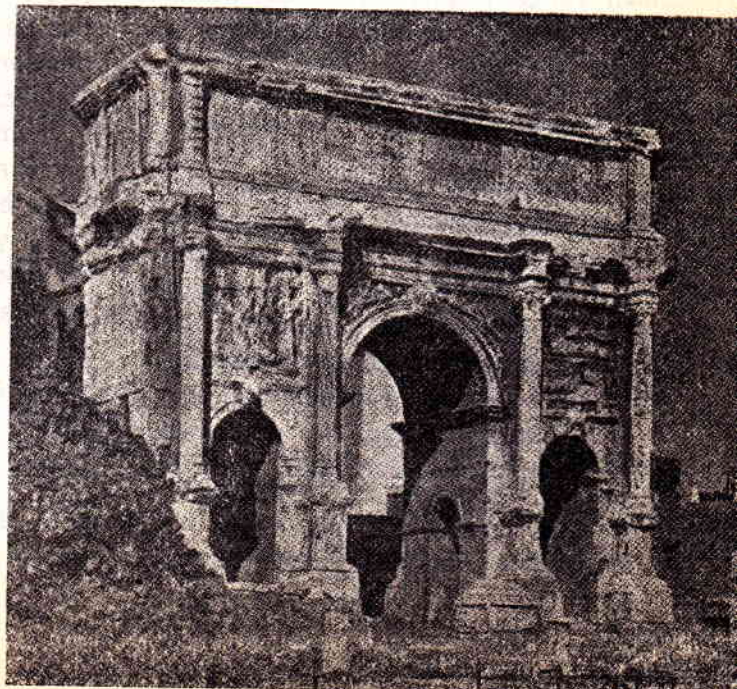
Los **templos** eran generalmente de planta rectangular y líneas rectas, como los templos griegos, pero se empleó también la forma circular y la bóveda de origen etrusco. El templo más conocido es el Panteón, en Roma, que posee una rotonda y una cúpula de 43 metros de altura.

Los **teatros** siguieron los modelos griegos descubiertos y solían tener capacidad para 4 mil espectadores.

Los **anfiteatros**, genuinamente romanos, eran construcciones ovales pare-

Templo llamado de la Fortuna Viril en el Foro de Roma. Tiene planta rectangular, columnas jónicas y está construido sobre un basamento

El Panteón de Roma. Fue construido con planta rectangular por Agripa en honor de los dioses protectores de la familia imperial. La vasta rotonda fue obra del emperador Adriano en el siglo II D. C.

Interior del Panteón tal como era en la época de Adriano. La cúpula permanece aún en pie, virtualmente intacta, desde hace 1800 años

Detalle de la fachada del Coliseo o Anfiteatro Flavio. La pared exterior tiene cuatro pisos y 48 mts. de altura. La arena, en el interior, tiene 87 mts. por 55 mts. de ancho

Arco Triunfal de Septimio Severo por "haber restaurado la autoridad del Estado y extendido la dominación del pueblo romano". Siglo III

cidas a las actuales plazas de toros. El más famoso es el Coliseo, en Roma, con capacidad para 80 mil espectadores, destinado a luchas de fieras, combates de gladiadores y simulacros de combates navales pues su pista podía inundarse.

Los **circos** estaban dedicados a carreras de carros. Su forma era rectangular con los extremos curvos. El Circo Máximo de Roma tenía 600 mts. de largo y capacidad para más de 200 mil personas.

Los **arcos de triunfo** se construían en honor de emperadores o generales victoriosos. Poseían una o tres puertas adornadas con columnas y relieves alusivos al hecho que conmemoraban.

Los **acueductos** eran largas cañerías que llevaban el agua desde ríos o lagos hasta las zonas pobladas. Podían hacerse de plomo pero generalmente eran de piedra. Muchas veces debían tenderse sobre arcos o puentes y tenían varios kilómetros de extensión. Roma contaba con once acueductos.

B) LA ESCULTURA Y LA PINTURA

La escultura romana reprodujo en general las tendencias de los modelos griegos, pero renunció a la desnudez y cubrió a sus personajes con el atavío típico del civil o del militar. Se destacó especialmente en la elaboración de bustos que no sólo reproducían los rasgos físicos del personaje sino, también, los elementos predominantes de su carácter.

La pintura y los mosaicos sobre muros tuvieron mucha aceptación en la Epoca Imperial. A pesar de que la mayor parte de su producción se ha perdido, quedan muestras muy importantes de ella en Pompeya, una ciudad próxima al Vesubio, que en el año 79 fue cubierta por mantos de ceniza y lava del volcán. Hoy en día se la ha desenterrado y se puede pasear por sus calles, ver sus casas y mil objetos propios de una ciudad romana del siglo I después de Cristo.

6) El Derecho Romano

Posiblemente el legado más importante de la cultura romana a la civilización de la humanidad, fue el conjunto de leyes que elaboró para regular las relaciones entre los hombres.

En un principio el Derecho Romano se manifestó por normas basadas en la costumbre y trasmitidas en forma oral. Al parecer, el primer texto legal escrito fue la Ley de las Doce Tablas (siglo V A. C.) que se grabó sobre chapas de bronce y se expuso en el foro de Roma. Permitió que la ley fuera "pública" es decir conocida por todos, y "común", al establecer la igualdad entre patricios y plebeyos. Más adelante, el Senado, los Comicios o Asambleas y los Pretores (magistrados encargados de administrar justicia) fueron mejorando las normas de Derecho. En la Epoca Imperial el emperador Adriano hizo reunir y ordenar todas las leyes en una obra llamada el Edicto Perpetuo (año 121).

El derecho romano constituyó un aporte invalorable para la evolución de

la humanidad. Muchas de las normas legales que rigen actualmente en distintos países de América y Europa tienen su origen en el derecho romano.

7) La Ciencia

La preocupación del gobierno romano por solucionar problemas prácticos, de interés general, permitió concretar una serie de adelantos en el campo de la arquitectura, la ingeniería y las técnicas militares. Contemplando el problema de la salud pública construyeron acueductos, instalaciones sanitarias, fundaron los primeros hospitales del mundo occidental y organizaron servicios médicos donde se practicaban intervenciones quirúrgicas como extracción de amigdalas, operaciones de cataratas y cirugía plástica.

VI) EL FIN DEL GRAN IMPERIO ROMANO. LAS INVASIONES BARBARAS (193 - 476)

1) La Crisis del siglo III (193 - 285)

Después del gobierno de los Antoninos el Imperio Romano pasó por un largo período de crisis interna caracterizado por la rivalidad de los ejércitos provinciales, las guerras civiles y el desorden administrativo. La falta de gobierno arruinó la actividad económica y dificultó la defensa de las fronteras donde actuaron los llamados pueblos bárbaros, principalmente los persas en Asia y los germanos en Europa.

2) La reorganización del Imperio (285 - 395)

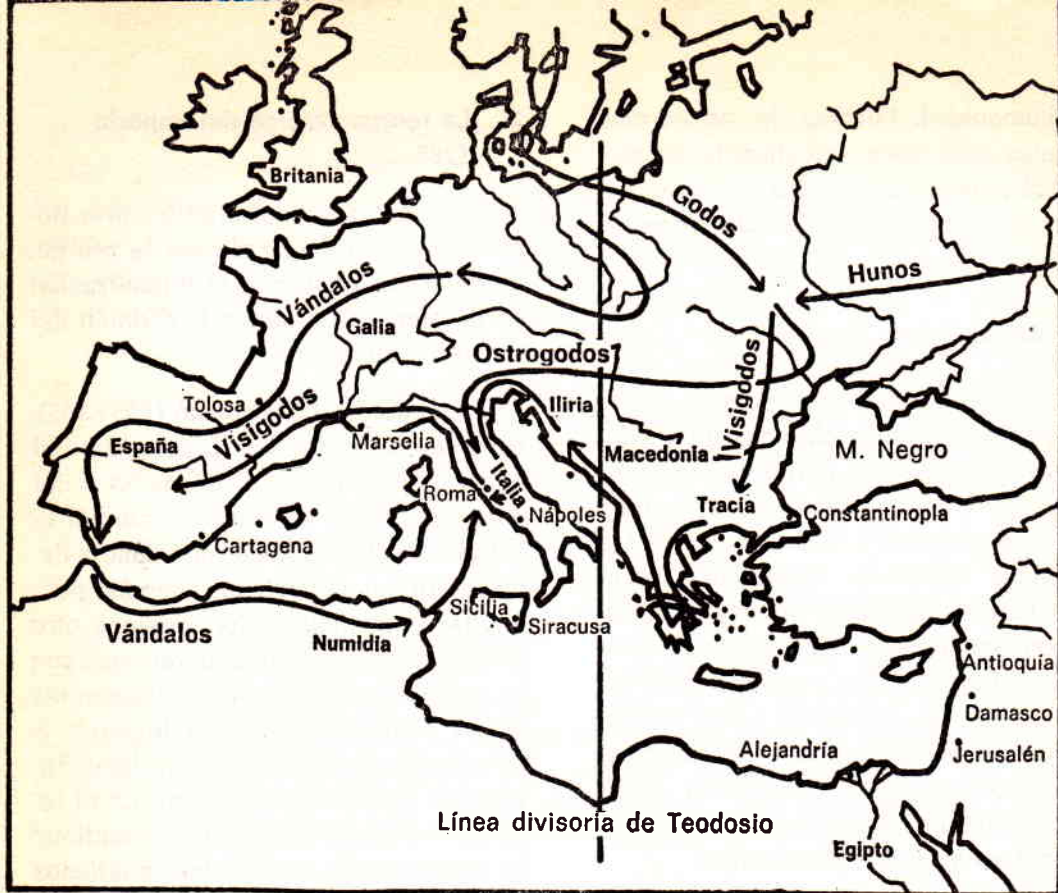
El período final del gran Imperio Romano está caracterizado por la reorganización del gobierno, la oficialización de la Iglesia Cristiana y la división del territorio imperial.

El emperador **Diocleciano** (285 - 305), considerando que los problemas del Imperio surgían de su extensión y del gran número de habitantes, acentuó la autoridad del emperador que pasó a llamarse Dominus (Señor); además, para agilitar la administración, designó otro emperador y dos vice-emperadores, con lo cual actuaron cuatro gobernantes sobre distintas zonas del Imperio. A esta forma de gobierno se le llamó Tetrarquía (gobierno de cuatro). En el aspecto religioso Diocleciano continuó la persecución contra los cristianos iniciada durante la dinastía Julio-Claudiana.

Pocos años después, el emperador **Constantino** (312 - 337) modificó la tetrarquía dividiendo el Imperio en cuatro prefecturas subordinadas directamente al emperador. Al mismo tiempo proclamó la tolerancia religiosa (Edicto de Milán 313) y estableció como nueva residencia imperial la ciudad de Bizancio que pasó a llamarse Constantinopla.

3) La división del Imperio Romano (395)

A fines del siglo IV el emperador **Teodosio** (379 - 395) decidió la oficialización del Cristianismo y la división del Imperio Romano. A su muerte, su

Britania
Godos
Hunos
Vándalos
Galia
Ostrogodos
Visigodos
Tolosa
Iliria
Visigodos
España
Marsella
Macedonia
M. Negro
Italia
Roma
Nápoles
Tracia
Constantinopla
Cartagena
Sicilia
Vándalos
Numidia
Siracusa
Antioquía
Damasco
Alejandría
Jerusalén
Línea divisoria de Teodosio
Egipto

Las invasiones bárbaras del siglo V

El emperador Honorio (395-423). Hijo de Teodosio que gobernó el Imperio de Occidente. Talla en marfil del siglo V

Decapitación de jefes bárbaros prisioneros. Detalle de un relieve de la columna de Marco Aurelio en Roma

hijo Honorio gobernó el Occidente desde la ciudad de Milán y su otro hijo, Arcadio, el Oriente desde Constantinopla. La evolución de los dos imperios fue muy distinta. El Imperio Romano de Occidente fue destruido en menos de un siglo por los pueblos bárbaros germanos (476). El Imperio Romano de Oriente se mantuvo por más de un milenio hasta ser conquistado por los turcos (1453).

4) Las Invasiones Bárbaras y la Destrucción del Imperio Romano de Occidente

A) LOS PUEBLOS BARBAROS - GERMANICOS

Los romanos designaban con el nombre de bárbaros (extranjeros) a todos los pueblos que no estaban sometidos al Imperio. En Europa tenían este carácter los germanos de origen indoeuropeo y los mogoles de raza amarilla.

Los pueblos germánicos se extendían entre el Rin, el Danubio y el mar Báltico en Rusia. Estaban divididos en tribus guerreras que practicaban la ganadería y la agricultura en forma primitiva. Estas tribus se formaban por la unión de varios grupos de familias y estaban dirigidas por un rey que era, ante todo, un enérgico jefe militar. La justicia era ejercida por los particulares, las familias afectadas se encargaban de su administración de acuerdo a la costumbre. La religión divinizaba elementos de la naturaleza y exaltaba el valor de los guerreros.

Los pueblos germanos más importantes eran los Francos, Sajones, Vándalos y Godos. Estos últimos vivían sobre el mar Negro, los Visigodos en el oeste y los Ostrogodos en el este.

Muchas tribus germanas habían penetrado en territorio romano y vivían pacíficamente con autorización del gobierno imperial. Desde fines del siglo IV la penetración se intensificó y adoptó la forma de la invasión violenta.

B) LAS INVASIONES BARBARAS DEL SIGLO V Y LA DESTRUCCION DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE (476)

A fines del siglo IV, los hunos, pueblos mogoles de raza amarilla, invadieron el este de Europa desde Asia y sometieron a las tribus de los ostrogodos. El triunfo de los hunos alarmó a los demás pueblos germanos y determinó las grandes invasiones del siglo V.

Al comenzar el siglo V las tribus de los visigodos penetraron en territorio romano, recorrieron como conquistadores los territorios de Macedonia y de Italia, saquearon Roma (410) y luego se establecieron en el sur de la Galia y el norte de España donde fundaron el Reino Visigodo.

En la misma época, los vándalos y otros pueblos germanos penetraron en el Imperio Romano de Occidente por el Rin, arrasaron la Galia occidental y se establecieron al sur de España y el norte de Africa donde crearon el Reino Vándalo (429). Poco después, los francos invadieron el norte de la Galia y los sajones ocuparon Inglaterra.

A mediados del siglo V los hunos comandados por Atila, llamado "el azote de Dios", saquearon e incendiaron amplios territorios de Europa central y occidental.

Todas estas invasiones provocaron terrible confusión en el Imperio Romano de Occidente. El gobierno adoptó la actitud de considerar a los pueblos germanos establecidos en su territorio como federados al Imperio; pero en el 476 los hérulos destronaron al emperador Rómulo Augusto y constituyeron en la península Itálica el Reino de Italia.

De esta manera desapareció el Imperio Romano de Occidente cediendo el lugar a los reinos germano-romanos.

C) EL COMIENZO DE LA EDAD MEDIA

La destrucción del Imperio Romano de Occidente (476) señala el fin de la Epoca Antigua y la iniciación de la Epoca Media que se prolongó hasta la caída del Imperio Romano de Oriente en 1453.

La Epoca Media se inició en un período de invasiones y guerras que provocaron un retroceso cultural hacia la barbarie, pero la población europea pudo reaccionar y reorganizar la vida de la sociedad alcanzando nuevamente altos niveles de civilización.

En esa labor de reconstrucción intervinieron tres elementos esenciales: el legado de la civilización greco-romana, la Iglesia Cristiana y el espíritu de los pueblos germanos conquistadores.

LECTURAS

El Foro de Roma

El Foro era la plaza más concurrida de Roma y el corazón de su vida pública. Constaba de dos partes: la septentrional servía para fines políticos; la meridional estaba destinada a la justicia y para el mercado.

"El Foro... era el centro del centro, el punto de cita, hasta el mediodía, de la mayor parte de la población. Y la animación presentaba un aspecto muy diverso por la mañana que por la tarde. La vida del Foro culminaba en la hora quinta (las once aproximadamente); pero se prolongaba hasta la sexta y la séptima. Desde la salida del sol a la hora décima estaba prohibido el paso de los vehículos; circulaban sólo peatones o portadores de literas, pero la muchedumbre era enorme.

En aquellas horas, gran parte de Roma se mezclaba allí; en los comercios se trataban los asuntos de Estado; en otros puntos, en la Basílica, se reunían los grandes hacendistas y combinaban sus torcidas empresas llenas de astucias y enredos. Por aquellos alrededores estaban los cambistas: esperaban a los parroquianos para negociar, y mientras tanto,

hacían bailar y tintinear los gruesos montones de sus monedas para que todo el mundo supiese que estaban allí, dispuestos a efectuar cualquier operación. En el trayecto entre el templo de Cástor y el de Vesta, cerca del puteal Libonis (donde estaba el tribunal del pretor), se oía de lejos llegar el clamor de la muchedumbre y el vocerío de los abogados que enronquecían defendiendo a sus clientes. De cuando en cuando, gritos y malas palabras de contendientes que se tiraban de los cabellos, preludio de litigio judicial. Si se moría un hombre ilustre, entonces desfilaba lentamente, cruzando el Foro, su magnífico y regio funeral: las órdenes de los que dirigían las pompas fúnebres. los murmullos de la muchedumbre, curiosa y apiñada, el llanto de los deudos, el vociferar de las "praeficae", el son de las trompas movía tal ruido que, dice Séneca, hasta el muerto hubiera podido oírlo.

Todas las clases, todas las nacionalidades, todos los intereses, todas las ambiciones tenían allí sus representantes. Bastaba una ojeada al Foro para comprender cuán numerosa era y diversa la población de Roma. Entre los magistrados y respetables ciudadanos con toga, entre los clientes de los señores, asimismo con toga, entre el gentío que se apretujaba en torno al tribunal del pretor, se notaban también hombres del pueblo con túnica, y esclavos con la cabeza rapada, y orientales, de lengua griega, que se metían por todas partes.

Por entre la muchedumbre, a cada paso, cruzaba algún pequeño y presuntuoso cortejo; los grandes señores, tendidos en la litera, llevados por esclavos orientales, o germanos, o dálmatas, de robusta corpulencia y pomposamente vestidos, cruzaban así el Foro, con un séquito de clientes de toga. Muchos ostentaban de manera odiosa la superioridad del rico: adoptaban gestos descuidados, sacaban el brazo para que se les vieran las sortijas; llevaban consigo animales raros y costosos, un cinocéfalo, por ejemplo; algunos iban leyendo, o escribiendo, o durmiendo. La muchedumbre abría paso y aquella pompa seguía adelante.

UGO E. PAOLI
La vida en la antigua Roma

La Obra de Roma

La fundamental hazaña de Roma ha sido la de que, después de adueñarse del mundo mediterráneo, adoptó su cultura, le dio orden, prosperidad y paz durante 200 años, contuvo la marea bárbara otros dos siglos más y, antes de morir, trasmitió la herencia clásica al occidente.

Roma no ha tenido rival en el arte de gobierno. El Estado romano cometió innumerables crímenes políticos: levantó su edificio sobre una

oligarquía egoísta; construyó una democracia de hombres libres y luego la destruyó con la corrupción y la violencia; explotó sus conquistas para sostener a una Italia parasitaria. Pero en medio de todos esos males, formó un imponente sistema de derecho que proporcionó en casi toda Europa seguridad a la vida y a la propiedad, estímulo y continuidad a la industria. Ideó un gobierno en que estaban separados el poder ejecutivo y el legislativo. Durante un tiempo unió la monarquía, la aristocracia y la democracia con tanto éxito como para ganarse el aplauso de filósofos, historiadores, súbditos y enemigos. Dio instituciones y libertades municipales a numerosas ciudades.

Dentro de esta incomparable estructura, Roma labró una cultura griega por su origen y romana por su aplicación y resultados. Estaba demasiado absorbida en las tareas de gobierno para poder crear en el reino del espíritu con la prodigalidad de Grecia; pero supo asimilarse con la máxima estima y respeto, y conservar con tenacidad, la herencia técnica, intelectual y artística que había recibido de Cartago y Egipto, de Grecia y Oriente.

La lengua de Roma, por admirable corrupción, se convirtió en el habla de Italia, Rumania, Francia, España, Portugal y la América latina; la mitad del mundo de raza blanca habla lenguas latinas.

Cuando el Cristianismo conquistó a Roma el poder perdido de la espada rota fue reconquistado por la magia de la palabra consoladora y las provincias rebeldes, al aceptar el Cristianismo, volvieron a reconocer la soberanía de Roma. A través de las largas luchas de la Edad de la Fe (Epoca Media) la autoridad de la antigua capital se mantuvo y creció hasta que en el Renacimiento la cultura clásica pareció resurgir de la tumba y la inmortal ciudad tornó a convertirse en el centro y la cúspide de la vida, la riqueza y el arte del mundo.

WILL DURANT
César y Cristo

Influencia de la Civilización Romana

...la civilización de Roma no dejó de marcar con una influencia concreta a las culturas posteriores. La forma, si no el espíritu, de la arquitectura romana se conservó en la arquitectura religiosa de la Edad Media y sobrevive hoy día en el diseño de la mayoría de nuestros edificios oficiales. La escultura de la época de Augusto continúa viviendo también en las estatuas ecuestres, los arcos y columnas conmemorativos y los retratos en piedra de estadistas y generales que adornan nuestros parques y avenidas. Aunque sujeto a nuevas interpretaciones, el derecho de los grandes juristas romanos llegó a formar parte importante del Có-

digo de Justiniano y así fue transmitido a la Edad Media. Los abogados modernos y sobre todo los jueces norteamericanos, citan frecuentemente máximas de Gayo o Ulpiano. Por otra parte, los sistemas legales de casi todos los países del continente europeo incluyen gran parte del derecho romano. Este constituyó una de las mayores realizaciones de los romanos y reflejaba su talento para gobernar un vasto y heterogéneo imperio. No debe olvidarse que gran parte del resurgimiento cultural que se extendió por Europa en el siglo XII y culminó en el Renacimiento se inspiró en la literatura romana. Tampoco debe pasarse por alto la deuda del mundo occidental con Roma por la transmisión de la cultura griega. Quizá no sea tan conocido el hecho de que la organización de la Iglesia Católica, para no hablar de parte de su ritual, fue copiada de la estructura del estado romano y del complejo de la religión romana. Por ejemplo, el Papa lleva todavía el título de Sumo Pontífice (Pontifex Maximus), que se usaba para designar la autoridad del emperador como jefe de la religión cívica. Pero el elemento fundamental de la influencia romana ha sido, probablemente, la idea de la autoridad absoluta del estado. A juicio de casi todos los romanos, con excepción de filósofos como Cicerón y Séneca, el estado era legalmente omnipotente. Por mucho que los romanos detestaran la tiranía, lo que temían realmente era sólo la tiranía "personal"; el despotismo del Senado como órgano de la soberanía popular les parecía totalmente justo. Esta idea ha sobrevivido hasta nuestra época en la convicción popular de que el estado no puede obrar mal y sobre todo en las doctrinas de los filósofos políticos absolutistas, quienes sostienen que el individuo carece de derechos... excepto aquellos que el estado les confiere.

Concepto romano de un imperio mundial

Otro concepto político surgido de los romanos ha tenido significado duradero. Este es el concepto de un imperio mundial, establecido y mantenido por un solo pueblo, en virtud de su poderío marcial y su civilización superior. Los romanos llevaron a un fin temporario el régimen de independencia local que había prevalecido durante la mayor parte de la historia excepto durante el corto dominio de los imperios helenísticos. Bajo la Pax Romana ninguno de los estados menores era dueño de su propio destino. Eran tan solo apéndices de Roma, en teoría al menos, si no en la realidad. No habían elegido su suerte, habían sido obligados a aceptarla por el dominio abrumador de un vecino poderoso. Como consecuencia el mar Mediterráneo, que baña las costas de lo que era prácticamente todo el mundo civilizado occidental, se había convertido en el Lago Romano. Esta misma Pax Romana brindó inspiración para la Pax Británica del siglo XIX.

E. McNALL BURNS
Civilizaciones de Occidente

PREGUNTAS Y EJERCICIOS

— Dibuje el mapa de Italia y señale el territorio ocupado por sus primeros pobladores.

— Explique el proceso fundacional de Roma. ¿Recuerda las leyendas sobre este tema?

— ¿Qué eran y qué funciones tenían los Cónsules? ¿y el Dictador?

— Señale las diferencias existentes entre un Dictador en Roma y un Tirano en Grecia.

— ¿Quiénes eran los patricios y los plebeyos en Roma? y ¿por qué rivalizaron?

— Explique la obra de Tiberio Graco, Lucio Cornelio Sila y Julio César.

— ¿Qué hecho trascendente ocurrió en Judea durante el gobierno de Augusto?

— Busque en el diccionario el significado de estas palabras: tumulto, ecuanimidad, confabulación, tolerancia, emancipación, escepticismo, pantomimas, código.

— ¿Qué idioma empleaban los romanos? ¿Cómo vestían? y ¿qué espectáculos veían en los anfiteatros?

— ¿Qué eran los augures y los arúspices? ¿Cómo consultaban la voluntad de los dioses?

— Explique quiénes eran: Virgilio, Horacio, Tácito y Cicerón.

— ¿Qué culturas influyeron en la arquitectura romana?

— ¿Qué funciones cumplían los foros, los acueductos y las termas?

— Dibuje el mapa de Europa y señale el recorrido de los pueblos bárbaros invasores en el siglo V y los territorios de sus primeros reinos.

CAPITULO 5

Las Grandes Religiones

PLAN

I) EL CRISTIANISMO

El Cristianismo surgió con la prédica que realizó Jesús de Nazareth, en Palestina, durante el gobierno del emperador Tiberio.

Su fuente principal de conocimiento es el Nuevo Testamento, segunda parte de la Biblia, redactado por discípulos y partidarios de Cristo en la segunda mitad del siglo I. Una de sus partes más importantes es la de Los Evangelios (Buena Nueva, en griego) que informan sobre la vida y las enseñanzas de Jesús.

En ese momento la mayor parte de Palestina había sido incorporada al Imperio Romano y su gobierno estaba a cargo de un procurador designado por las autoridades imperiales. La población judía mantenía su fe en un solo dios, Jahvé, y esperaba la llegada de un enviado de la divinidad (el Mesías) que la salvaría imponiendo el reinado de la justicia.

1) Jesús de Nazareth y su prédica

Los Evangelios explican que Jesús nació en el poblado de Belén, cerca de Jerusalén, y luego vivió en Nazareth en el norte de Palestina. Cuando tenía más o menos treinta años de edad comenzó a predicar en Galilea y otras regiones de Palestina donde reunió sus doce primeros discípulos que fueron llamados los apóstoles. A medida que

era escuchado aumentaba el número de personas que lo seguían considerándolo el hijo de Dios y el Mesías (Cristo en griego). Muchos judíos, sin embargo, no lo aceptaron como tal y terminaron por hacerlo arrestar y condenar a muerte por revestirse de una falsa divinidad.

Jesús murió crucificado en las inmediaciones de Jerusalén (monte Gólgota) cuando tenía aproximadamente treinta y tres años de edad. Los Evangelios relatan que tres días después de su muerte resucitó y se presentó ante los apóstoles para instruirlos sobre la enseñanza de su doctrina y la organización de la Iglesia.

La prédica de Jesús, basada en principios morales de extrema pureza, estaba destinada a todos los hombres y favorecía ampliamente a los pobres y los humildes. Entre los aspectos fundamentales de su doctrina se destacan: la confianza en la bondad infinita de Dios; la caridad y el amor al prójimo como norma de relación humana, la negación del egoísmo, la vanidad y la venganza; el renunciamiento a los bienes materiales de este mundo; la proximidad de un juicio final en donde se premiaría a unos y se castigaría a otros.

2) La propagación del Cristianismo y la oposición imperial

Después de la muerte de Jesús, los apóstoles y otros discípulos proclamaron la llegada del Mesías y comenzaron a difundir sus enseñanzas. La nueva doctrina se propagó primero en Palestina y luego en las colonias que los judíos habían organizado en varias ciudades imperiales. Como contrastaba con las ideas que predominaban entre los miembros de las clases más importantes del Imperio, su difusión fue más rápida en las clases populares.

Entre las figuras que más contribuyeron a la propagación del Cristianismo se recuerda al apóstol **Pedro** a quien Jesús había dicho: "Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia". También a **Pablo de Tarso,** un judío que se constituyó en el apóstol de los gentiles, es decir, de los que no eran judíos. Su influencia fue destacada en aquellas regiones donde predominaba la lengua griega: la península Balcánica, Asia Menor y Siria. Pablo fue uno de los más claros expositores de la doctrina de Jesús y contribuyó a separarla de la religión hebrea dándole el carácter de una religión nueva y universal, abierta para todos los hombres sin distinción de razas ni de clases.

San Pedro y San Pablo fueron a Roma y los dos fueron víctimas de la política religiosa del emperador Nerón. A pesar de que el gobierno romano había sido generalmente tolerante con las religiones de los países conquistados, no aceptó, en cambio, al Cristianismo y lo combatió en forma severa y sangrienta. Acusaba a sus fieles de desobediencia al Estado y de impiedad contra los Grandes Dioses, al no considerar los cristianos como divina ni a la persona del emperador ni a las deidades paganas.

La Virgen y el Niño. Pintura de las catacumbas de Santa Priscila. Siglo III después de Cristo.

El Buen Pastor. Representación de Jesucristo en las catacumbas.

Ágape entre cristianos. Comida de pan, pescado y vino que constituyó la forma primitiva de la Eucaristía. Relieve de un sarcófago del siglo III después de Cristo.

Uno de los corredores de mayor amplitud de las catacumbas romanas de San Calixto.

Para anular el Cristianismo se prohibieron sus ceremonias, se confiscaron los bienes de los creyentes y se decretaron prisiones y matanzas. Las más crueles fueron realizadas por Nerón, Domiciano, los Antoninos y Diocleciano. Sin embargo nada pudo detener el crecimiento de la nueva Iglesia ni la firmeza de su fe. En el siglo IV la actitud del gobierno imperial cambió; en 313 el emperador Constantino inauguró una política de tolerancia por medio del Edicto de Milán al establecer: "Que cada cual abrace la religión que le plazca pudiendo practicar libremente sus ceremonias". Más tarde, en 394, durante el gobierno de Teodosio, el Cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio Romano y la intolerancia se dirigió contra las creencias paganas, antes dominantes.

3) La Iglesia primitiva

Los primeros núcleos cristianos que se formaron en distintos lugares del Imperio, se llamaron **Iglesias** que significa reunión o asamblea. Las iglesias eran grupos independientes entre sí y sus miembros acostumbraban reunirse para comentar las enseñanzas de Jesús (el Cristo), leer las cartas de los apóstoles y celebrar la Misa o Memoria del Señor. Estas asambleas eran presididas por los **Presbíteros** ayudados por los **Diáconos.** Cuando estas iglesias eran muy importantes eran dirigidas por un **Obispo.** En el siglo II las iglesias más importantes fueron las de Roma, Jerusalén, Antioquía, Alejandría y Bizancio. Más adelante el conjunto de comunidades cristianas fue conocido con el nombre general de **Iglesia Cristiana.**

La Biblia mantuvo el carácter de Libro Sagrado y fue complementada con

los Evangelios, escritos por discípulos de Jesús, y con las cartas de Pablo y demás apóstoles. Esta segunda parte, de origen cristiano, constituyó el Nuevo Testamento.

En los comienzos del Cristianismo, los cementerios de sus creyentes fueron construcciones subterráneas llamadas **catacumbas.** Durante las persecuciones, las galerías de las catacumbas se utilizaron además para realizar, ocultamente, las ceremonias y oficios religiosos. Las paredes de las galerías fueron decoradas con pasajes de los Evangelios y también con signos alusivos como la paloma con la rama de olivo, los peces, el ancla, el pastor con sus ovejas, etc.

II) EL ISLAMISMO

El Islamismo surgió con la prédica realizada por Mahoma, en Arabia, a principios del siglo VII.

Arabia es una amplia península ocupada por estepas y desiertos que dificultan la vida sedentaria. Antes de Mahoma el territorio de Arabia estaba poblado por tribus de pastores nómades, de origen semita, llamados beduínos. Los únicos grupos sedentarios vivían en poblaciones sobre la costa del mar Rojo. Los centros principales eran Yatreb (futura Medina) y La Meca (la ciudad santa) donde había comerciantes que traficaban con productos de Siria, de Bizancio y de la India.

La población árabe era politeista, cada una de sus tribus adoraba numerosas divinidades, ángeles y genios, a quienes representaban bajo forma de ídolos con figura humana. En la ciudad santa de La Meca existía un santuario común, llamado La Kaaba, donde se guardaban los ídolos de la mayor parte de las tribus. Allí estaba, además, la "piedra negra" que, según sus creencias, habría sido traída por un ángel y se habría oscurecido por la acción de los numerosos pecados humanos.

1) Mahoma y su prédica (570 - 632)

Mahoma nació en La Meca en el año 570 después de Cristo. Pertenecía a una familia muy humilde y trabajó duramente como pastor y conductor de caravanas en el desierto. En esa época empezó a preocuparle el problema de la vida ultraterrena y el de la salvación del alma. Al mismo tiempo, su relación con poblaciones cristianas y judías, y el conocimiento de sus religiones monoteistas debieron influir sobre su ánimo.

A los cuarenta años de edad se sintió inspirado por Dios y comenzó a predicar una doctrina nueva que exigía la sumisión a los preceptos divinos. La prédica no fue aceptada en La Meca y provocó una reacción peligrosa, por lo que Mahoma resolvió emigrar con un grupo de adeptos a la ciudad de Yatreb que tomó el nombre de Medina (ciudad del profeta). Este acontecimiento realizado en el año 622 es considerado tan importante que sirve de punto de partida para la cronología musulmana.

En Medina la nueva doctrina fue aceptada y Mahoma se transformó en un jefe de Estado al mismo tiempo que jefe religioso. En el año 630 con-

quistó militarmente La Meca y estableció *su autoridad en casi toda* Arabia. Con ello impuso una nueva religión y la unidad política del pueblo árabe.

2) El Islam

El término Islam proviene del árabe y significa obediencia a la voluntad de Dios (Alá). Los fieles se llamaron musulmanes que quiere decir sumisos a la divinidad.

El contenido de la doctrina islámica se encuentra en el Corán, libro sagrado que reúne todas las enseñanzas que impartiera Mahoma a los fieles; junto a los principios religiosos contiene normas morales y también disposiciones políticas y administrativas.

El contenido de la doctrina musulmana es sencillo y revela algunas influencias del Cristianismo y de la religió hebrea. De acuerdo al Corán los principios más destacados del Islam son los siguientes:

a) La unidad de Dios; Mahoma afirmó la existencia de un solo dios llamado Alá que se comunicó con los hombres por medio de profetas como Abraham, Moisés, Cristo y Mahoma, el último y más importante.

b) La inmortalidad del alma.

c) La eternidad de goces en el Paraíso y de penas en el Infierno. El Paraíso musulmán es un jardín de delicias con lugares sombreados, divanes, fuentes de donde mana agua fresca y vinos exquisitos. Los bienaventurados eran atendidos y gozaban *la compañía de hermosas doncellas* denominadas huríes.

d) El fatalismo. La voluntad de Alá señala, desde un principio, el destino de cada hombre y nada puede hacerse para modificarlo.

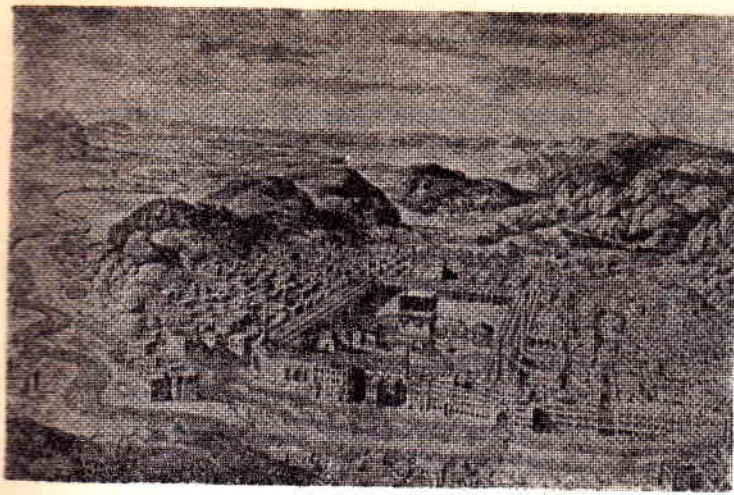
e) Los deberes de todo musulmán son: la Oración, realizada cinco veces al día con el rostro vuelto en dirección a La Meca; el Ayuno, durante el mes de Ramadán; la Limosna; la Peregrinación a La Meca realizada por lo menos una vez en la vida; y la Guerra Santa contra los enemigos del avance musulmán. Cada fiel que muriese en ella se reuniría con Alá en el Paraíso.

3) La expansión del Islam

A la muerte de Mahoma, creador de la unidad religiosa y política de Arabia, la expansión del Islam se realizó bajo la dirección de sus sucesores que fueron llamados Califas (representantes).

Los primeros Califas, compañeros de Mahoma en las luchas por imponer el Islam, conquistaron Siria, Palestina y Egipto en Occidente, y Mesopotamia e Irán en Oriente.

Posteriormente, el territorio musulmán se extendió enormemente ocupando Asia Menor, el norte de Africa y la península Ibérica en Occidente, Persia y el Valle del Indo en Oriente.

La expansión musulmana permitió la creación de un vasto Imperio Mu-

La Meca según un grabado del siglo XVIII. En el centro se puede ver la Kaaba, cubierta con un tapiz negro; en ella se encuentra la legendaria piedra negra. Alrededor de la Kaaba se ha construido una mezquita con seis alminares.

Doncellas musulmanas. Azulejos utilizados para decorar los zócalos de las paredes. De Ispahan. Persia.

Vista interior de la mezquita de Córdoba. España. (Siglos VIII y IX).

La mezquita de Ahmed ben Tulún en El Cairo. Se destaca el gran patio central de la mezquita que fue construida en el siglo IX.

sulmán (desde el Indo al Atlántico) unido especialmente por la religión y la cultura. Sus integrantes eran creyentes en Alá y formaban una comunidad islámica que sustituyó los antiguos lazos políticos y tribales por una estrecha unión religiosa con una tremenda fuerza expansiva.

III) EL BRAHMANISMO

Al estudiar la evolución histórica de la India en el Lejano Oriente (capítulo 2) vimos las poblaciones de agricultores dravidas (III milenio A. C.), las invasiones de los pueblos indoeuropeos o arios (II milenio A. C.), su predominio en el territorio, la división de la población en castas y la propagación del Brahmanismo.

El Brahmanismo sustituyó el antiguo politeismo de los arios constituyendo la segunda etapa en el desarrollo religioso de la India. Sus principales fuentes doctrinarias están en los Vedas, libros sagrados escritos por sacerdotes arios a fines del II milenio antes de Cristo. Está caracterizado por reconocer la existencia de un Dios supremo y por la creencia en la inmortalidad a través del concepto de la reencarnación.

El dios supremo es Brahma, que creó todo lo que existe sacándolo de su propio cuerpo. Por eso, él mismo se encuentra en todos los elementos del Universo. El Brahmanismo, además, estableció la creencia en la vida de ultratumba y en la reencarnación o trasmigración de las almas. Consideró que el alma está hecha de la misma sustancia que Brahma y que su fin es volver a ella por un proceso de purificación. El alma de un hombre bueno alcanza su purificación encarnándose en hombres superiores o en divinidades menores hasta ser absorbida por Brahma. El alma de un hombre malo sufre crueles suplicios y se reencarna en seres inferiores, humanos o animales, hasta purificarse por medio de la virtud. Entonces vuelve al seno de Brahma. La vida no es otra cosa que una serie de purificaciones hasta llegar a Brahma.

El predominio exagerado de la casta de los sacerdotes o brahmanes provocó la oposición a sus doctrinas por parte de los guerreros y la aparición de tendencias religiosas reformadoras, entre ellas el Budismo creado por Sidarta Gautama.

IV) EL PENSAMIENTO DE BUDA Y CONFUCIO

Con el Cristianismo, el Islamismo y el Brahmanismo hemos visto la aparición de tres doctrinas religiosas de amplia difusión y enorme influencia en la evolución de la humanidad. Ahora observaremos la prédica de dos filósofos del Lejano Oriente, Buda y Confucio, que alrededor de cinco siglos antes de Cristo hicieron conocer sus ideas y arraigaron profundamente en el pensamiento de sus pueblos.

1) El Budismo

El Budismo surgió con la prédica realizada por Sidarta Gautama, en In-

dia, alrededor de quinientos años antes de la actuación de Cristo.

Sidarta Gautama (563-483 A. C.) más tarde llamado Buda (el iluminado) por sus discípulos, pertenecía a una familia real y fue cuidadosamente educado en un ambiente de lujo y refinamiento. Conmovido por los problemas y dolores que planteaba la existencia se retiró a vivir en penitencia, entregado a la meditación, hasta alcanzar la sabiduría. Llegó al convencimiento de que los males y el dolor que disminuyen la vida son provocados por el deseo. Se desean riquezas, placeres, poder, honores y se sufre al no lograrlo. Para eliminar el dolor es imprescindible, a su criterio, suprimir los deseos mediante el aniquilamiento del propio "yo". Cuando el hombre logra vencer todas las tentaciones y deseos alcanza el estado de perfección o nirvana.

Al efectuar su prédica, destacó que de los tres caminos que ofrece la vida debe desecharse tanto el de los placeres como el de la penitencia; y seguir el recto sendero señalado por cinco preceptos básicos: no matar ningún ser viviente; no tomar lo que no nos es dado; no decir lo contrario a la verdad; no tomar bebidas embriagadoras; y no faltar a la castidad.

La doctrina de Buda fue resistida por la casta de los brahmanes y no hubiera prosperado de no contar con el apoyo de algunos monarcas que le dieron respaldo oficial y promovieron su propagación. Surgieron entonces templos con la estatua de Buda a quien se adoró como a un dios. No obstante, el Budismo no llegó a predominar en la India, pero logró amplia aceptación en China, Indochina, Tibet y Japón.

2) El Confucionismo

El Confucionismo como conjunto de creencias morales y políticas fue originado por Confucio, en China, a fines del siglo VI antes de Cristo.

Confucio (551 - 479 A. C.), contemporáneo de Buda e integrante de una familia noble, fue en su juventud maestro y funcionario público que alcanzó altos cargos en la administración. Más adelante se entregó totalmente a la meditación para crear un código de normas morales y políticas que rigieron la conducta del hombre estableciendo la armonía, el orden y la paz social. Entre sus obras se destacan cinco Libros Sagrados, los Kings, que concretan la mayor parte de sus creencias.

Considera que la perfección humana puede lograrse mediante el completo dominio de sí mismo y la buena conducta para con el prójimo. Basa su sistema en algunas prácticas primordiales: a) La piedad filial y el respeto a los antepasados. b) La manera ordenada de hacer las cosas, de acuerdo a un ritual social y a normas de buena educación. c) Llevar a la práctica virtudes esenciales como la bondad, rectitud y pureza de corazón.

Confucio fue, sin duda, el pensador más influyente de China. Con su prédica contribuyó a formar la mentalidad de su pueblo y los discípulos que lo acompañaron crearon una escuela filosófica que con el tiempo se transformó en religión.

Siva danzante. Siva era la tercera persona de la Trinidad hindú; a la que correspondían las funciones destructoras.

Cabeza de Buda. Proveniente de Siam.

El Gran Buda de Long - men. China. Puede apreciarse su colosal tamaño comparándolo con el del hombre que está en el centro de la lámina.

Pagoda de ladrillo del templo Sug - yueb - see. (China).

DOCUMENTOS

La enseñanza de Jesús

Viendo a la muchedumbre, subió al monte, se sentó, y sus discípulos se le acercaron. Y tomando la palabra, les enseñaba diciendo:

"Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos.

Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra.

Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados.

Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán la misericordia.

Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

Bienaventurados los que buscan la paz, porque ellos serán llamados los hijos de Dios.

Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos".

Los fariseos (judíos que reclamaban el estricto cumplimiento de la ley de Moisés) se les reunieron y uno de ellos, doctor en la ley, le hizo esta pregunta para probarlo: "Maestro, ¿cuál es el mayor mandamiento de la ley?" Jesús le respondió: "Tú amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma y todo tu pensamiento. Este es el primero y el más grande de los mandamientos. Y he aquí el segundo que es semejante: Tú amarás a tu prójimo como a tí mismo. De estos dos mandamientos dependen toda la ley y los profetas".

SAN MATEO
El Evangelio

Jesús el Enviado del Padre

"Jesús, pues, alzó la voz, y dijo: «Quien cree en Mí, no cree en Mí, sino en Aquel que me ha enviado. Y el que a Mí me ve, ve al que me envió. Yo, que soy la luz, he venido al mundo para que quien cree en Mí no permanezca entre las tinieblas. Si alguno oye mis palabras y no las observa, Yo no le doy la sentencia; pues no he venido a juzgar al mundo,

sino a salvarlo. Quien me menosprecia, y no recibe mis palabras, ya tiene juez que le juzgue: la palabra que Yo he predicado, ésa le juzgará en el último día. Puesto que Yo no he hablado de mí mismo, sino que el Padre que me envió, El mismo me ordenó lo que debo decir, y cómo he de hablar. Yo sé que su mandato es la vida eterna. Las cosas, pues, que Yo hablo, las digo como el Padre me las ha dicho.»"

SAN JUAN
El Evangelio

Reuniones cristianas

"Nos reunimos para pedir a Dios, para leer las Sagradas Escrituras. Allí se hacen las reprimendas y las exhortaciones. Cada uno lleva una ofrenda módica a principios de mes, pero a nadie se obliga. Lo recaudado se emplea para socorrer a los pobres, aliviar a los dolientes, dar alimento a los huérfanos, para enterrar a los muertos."

"Nos sentamos a la mesa después de haber orado. No se come sino en tanto se tiene hambre. Se encienden las antorchas, nos lavamos las manos y todos son invitados a entonar cánticos extraídos de las Sagradas Escrituras o compuestos por nosotros mismos... La comida acaba como ha empezado, con una oración."

TERTULIANO
Escritor romano del siglo II

El concepto de la virtud para Confucio

[La virtud] consiste en poder poner en práctica cinco cosas dondequiera que sea. Son: el respeto, la magnanimidad, la sinceridad, la buena fe y la bondad. Con el respeto, evitarás el insulto; con la magnanimidad, conquistarás a todos; con la sinceridad, los hombres confiarán en ti; con la buena fe, alcanzarás buen éxito, y con la bondad, estarás en condiciones de mandar a otros.

Normas de conducta de Buda

Ahora esto es lo que debéis practicar bien; nuestro ánimo tiene que permanecer impasible, ningún mal sonido debe salir de nuestros labios, continuaremos dando muestras de amistad y simpatía, con ánimo de amable bondad, sin malicia oculta, e irradiaremos nuestra personalidad con sentimientos amables. Partiendo de ahí, entonces, iluminaremos el mundo entero con un sentimiento amplio, profundo, ilimitado, libre de ira y rencor.

Que la ira sea vencida por la no ira; que el mal sea vencido por el bien; que el avaro sea vencido con regalos; que el mentiroso sea vencido con la verdad; la enemistad cese con la no enemistad.

Quienes no aman a nada en el mundo son ricos en alegría y están libres de dolor. Quien se desentiende de los demás, quien carece de relaciones, quien sabe dominarse, quien está firmemente enraizado en el corazón de la verdad, aquel en quien se hallan extinguidos los males fundamentales, quien ha arrojado de sí el odio: a ése llamo yo brahmán.

Todo lo que es distinto de Brahma está lleno de dolor.

El nacimiento es sufrimiento, la vejez es sufrimiento, la muerte es sufrimiento, estar unido con quien uno no ama es sufrimiento, estar separado de quien uno ama es sufrimiento, no alcanzar lo que uno desea es sufrimiento.

PREGUNTAS Y EJERCICIOS

— ¿Cuáles son las principales fuentes de información para conocer la vida de Jesús?

— ¿Qué significa el término Mesías? ¿y apóstol?

— ¿Recuerda los aspectos esenciales de la prédica de Jesús?

— ¿Qué es el Nuevo Testamento? ¿y las catacumbas?

— ¿Cuál es la ciudad del profeta en Arabia? ¿y la ciudad santa?

— Establezca en forma aproximada cuántos años después de Cristo hizo su prédica Mahoma.

— ¿Qué significa el carácter fatalista de la religión Islámica?

— ¿Qué son las huries? ¿y los califas?

— Trace un esquema del Imperio Musulmán destacando los territorios que lo integraron.

— ¿Recuerda los deberes religiosos de los musulmanes?

— ¿En qué consiste el concepto de la reencarnación? ¿qué religión lo establece?

— **Ubique en orden cronológico los siguientes acontecimientos: Creación del Cristianismo, del Islamismo, del Brahmanismo, del Budismo y del Confucionismo.**

— **¿Qué significa el término Buda?**

— **¿Cómo explica el Budismo el surgimiento del mal y el dolor entre los hombres? ¿cómo se les puede eliminar?**

CAPITULO 6

El Legado de Bizancio y el Islam

P L A N

El Imperio de Bizancio
La civilización del Imperio de Bizancio
El Imperio del Islam
La civilización islámica

I) El IMPERIO DE BIZANCIO

El Imperio de Bizancio o Imperio Romano de Oriente surgió con la división del antiguo Imperio Romano entre los hijos del emperador Teodosio: el Imperio de Occidente que fué gobernado por Onorio y el Imperio de Oriente por Arcadio (año 395).

El territorio del Imperio de Oriente comprendía regiones de tres continentes: la península Balcánica en Europa, Egipto en Africa, y Siria, Palestina y Asia Menor en Asia. La capital se estableció en Constantinopla, construida sobre la antigua colonia griega de Bizancio.

Los fundamentos culturales del Imperio de Oriente o Imperio de Bizancio muestran la influencia de Roma a través del derecho y de la administración y de Grecia en la civilización y el idioma. Al mismo tiempo se destacó el desarrollo de las nuevas creencias y costumbres cristianas.

En el transcurso del siglo V, cuando el Imperio de Occidente era invadido y destruido por los pueblos bárbaro-germanos, el Imperio de Bizancio afirmó sus principales características.

El sistema político evolucionó hacia el absolutismo ilimitado, con un gobierno autocrático (el poder es ejercido por una persona y no provenía de una designación popular) y burocrático (con intervención de un gran número de funcionarios). El emperador era

El imperio de Justiniano (siglo VI).

considerado un personaje sagrado y vivía en una corte fastuosa y refinada.

El desarrollo material del Imperio se caracterizó por el crecimiento constante de su población y el aumento de su producción, comercio y riqueza. Flotas y caravanas traían a Bizancio materias primas del Mediterráneo y lujosos productos de Oriente (piedras preciosas, marfiles, perfumes, sedas), en tanto se exportaban tejidos, orfebrería y vajilla de vidrio.

La defensa y el orden del Imperio se mantuvieron con ejércitos mercenarios. Las fronteras europeas y asiáticas debieron ser protegidas del ataque de peligrosos pueblos invasores: vándalos, hunos y persas. Al mismo tiempo, la destrucción del Imperio de Occidente, en 476, hizo que legalmente su gobierno debiera ser ejercido por el emperador de Bizancio. Durante cincuenta años el Imperio, afectado por sus problemas internos, no pudo intervenir en los asuntos de Occidente; pero durante el gobierno del emperador Justiniano se hizo un serio intento de reconquista territorial sobre Europa occidental.

1) El Imperio bajo el gobierno de Justiniano (527 - 565)

Justiniano fue el más notable de los emperadores bizantinos, condujo al Imperio de Oriente al momento culminante de su poderío y esplendor.

La actividad gubernativa de Justiniano se orientó hacia tres fines principales: a) restaurar las antiguas fronteras del Imperio Romano; b) reorganizar el derecho romano; y c) continuar su obra artística. A pesar de actuar como un autócrata, supo reunir un equipo de colaboradores de excepción: su esposa la emperatriz Teodora, el jurisconsulto Triboniano y los generales Belisario y Narsés.

La labor más perdurable y fecunda fue **la recopilación y codificación del derecho romano** encargada al jurisconsulto Triboniano. En menos de seis años de trabajo (528 - 534) se publicó el Corpus Juris Civiles (Código de Leyes Civiles) formado por tres obras principales: a) El Código de Justiniano, recopilación de las antiguas leyes imperiales. b) El Digesto, selección de opiniones de grandes jurisconsultos romanos. c) Las Novelas, recopilación de las leyes elaboradas durante el gobierno de Justiniano.

Esta labor de codificación prolongó la influencia del derecho romano hasta nuestros días y dio, además, una base jurídica al Imperio Bizantino. En ella se observa, junto a leyes equitativas y humanas, principios que establecen el poder ilimitado del emperador, el predominio del monarca sobre el individuo, la sumisión de los colonos a los señores y el régimen de la esclavitud.

En el aspecto militar, los ejércitos bizantinos conquistaron el Reino de los Vándalos en el norte de Africa (533), el Reino de los Ostrogodos en Italia (552) y parte del Reino de los Visigodos en el sur de España (554). Las conquistas bizantinas restauraron el concepto del Mare Nostrun mediterráneo, pero no lograron recuperar la totalidad del antiguo mundo romano y fueron de poca duración.

Las obras públicas realizadas por Justiniano modificaron los estilos arquitectónicos, mejoraron las comunicaciones, elevaron el nivel sanitario y dieron a las zonas residenciales de Constantinopla suntuosidad y belleza.

2) El Imperio después de Justiniano

Después de la muerte de Justiniano el Imperio de Bizancio fue reduciendo paulatinamente su territorio frente al ataque de los pueblos eslavos y mogoles en Europa y de los persas y musulmanes en Asia.

Mientras los eslavos y mogoles se establecían en las costas en el norte de la península Balcánica y en las costas del mar Negro, los persas combatieron durante siglos por territorios en Mesopotamia y Siria. Estas luchas debilitaron al Imperio y favorecieron las invasiones musulmanas en los siglos VII y VIII.

En esta época se debilitaron las relaciones del Imperio de Bizancio con Occidente, aumentaron las influencias griegas y orientales, y surgió una larga rivalidad religiosa con Roma que provocó la primera división importante dentro de la Iglesia Cristiana.

Mientras en Occidente la autoridad del Papa era acatada por los reyes cristianos, en Oriente el poder del emperador de Bizancio estaba por encima del que ejercía el Patriarca de la Igle-

sia. Este hecho planteó numerosas divergencias entre las dos Iglesias. En los siglos VIII y IX se planteó en el Imperio Bizantino la **Querella de las Imágenes**, provocada por un intento del emperador de reprimir la idolatría de la masa del pueblo prescindiendo de las imágenes en el culto (iconoclastas), lo que acentuó la situación de discordia. A fines del siglo IX el Patriarca de Constantinopla se negó a reconocer la primacía del Papa pero fue depuesto por el emperador. Finalmente en el siglo XI el Patriarca rompió las relaciones con Roma consumando el **Cisma Griego** (1054). La división del Cristianismo todavía subsiste y determinó la aparición de la Iglesia Ortodoxa Oriental bajo la dirección del Patriarca y de la Iglesia Católica Romana bajo la autoridad del Papa.

II) LA CIVILIZACION DEL IMPERIO BIZANTINO

El Imperio de Bizancio derivó del Imperio Romano pero recibió aportes culturales griegos, orientales y cristianos que le dieron un aspecto nuevo y particular.

En el período de decadencia que pasó Europa después de las invasiones bárbaras el Imperio de Bizancio conservó gran parte de la potencia económica del Imperio Romano y sus flotas practicaron el único comercio en gran escala que se realizaba en el mundo. Debido a la acción imperial se pudo conservar mucho de la riqueza cultural de la Antigüedad Clásica (Grecia y Roma), defender los territorios europeos de nuevos invasores (persas, musulmanes, turcos) y evangelizar los pueblos eslavos de Europa oriental.

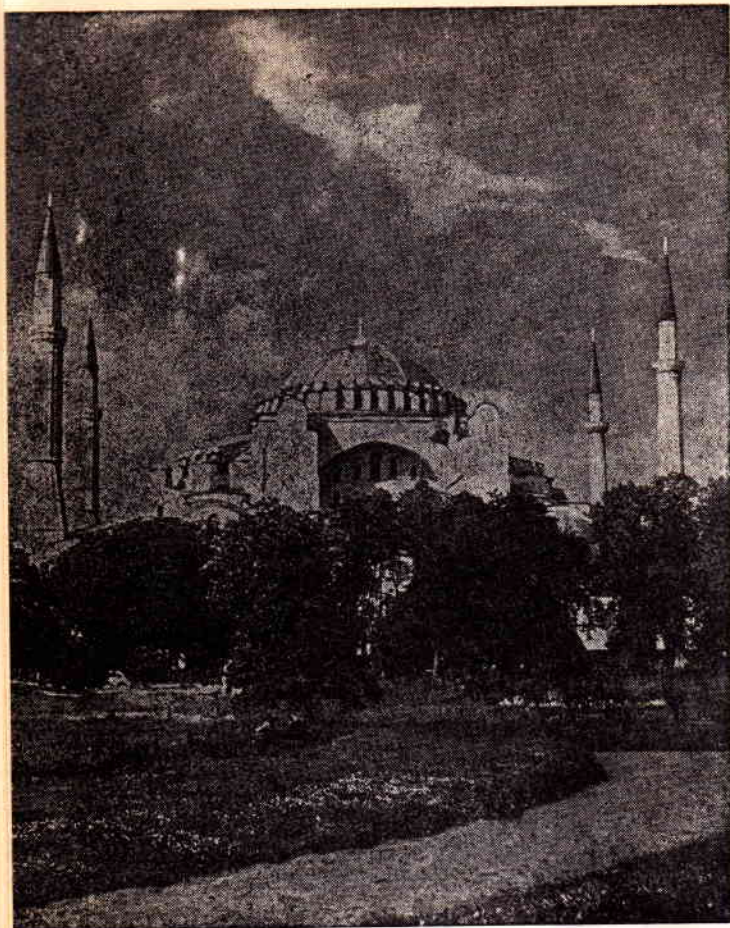
En la actividad política se mantuvo una monarquía absoluta y centralizada de acuerdo con la tradición del Dominus romano. El emperador, además de reunir todos los poderes, era el vicario de Dios y el protector de la Iglesia. Lo rodeaban las principales figuras eclesiásticas, grandes funcionarios, generales del ejército, la nobleza y una clase alta de mercaderes e industriales.

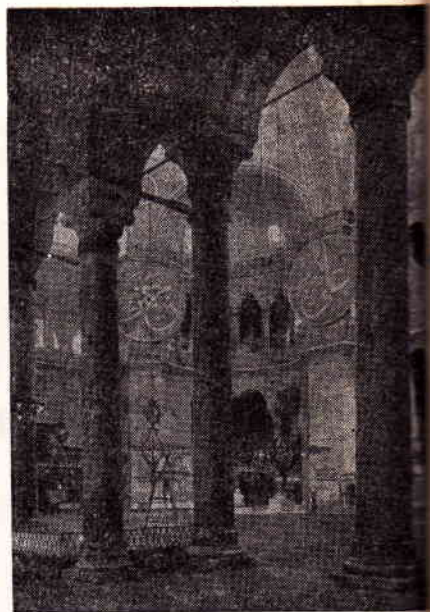
La sociedad registró fuertes diferencias de clases y una tendencia a reunirse en las ciudades. Las clases altas, integradas con dignatarios, la nobleza y los sectores adinerados, mantenían hábitos lujosos jerarquizando las buenas maneras, los gustos refinados y la educación. El bajo pueblo, en cambio, soportaba una vida de estrecheces o pobreza extremada. Las grandes ciudades, con elevada densidad de población, fueron numerosas en el Imperio Bizantino. La más activa fue su capital, Constantinopla o Bizancio, con casi un millón de habitantes, suntuosos barrios residenciales y monumentales palacios, iglesias, termas, circos y foros. Pero junto al esplendor de las grandes construcciones públicas existían barrios con viviendas sumamente humildes y callejuelas estrechas donde habitaban los más pobres.

La producción artística del Imperio Bizantino, igual que otras manifestaciones de la cultura imperial, resultó de la prolongación de las tendencias artísticas greco-romanas impregnadas de un profundo espíritu cristiano.

El emperador Justiniano. Detalle del mosaico: Justiniano y su séquito. Se encuentra en la Iglesia de San Vital, en Rávena. Siglo VI.

La emperatriz Teodora y su séquito. Mosaico de la Iglesia de San Vital (siglo VI).

Cristo coronando a un emperador y una emperatriz. Talla bizantina realizada sobre una plaqueta de marfil (siglo XI).

La iglesia de Santa Sofía en bizancio (Constantinopla) (Siglo VI).

Detalle del interior de Santa Sofía en Constantinopla.

La incredulidad de Sto. Tomás. Mosaico bizantino, perfecto por la flexibilidad y elegancia del dibujo.

La arquitectura fue la manifestación artística más importante. Dio especial importancia a las edificaciones religiosas y se caracterizó por el uso de la cúpula y del mosaico. La cúpula se empleó en las grandes construcciones para cubrir la totalidad del edificio o una parte de él. La planta de la edificación adoptó generalmente la forma de la cruz griega, que tenía sus cuatro sectores casi iguales. La máxima realización de la arquitectura bizantina fue la Iglesia de Santa Sofía, edificada por orden del emperador Justiniano con el anhelo de superar todas las construcciones religiosas anteriores. La planta de la edificación tiene la forma de una cruz griega y sobre la parte cuadrada donde se cruzan los dos brazos de la cruz se levanta una inmensa cúpula central que constituye el rasgo distintivo del templo. Se concedió poca importancia al revestimiento exterior, pero el interior está totalmente decorado con grandes mosaicos, pinturas y columnas de mármol verde y pórfido rojo. En el Imperio Bizantino el mosaico tuvo mayor difusión que la pintura. Se realizaba incrustando en los muros trozos pequeños de mármol, cerámica o vidrios multicolores para representar escenas religiosas o palaciegas que despertaban sentimientos religiosos y de veneración hacia el poder imperial.

El arte bizantino influyó mucho en el de Occidente durante los primeros siglos medievales y, más tarde, en el de los pueblos de Europa oriental (rusos, búlgaros, etc.).

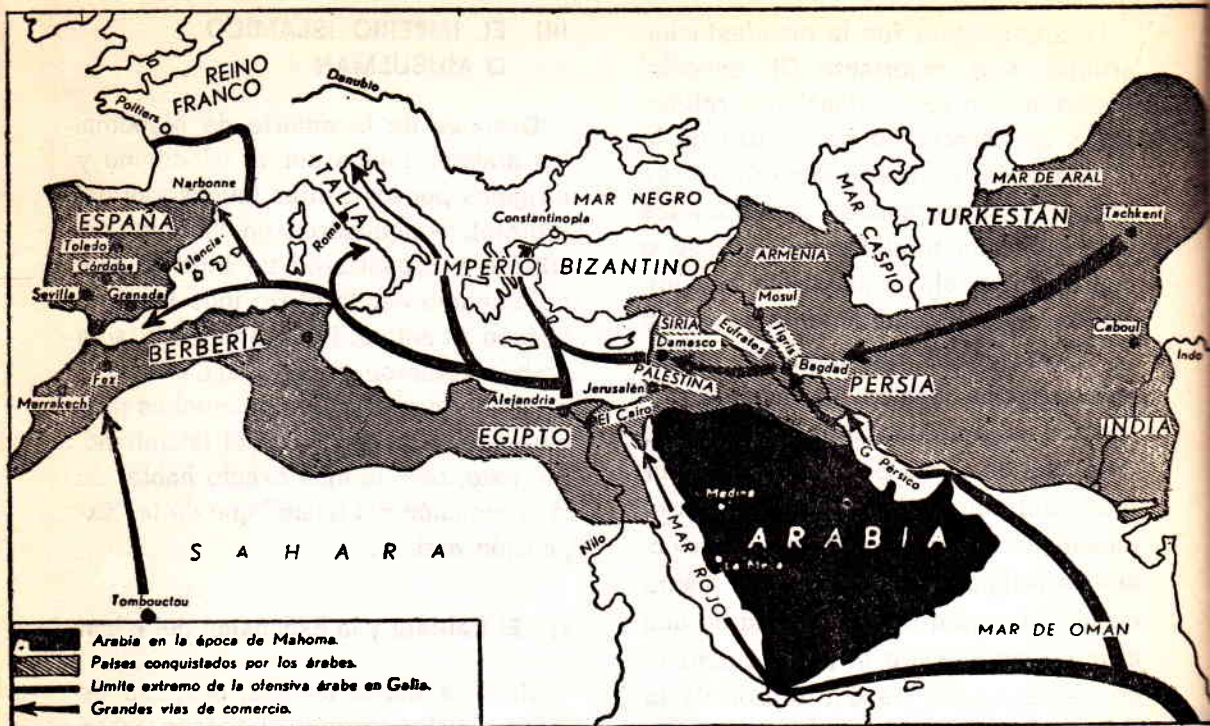
III) EL IMPERIO ISLAMICO O MUSULMAN

Después de la muerte de Mahoma, los árabes, unidos por el Islamismo y dirigidos por los califas (sucesores del Profeta), conquistaron un inmenso territorio y organizaron un Imperio que se extendió desde el río Indo hasta el océano Atlántico. Las fuerzas militares árabes actuaron enfervorizadas por la religión y con la ayuda de muchos pueblos que se convirtieron al Islamismo. Por esto, resulta más exacto hablar de la "expansión del Islam" que de la "expansión árabe".

1) El Califato y la expansión del Islam

Mahoma murió en 632, después de crear el Islamismo y el Estado árabe pero sin haber designado un sucesor. Sus colaboradores más próximos otorgaron el poder a un Califa que ejerció las máximas funciones espirituales y temporales como si fuera, a la vez, supremo sacerdote, juez y rey.

Los cuatro primeros califas, elegidos entre parientes y compañeros del Profeta, mantuvieron como capital a La Meca e iniciaron las guerras de expansión contra los bizantinos y los persas. El resultado fue la ocupación de Siria, Palestina y Egipto en Occidente y de Mesopotamia e Irán en el Oriente.

En el año 661 se impuso en el gobierno la dinastía de los Omeyas que ejerció el poder hasta 750. En ese lapso la capital se trasladó a Damasco, en Siria, y las conquistas continuaron por oriente hasta el río Indo, y

Arabia y las conquistas musulmanas (siglo VIII).

por occidente sobre el sur de Asia Menor donde fueron detenidos por los bizantinos y sobre el norte de Africa donde ocuparon Túnez, Argelia y Marruecos. De allí pasaron a España donde vencieron a los visigodos (711) y luego a Francia donde fueron rechazados por los francos. De no haber sido por los bizantinos y los francos la invasión musulmana sobre Europa hubiera sido mucho más profunda o total.

En 750 la dinastía de los Omeyas fue sustituida por la de los Abasidas y la capital del Estado se trasladó a Bagdad. Comenzó entonces el período culminante del califato por su prosperidad material y desarrollo intelectual. Entre los principales soberanos se destacó Harún al Raschid (786 - 809) que protegió las letras y el comercio; en su tiempo, Bagdad fue una de las mayores y más opulentas ciudades del mundo.

Luego, en el transcurso del siglo IX, el califato empezó a disgregarse. Al comenzar el siglo X el Imperio Musulmán ya se había dividido en tres califatos independientes: el de Bagdad, en Oriente, con los Abasidas; el de Córdoba en España, con descendientes de los Omeyas; y el del Cairo, en Egipto, con la dinastía Fatimita descendiente de una hija de Mahoma.

IV) LA CIVILIZACION ISLAMICA

Los árabes carecían de una cultura propia, pero en los amplios territorios

conquistados por el Islám surgió una brillante civilización con elementos tomados principalmente del Imperio Persa y del Bizantino.

En el aspecto político los califas fueron gobernantes poderosos que actuaron como jefes religiosos y soberanos absolutos. Designaban libremente a sus ministros (visires) y a los gobernantes de provincias (emires).

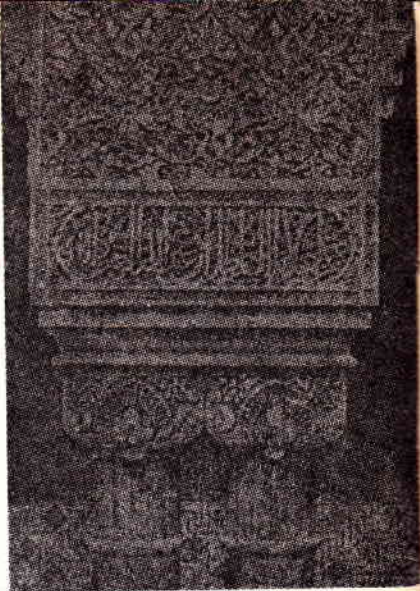
La población del mundo musulmán quedó dividida en dos grupos principales: el conquistador y el vencido.

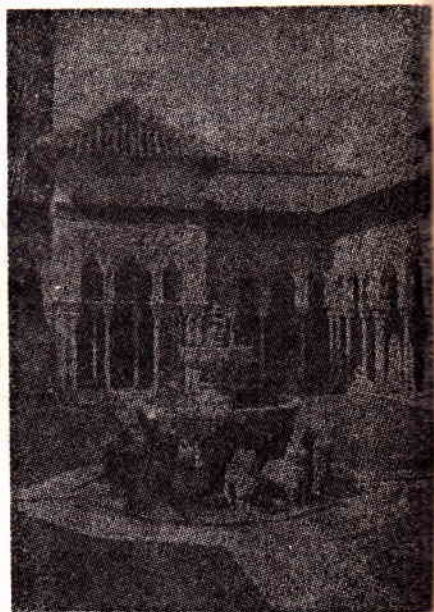
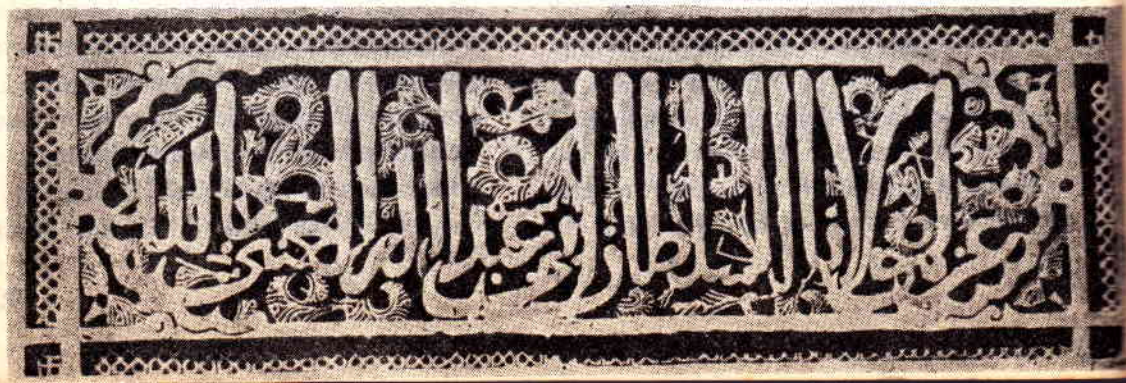
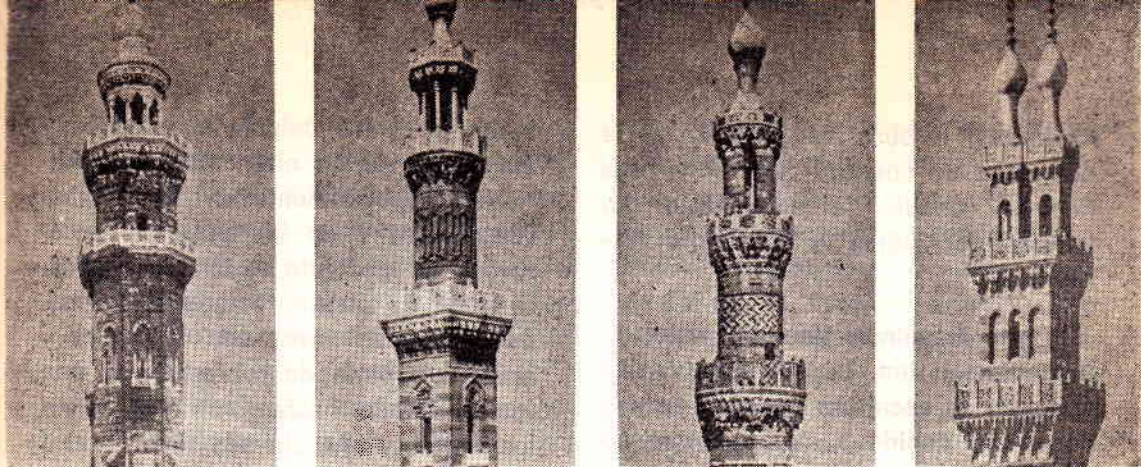
El grupo conquistador estaba formado por una aristocracia árabe, musulmana, dedicada a la actividad política, militar y comercial.

El grupo de los vencidos variaba mucho según el país conquistado y la actitud religiosa de su población. En España se distinguían los cristianos que se habían convertido al Islám (muladies), los cristianos que conservaban su religión y debían, por ello, pagar un impuesto (mozárabes), y los esclavos que se convertían al Islam para obtener, a cambio, su libertad (maulas). El Islam no toleraba la existencia de paganos o idólatras pero respetaba a los cristianos y a los judíos puesto que creían en Dios. En general, las grandes masas de la población de los países vencidos abrazaban el Islam. Sólo quedaron núcleos de cristianos y judíos.

En la actividad económica, las principales fuentes de riqueza fueron el comercio, la agricultura y la industria. Dado su situación geográfica, el Imperio Musulmán fue durante mucho tiempo el proveedor de Occidente de artículos procedentes del Lejano Oriente. Para ello desarrollaron un comercio marítimo muy intenso que compitió con el bizantino en el Mediterráneo y predominó en el mar Rojo y el océano Indico. Al mismo tiempo la variedad de productos y de artesanías regionales fomentó un activo comercio terrestre interno. En las tareas agrícolas extendieron en todas partes los sistemas de riegos y las plantaciones de arroz, caña de azúcar, algodón, melones, naranjos y palmeras. Explotaron las minas y crearon una activa industria textil (de seda y algodón), de armas, cueros, vidrio y cerámica. Desde el siglo IX al XI el Imperio Musulmán fue la primera potencia económica del mundo y sus grandes ciudades como Bagdad, Damasco, El Cairo, Córdoba fueron emporios comerciales con un alto nivel de vida.

En la actividad cultural descollaron en las ciencias, las letras y las artes. Las ciencias que mejor desarrollaron fueron las Matemáticas, la Astronomía, la Alquimia y la Medicina. Los árabes perfeccionaron el Algebra, inventaron el uso del cero y crearon el sistema numérico que empleamos actualmente. La lengua árabe sustituyó al latín y al griego en el norte de Africa y en el Cercano Oriente e influyó sensiblemente en otras regiones, como España, donde incorporó miles de palabras al castellano, (arabesco, sofá, muselina, bazar, tarifa, aduana, guitarra, álgebra, almohada, etc.). La poesía y la narración se vieron favorecidas por la imaginación brillante y apasionada de los árabes. El poeta que obtuvo mayor celebridad fue Omar

Empleo del arco de herradura y de los arabescos en la arquitectura musulmana.

Capitel del Patio de los Leones en La Alhambra. Está decorado con arabescos, formados con signos de la escritura árabe

El Patio de los Leones en La Alhambra. España (siglo XIV).

Detalle del decorado utilizando signos de la escritura árabe. Capitel del Patio de los Leones en el palacio La Alhambra de Granada

Cuatro minaretes de mezquitas (templos) de El Cairo. Del sultán Hassan, El Ashrat, El Azhar y Amir Akli.

La Mezquita de Kait Bei. Construcción musulmana en El Cairo. Se puede observar la cúpula en forma de bulbo y el airoso minarete.

Jarro con asas de cristal de roca. Procede de Egipto en el siglo XI.

Espadas árabes con empuñaduras de marfil y oro. La segunda fue utilizada por Boabdil el último rey de Granada.

Kayham, y la obra más popular es la colección de cuentos "Las mil y una noches", donde se encuentran "La lámpara de Aladino" y "Simbad el Marino".

El arte musulmán tiene su mejor representación en la arquitectura. La pintura y la escultura tuvieron escaso desarrollo debido a que el Islam no admitió sino en casos de excepción la representación de figuras humanas o animales.

La arquitectura, influida por Bizancio y Persia, tiene como elementos característicos: a) el arco de herradura, b) los arabescos o decoraciones geométricas, c) las cúpulas en forma de bulbo, y d) las columnas delgadas y cilíndricas. Estos elementos se manifiestan especialmente en los templos (mezquitas) y en los palacios (alcázares). La mezquita es una gran construcción de planta rectangular formada por varias naves con columnas y arcos, un patio descubierto con una fuente donde hacían sus abluciones los fieles, y una elevada torre lateral (minarete o alminar) desde donde el sacerdote (el muezin) llama para la oración.

Además de las mezquitas y los alcázares (palacios fortificados) la arquitectura musulmana levantó espléndidas mansiones privadas, casas de baños y bazares (mercados).

LECTURAS Y DOCUMENTOS

Constantinopla o Bizancio

Constantinopla, capital del mundo bizantino, ocupaba en él un lugar único, extraordinario. Era el centro político y administrativo, el centro religioso y económico, el centro literario y artístico de la Monarquía. Era la ciudad reina hacia la que dirigía la mirada el mundo entero; el polo de atracción hacia el cual se volvían tanto los súbditos del Imperio como los extranjeros. Era más que una ciudad ordinaria; era para los bizantinos «la ciudad guardada por Dios», o más simplemente «la ciudad»; y mientras las grandes ciudades del Occidente coetáneo no eran, en su mayor parte más que pobres o medianos pueblos, aquélla era la reina de las elegancias, el centro del mundo civilizado, y como se ha dicho con mucho donaire: «el París de la Edad Media». Era todavía más. En distintas ocasiones, durante su larga historia, fue por sí sola todo el Imperio, y de la catástrofe en que parecía hundirse hizo surgir un renacimiento que le proporcionó la salud... Mientras esa prodigiosa fortaleza de Constantinopla no hubiese sucumbido..., la Monarquía seguía en pie; el Eufrates y el Danubio podían volver a ser sus fronteras. Cuando al fin los otomanos lo hubieran tomado todo. Constantinopla constituyó por sí sola el Estado. Bizancio sobrevivió más de un siglo al Imperio Bizantino...

En esa inmensa ciudad vivía una población enorme. Para sus negocios, sus pleitos y sus diversiones afluían a Bizancio hombres de todas las provincias del Imperio y de todos los países del Universo. En calles y plazas se apiñaba de la mañana a la noche una multitud abigarrada y cosmopolita. Cualquiera que haya visitado Constantinopla se acuerda del aspecto que ofrece el Gran Puente de Estambul. Bizancio presentaba la misma variedad (que ahora) de tipos, de trajes, de oficios, de condiciones. A los negociantes de todos los países del mundo se mezclaban gentes de la ciudad, magníficamente vestidas de sederías bordadas de oro, montadas en hermosos caballos, ofreciendo con este aparato «aire de príncipes». En aquella confusión contrastaban los aventureros eslavos, armenios o escandinavos, llegados para buscar fortuna en la gran ciudad; los soldados con brillantes uniformes, varegos de la guardia, «altos como palmeras», jázaros, rusos, soldados de la guardia negra, mercenarios latinos ostentando su larga espada y que parecían figuras de bronce; las mujeres elegantes, compuestas, adornadas, pasaban a pie o en litera; vendedores ambulantes aturdían el espacio con sus gritos voceando sus mercancías.

CARLOS DIEHL
Grandeza y servidumbre de Bizancio

El poder de Justiniano

Justiniano restableció el poder imperial en el sentido de los primeros césares: le dio el máximo esplendor y lo envolvió con formas y ceremonias que tienen en Oriente su patria. El mismo quiso ser centro y fuente de todo poder [...]. A todas las necesidades del Estado y del vasto imperio, incluso a las más pequeñas, dedicaba su cuidado, y nunca gustó de servidores independientes. Todavía más fuerte era la apasionada energía de su esposa Teodora, mujer de baja extracción de quien sus enemigos propalaban toda suerte de indignidades [...]

Para ganar el favor del pueblo de la capital, restableció Justiniano los sangrientos juegos del circo [...] También desenvolvió en las festividades públicas una suntuosidad extraordinaria, [...]. Los partidos de los verdes y los azules competían en las carreras; pero también eran representantes de la opinión pública en cuestiones políticas y estaban acostumbrados en el hipódromo a representar sus deseos al emperador, incluso en forma tumultuosa. Así aconteció a comienzos del año 532, en el cual el furor de los partidos acabó por manifestarse en abierta sublevación contra el emperador, que en vano se humilló y prometió al pueblo el despido de un odiado ministro. A la voz Nika, es decir, victoria, precipitóse la multitud en el palacio imperial y prendió fuego a los edificios públicos,

arruinando en llamas todo un barrio de la capital. Las masas populares sublevadas proclamaron un antiemperador, y Justiniano meditaba ya abandonar la ciudad. Pero le salvó la resolución de la emperatriz. Por consejo de ésta entró Belisario con sus tropas en el hipódromo y entre ríos de sangre hallaron la muerte millares de sublevados. La sublevación de Nika fue el final de las libertades urbanas y de la participación del pueblo de la capital en el gobierno del Estado.

HEISENBERG AUGUSTO
Historia Universal (dirigida por W. Goetz)

La influencia bizantina en Occidente

Muy considerable es la deuda del Occidente con los eruditos de Constantinopla y los alrededores que copiaron y guardaron manuscritos, prepararon antologías de la literatura griega y escribieron enciclopedias que contenían todos los conocimientos del mundo antiguo. No hay que olvidar que los eruditos bizantinos ejercieron una influencia notable en el Renacimiento italiano. El intenso intercambio comercial entre Venecia y Constantinopla a fines de la Edad Media fomentó también las relaciones culturales entre Oriente y Occidente. En consecuencia, mucho antes del siglo XV, cuando llegaron a Italia eruditos griegos famosos, ya estaba sentada la base para que renaciera el interés por los clásicos griegos. Igualmente, el arte bizantino influyó en el arte de la Europa occidental.

Algunas de las iglesias más famosas de Italia, como la de San Marcos de Venecia, fueron construidas imitando muy fielmente el estilo bizantino. La pintura de Bizancio influyó también en la del Renacimiento, sobre todo en la escuela veneciana. Por último, fue el Corpus Juris de Justiniano el que realmente posibilitó la transmisión del derecho romano a la última Edad Media y al mundo moderno.

E. McNALL BURNS
Civilizaciones de Occidente

Retrato de Mahoma por Alí, su yerno e hijo adoptivo

"Era de mediada estatura, ni alto ni bajo. Presentaba su cutis blanco rosado; sus ojos, negros; su cabello, espeso, brillante y hermoso, le llegaba a los hombros. Su profusa barba se alargaba sobre su pecho... Había tal dulzura en su rostro que nadie, llegado a su presencia, podía apartarse de él. Ante él, todos olvidaban sus penas y dolores...".

Crónica de Tabari

Llamado a la Oración por el muezin

Esto dice el muezin desde el alminar:

"¡Dios es grande! ¡No hay otro Dios que Alá! Mahoma es el apóstol de Alá (tres veces). ¡Venid a orar! (tres veces). ¡Venid a la salud! (tres veces). ¡No hay otro Dios que Alá!".

Selección del Corán. La oración y la limosna

LA ORACIÓN. — *Elevad plegarias; haced limosnas; inclinaos sumisos con mis adoradores... el bien que hagáis lo hallaréis de nuevo cerca de Dios, que ve vuestras acciones. Queremos que el lugar a donde tú diriges tus ruegos te sea grato. Vuelve tu frente hacia el templo de Haram (la mezquita sagrada de La Meca). En cualquier lugar en donde te halles, dirige tus miradas hacia ese santuario augusto... la oración prescrita a los creyentes tiene fijadas diferentes horas. ¡Oh, creyentes!, cuando os preparéis para orar, lavad vuestras caras, vuestras manos hasta los codos; y frotad vuestras cabezas y pies hasta los talones y... purificaos; y si... no encontráis agua, tomad para la purificación el polvo duro, y frotad con él vuestras caras y manos...*

LA LIMOSNA. — *...dad limosna... La limosna que hagáis y el voto que hayáis prometido, serán conocidos del Cielo. Aquellos que hagan limosnas con ostentación y que no tengan fe, serán los compañeros del diablo. Una recompensa magnífica espera a los caritativos... Habitarán eternamente en el jardín de las delicias (Paraíso de los islamitas). Dios introducirá a los creyentes que hayan ejercido la caridad en los floridos jardines por donde corren los arroyos. Y serán adornados con brazaletes de oro, enriquecidos con perlas, y vestidos con túnicas de seda.*

El Corán

Influencia intelectual y artística de la civilización musulmana

La influencia de la civilización sarracena sobre la Europa medieval y el Renacimiento es casi incalculable, y parte de ella persiste hasta el presente. La filosofía de los sarracenos proporcionó una base al pensamiento escolástico del siglo XIII, casi tanto como el cristianismo, porque fueron los musulmanes quienes pusieron a disposición de Occidente las obras completas de Aristóteles e indicaron más cabalmente que nunca hasta entonces que esos escritos podían ser utilizados para apoyar la doctrina religiosa. Los científicos musulmanes aportaron contribuciones aún

más duraderas. Aunque la actividad de los sarracenos en la literatura no fue tan grande como en la ciencia, su influencia en ese campo ha sido sin duda importante. Tanto los cantares de los trovadores como otros ejemplos de poesía amorosa de la Francia medieval se inspiraron directamente en obras musulmanas.

Algunos relatos de "Las mil y una noches" hallaron cabida en el "Decamerón", de Boccaccio, y en los "Cuentos de Canterbury" de Chaucer. Igualmente, el arte de los sarracenos ha influido poderosamente. Un número sorprendente de los elementos usados en las catedrales góticas procedía, al parecer, de las mezquitas y los palacios musulmanes. Una lista incompleta incluiría los arcos puntiagudos, las ventanas con tracería, la ojiva, el empleo de escrituras y arabescos como motivos decorativos y probablemente la bóveda con nervaduras. La arquitectura de los castillos de la última Edad Media estaba copiada todavía más directamente del trazado de los edificios musulmanes, especialmente de las fortalezas de Siria.

Contribuciones económicas

Por último, los sarracenos ejercieron una influencia profunda en el desarrollo económico de Europa durante el segundo período de la Edad Media y el comienzo de la época moderna. El renacimiento comercial que se produjo en la Europa occidental de los siglos XI, XII y XIII, difícilmente habría sido factible sin el desarrollo de la industria y la agricultura musulmanas, hecho que estimuló en Occidente la demanda de productos nuevos. Los europeos occidentales conocieron, por medio de los musulmanes, la brújula, el astrolabio, la fabricación de papel y, probablemente, la producción de seda, aunque el conocimiento de ésta quizá lo obtuvieron algo antes del imperio bizantino. Por otra parte, es probable que el uso por los musulmanes de compañías por acciones, cheques, cartas de crédito y otros medios de realizar las transacciones comerciales tuviera mucho que ver con el comienzo de la revolución comercial en Europa hacia el año 1300. Acaso revele más netamente el alcance de la influencia económica sarracena el enorme número de palabras, ahora de uso común, que tienen un origen árabe o persa. Entre ellas pueden citarse tráfico, tarifa, riesgo, cheque, almacén, alcohol, cifra, cero, álgebra, muselina y bazar.

E. McNALL BURNS
Civilizaciones de Occidente

PREGUNTAS Y EJERCICIOS

—¿Qué relación existe entre el Imperio de Bizancio y el antiguo Imperio Romano?

—¿A qué debió su riqueza y poder la ciudad de Bizancio?

—¿Quiénes fueron los principales colaboradores del emperador Justiniano?

—¿Recuerda qué origen tenían las leyes que mandó recopilar Justiniano? y ¿qué era el Digesto?

—¿Puede explicar en qué consistió el Cisma Griego?

—Establezca, con ayuda del diccionario, el significado de las siguientes palabras: autocracia, fastuosidad, burocracia, jurisconsulto, código, iconoclasta, alcázar, mezquita, arabesco.

—¿Recuerda el nombre de las distintas capitales del Imperio Musulmán? y ¿su ubicación geográfica?

—¿Por qué no es lo mismo decir árabe que musulmán?

—¿Quién fue Harún al Raschid? y ¿Omar Kayham?

—Trace un esquema del Imperio Musulmán destacando los países que lo integraron.

—¿Existían cristianos en el Imperio Musulmán?

—¿Qué importancia tuvo el Imperio Musulmán para la cultura?

INDICE GENERAL

Pág.

CAPITULO 4

CAPITULO 5

Tercera Parte – LA EPOCA MEDIA

CAPITULO 6

Nº 1580

Comisión del Papel. — Edición amparada en el Art. 79 de la Ley 13349

Depósito Legal Nº 132.185/78